

مصطفی کمالی

1911



اهداءات ٢٠٠٢

الشيخ/ محمد العزيز توفيق جاويد

شيخ المترجمين - القاهرة

مكتبة  
شيخ المترجمين  
عبد العزيز توفيق جاويهد



تصدر في أول كل شهر  
رئيس التحرير: السيد أبو النجاء



دار المعارف بمصر

دار المعارف  
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الاسكندرية



فتحى رضوان

# مصطفى كامل

اقرأ ٣٩٠

دار المعارف بمصر

أقرأ ٣٩٠ - ديسمبر سنة ١٩٧٤

## للمؤلف من مطبوعات دار المعارف

### من سلسلة إقرأ

- |           |                           |
|-----------|---------------------------|
| العدد ١٤٨ | (١) أخى المواطن           |
| العدد ١٧٥ | (٢) هذا الشرق العربى      |
| العدد ٣٣٩ | (٣) موسى تؤلف كتابا       |
| العدد ٣٧٧ | (٤) الإسلام ومشكلات الفكر |

### وله أيضاً

- (٥) دموع إبليس : مسرحية من أربعة فصول ( طبعة ثانية )  
(٦) مع الإنسان فى الحرب والسلام : دراسة تاريخية وسياسية  
(٧) إله رغم أنه : خمس مسرحيات من ذوات الفصل الواحد  
(٨) خط العتبة : قصة طفل مصرى

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

## قرن مضى

مصطفى كامل ولد في ١٤ من أغسطس سنة ١٨٧٤ . . ونحن الآن في ديسمبر سنة ١٩٧٤ .

فيكون قرن كامل من الزمان قد مضى ، منذ رأى مصطفى النور حتى وضع هذا الكتاب المتواضع بين يديك ، وفوق القرن بضعة أسابيع . ولكن أية مائة سنة على مولد هذا الشاب الفريد القُد ، في تاريخ الحركات الوطنية ؟

لأنها بغير مبالغة أعظم مائة سنة عرفتها الإنسانية ؛ فإنها لم تشهد مثلاً قط ، وقد لا تشهد مثلاً أبداً .

ولكني نعرف نصيب هذا الكلام من الحق والصحة ، سنحصى فقط الأحداث الكبرى التي مرت في هذه المائة السنة العظيمة .

عرفت الإنسانية ، خلال هذه الحقبة من الزمن ، أعظم مكتشفاتها العلمية وأعظم تطبيقات هذا العلم العملية ، منذ اهتدت إلى النار ، وإلى السفينة ذات الشراع ، وعرفت أصول الفلك ومبادئ الرياضة .

فقد انتقل الإنسان من النار إلى البخار ، فالكهرباء ، فالبترول ومشتقاته ، فالذرة . وعرفت الإنسانية في مجال الانتقال والاتصال : العربية التي تجرها الجياد والبغال ، فالقطار ، فالباخرة ، ثم الطائرة فالصاروخ فالمركبة الفضائية .

كما عرفت التصوير الشمسي ، فالسينما ، أى الصور المتحركة ، فالتليفزيون أى الصورة المرسلة من بعيد ، وعرفت من هذا التليفزيون ما يعمل بالكهرباء ، وما يعمل بالبطاريات الجافة .

وكانت قد عرفت قبل ذلك الاتصال عن بُعد بالسلك ، بنقل الصوت ( التليفون ) ونقل الإشارة ( التلغراف ) ، ثم سجلت الصوت على أقراص وعلى اسطوانات الفونوغراف ، ثم نقلت الصوت بغير أسلاك ( الراديو ) ، ثم انتهت إلى الترانزستور ، أعجب مخترعات الإنسان ، الذى أصبح فى مقدوره أن يتصل بأربعة أركان المعمورة . يسمع الخبر والحديث والقصة والمحاضرة ، والبحث العلمى ، والمسرحية . عن طريق صندوق صغير ، ينتقل به فى السيارة والطارئة ، ويأخذه معه إلى فراش نومه ، يؤنسه ويسليه ، حتى يعقد النوم أجفانه .

هذا الإنسان الخلاق المبدع عرف فى هذه المائة من السنوات حروباً طاحنة ، أتت على الأخضر واليابس ، وأهلكت الحرث والنسل ، ولكنها كانت كلها كلعب الأطفال وعبيثهم ، إذا قورنت بحرب سنة ١٩١٤ التى انتهت فى سنة ١٩١٨ ، فقد سقط فيها الملايين من شباب الأمم المتعدية ، بل أكثر الأمم تمديناً وعلماً وحضارة وتذوقاً للفن والثقافة : هدمت فيها مدن ، وهام بسببها الملايين على وجوههم أجاعاً وعرايا ، ثم لم ينقض على تلك المجزرة أقل من عشرين عاماً حتى وقعت مجزرة أخرى أكثر هولاً شملت الدنيا كلها من أمريكا فى أقصى الغرب ، إلى اليابان والصين والهند فى أقصى الشرق ، إلى مصر وبلاد العرب فى وسط الدنيا . فضاعت عشرات البلايين من ثروات الأمم ، فى شكل مدن تهدمت ، وثورات فنية تبددت ، وسدود وجسور ، ومصانع ومزارع ، وكتب وتحف ومعارض ومتاحف ، تحطمت وتبعثرت شظايا فى الهواء . فى هاتين الحربين عرف الإنسان أسلحة دمار جديدة : الطيارة والدبابة والمدافع البعيدة المدى والغازات الحارقة .

فى الحرب العالمية الأولى زالت من الوجود إمبراطوريات عديدة ، كان يخضع لها مئات الملايين ، وكان وجودها من معالم الإنسانية .



زالت إمبراطورية الألمان ، وإمبراطورية الروس ، وإمبراطورية الأتراك ، وإمبراطورية النمسا والمجر ، وُثِّلت بعدها عروش في إيطاليا ، ويوغسلافيا ورومانيا وبلغاريا وألبانيا وإسبانيا والبرتغال ، كما ثلث عروش في مصر وتونس وليبيا والعراق واليمن . وقبل ذلك زالت ملكية الصين . وأن تزول الملكية في مصر وفي الصين معناه أن أقدم ملكيات التاريخ ، التي عاشت آلاف السنين ، قد اختفت .

وفي هذه الفترة وقعت أكبر ثورة اجتماعية ، فالروس بعد أن قطعوا رأس ملكهم وملكيتهم في ثورة قامت في أكتوبر سنة ١٩١٧ أسقطوا رأس المال والملكية الفردية ، وجعلوا الدولة هي المالك الوحيد ، وبعد أربعين سنة ، اعتمدت هذا النظام الصين ، أي سدس العالم . وبعد قليل من نشوب هذه الثورة قامت ثورتان أخريان في ألمانيا وإيطاليا ، هما ثورتا الفاشستية والنازية اللتان جعلتا من عبادة الزعيم مذهباً ومن القوة وتقديسها ديناً ، ولم يسقط المذهبان إلا في أتون الحجرة الثانية التي انتهت في سنة ١٩٤٥ ، بعد أن أسقطت إمبراطوريات لم تكن تحمل اسم الإمبراطورية ، وإن كانت أغنى وأقوى ما عرفه التاريخ من أشكال السلطان : إمبراطورية البريطانيين التي شملت أكثر العالم ، وإمبراطورية الفرنسيين التي أخذت مكانها إلى جانب شقيقتها البريطانية ، وإمبراطورية اليابانيين التي بدأت تزحف نحو الشرق ابتداء من الصين ، والتي استطاعت في أقل من سنتين أن تقوض سلطان الأمريكيين والبريطانيين في الشرق حتى قرعت بقبضتها باب الهند .

ولما أنهكت الحروب الإنسان ، وملاّت نفسه هموماً ، حاول أن ينشئ للنظام الدولي وللسلام العالمي هيئة أسماها لأول مرة «عصبة الأمم» عاشت من سنة ١٩١٩ حتى سنة ١٩٣٨ ، ثم لفظت أنفاسها حين قامت الحرب العالمية الثانية في سبتمبر سنة ١٩٣٩ بعد أن ثبت للجميع أنها خالية من الروح والمعنى ، وأنها وسيلة الأقوياء لاستعباد الضعفاء . وبدأت المحاولة

الثانية في سنة ١٩٤٥ ، لإنشاء هيئة الأمم المتحدة ، ولا تزال إلى اليوم كسابقتها ، لا تحقق أملاً ، ولا تردّ حرباً ، ولا تعين على حل مشكلة . أتوا بها لتحل المشكلات ، فكانت هي أكبر المشكلات .

وفي خلال هذه التطورات ، وقعت ثلاث حركات تحرير كبرى ، لا تقتصر على شعب ، ولم تحققها أمة وحدها . إنها حركات الإنسان كله .

الأولى : حركات تحرير الشعوب ، فقد سقط الحكم الأجنبي في أكثر العالم ولم يعد من المستعمرات الآن سوى ثلاث أو أربع ، ولن تنقضى سنوات ، حتى تحطم الباقي من أغلالها . ولا أدل على ذلك من أن هيئة الأمم ، ممثلة الشعوب ، حينما بدأت حياتها سنة ١٩٤٥ كانت تضم ٥٠ دولة ، لم يكن بينها من دول السود والسمر إلا اثنتان : الحبشة وليبيريا ، والآن تضم نحو ١٣٥ دولة ، ثلاثة أرباعها من السود والسمر والصفير .  
والثانية : تحرير العمال من ربقة صاحب العمل ومالك رأس المال . فقد أسسوا لأنفسهم ما عرفه القرن الذي نتحدث عنه بالنقابات تضم عمال كل صناعة ، وتكون من هذه النقابات قوة قوامها ملايين العمال الذين يصنعون كل شيء : الإبرة فالسيارة ، فالطيارة ، ويغزلون وينسجون ، ويشكاون المعادن ، وينتجون الأسلحة وقيمون العمائر ، ويخلقون ثروات تقدر كل عام بالباليين ، كما تحقق أرباحاً بالباليين :  
والثالثة : أصبحت المرأة شريكة الرجل تقرأ ، وتكتب ، وتعلم الناس في الجامعات ، وتطير في الفضاء ، وقد أصبح لها حق انتخاب من يحكمون بلادها ، ثم حق ترشيح نفسها للحكم ، فوصلت إلى المجالس التشريعية ، ثم أصبحت وزيرة ، ورئيسة للوزراء . والطريف أنها وصلت إلى هذا المنصب في الشرق دون الغرب ، في الشرق وحده الآن .

على أن أكبر مباحثته الإنسانية في هذا القرن ، بعد أن أصبحت الطيارة قادرة على أن تطير بأكثر من سرعة الصوت ، وبعد أن أصبحت

الدنيا قرية صغيرة . يقطع المسافر المسافة من أقصاها إلى أقصاها في ساعات ، وينطلق إلى البحر فيها من مكان إلى مكان في لمح البصر أن استخرجت من أصغر الأشياء ، وأبعدها عن الحضور لحواس الإنسان ، أعظم الطاقات ، وأضخم القدرات : استخرجت من الذرة التي لا ترى بالعين ولا تمسك باليد ، قوة قادرة على أن تبيد أكثر العالم بكرة صغيرة . تلقيها طيارة فيفتح الجحيم أبوابها . ويبسط الفناء ظلاله . وتتهوى الدول وتشعل البحار ناراً ، ويصبح الظلام نهراً . تتحول الحضارة والحياة هلاكاً ودماراً . . وقد جرب الإنسان الشئ التعس هذه الطاقة المنبعثة من الذرة ، أصغر جرم في هذا الكون . يقنبلين ألقاهما في أغسطس من سنة ١٩٤٥ ، على مدينتين في اليابان . وفي لحظات وفرف الموت بأجنحته الكالحة الكريهة على القصور والدور والشوارع والميادين والملاهي والجامعات ، فإذا كل شئ خراب .

ولكن إلى جانب هذا الجنون كان الإنسان كالعهد به لا يرتكب حماقة حتى يقابلها بأعجوبة من أعاجيب عقله الخلاق المبدع .

لقد استطاع الإنسان بفضل هذه القدرة التي أودعها الله في عقله ونفسه ، أن يصعد إلى القمر فيقطع في ساعات مسافة ٣٠٠ ألف كيلومتر ، وأن ينطلق من جاذبية الأرض . وأن يسبح في الفضاء ، ثم يضع قدمه على سطح هذا القمر البعيد ويسير ، حيث لا هواء ولا ماء ولا جاذبية . . . ثم ينطلق من القمر إلى المريخ والزهرة . . لأنه يود أن يحيط بهذا الكون ، فان شغفه بالمعرفة لا يشبع ، وحبّه للجديد لا يتفد ، وميله للمجازفة والمخاطر لا ينتهى .

وإلى جانب هذا ، وبفضله ، ارتاد الإنسان مئات الجوانب المجهولة من حياة الإنسان ونفسه وعقله وأعصابه وما يفكر فيه ، وما يحلم به ، ونشأت من ذلك علوم جديدة كعلم النفس وعلم الاجتماع وعلم الاقتصاد وعلم أجناس الإنسان وثقافته ، وعلم الاقتصاد ، وتخطيط المدن ،

والمحيطات . والجريمة والإحصاء . . ونازل عشرات أمن الأمراض التي كانت أوبئة مدمرة ، فضبطها وألجمها ، وما زال يصارع الخلق من الأمراض والعلل ، يتعثر ويقف ، ويخفق وينجح ، ولكنه لا يعل ولا يئأس . . . واستطاع بمنتجات الكهرباء والفزياء والكيمياء أن يجعل الحياة ، ويضع في خدمة الإنسان البسيط مقائن الثقافة وروائع الفن ، ولكنه يأبى إلا أن يفسد كل شيء جميل يصنعه ، وأن يدمر كل شيء عظيم يخلقه . . السياسة تمسك بخناق أزمات المال ، لتفرض إلى أزمات الحروب . وهكذا أعطى الحياة شقاء لا حدود له وسعادة لا مثيل لها . .

كل ذلك تم في هذا القرن . . أليس هو أعظم القرون ؟  
وفي مصر وقعت ، خلال هذه المائة الفريدة من السنوات ، أمور لم يقع مثلها في قرون مضت :

\* ففي هذه المائة سنة وقعت ثلاث ثورات : ثورة سنة ١٨٨٢ ، وثورة سنة ١٩١٩ ، وثورة سنة ١٩٥٢ . وبين الواحدة والأخرى ثلاث وثلاثون سنة تقريباً .

كما وقعت ثورة السودان الأولى في سنة ١٨٨١ ، وهي ثورة المهدي ، ثم وقعت الثورة الثانية في عام ١٩٢٤ بقيادة الضباط على عبد اللطيف احتجاجاً على طرد الجيش المصري من السودان .

• وفي هذه السنين المائة عزل أربعة من الملوك : عزل الإنجليز اثنين هما : : إسماعيل سنة ١٨٧٩ ، وعباس سنة ١٩١٤ . وبين العزلين [٣٥ سنة .

وعزل الشعب اثنين هما : فاروق بعد ٣٨ سنة ، ثم فؤاد الثاني بعد سنة .

• وفي هذه السنين المائة سقطت الملكية المصرية أقدم الملكيات في تاريخ الإنسانية ، الملكية التي استمرت خمسة آلاف سنة متصلة لم يتخللها حكم جمهوري ولو لساعة .

« في هذه السنين المائة فقدت مصر استقلالها ، واستردته مرتين .  
فقدته سنة ١٨٨٢ ، ثم استردته سنة ١٩٥٦ ، ثم عادوا إلى احتلالها في  
السنة نفسها ، بعد أشهر ، ثم جلوا عنها أيضاً في السنة نفسها بعد  
أشهر كذلك

« في هذه السنين المائة وقع حريقان سياسيان الأول في الإسكندرية  
في ١١ يولية سنة ١٨٨٢ ، وكان نذيراً بالاحتلال وضباع الاستقلال ،  
والثاني في القاهرة في ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ ، وكان بشيراً بسقوط الملكية ،  
وزوال الاحتلال ، وعودة الاستقلال .

« في هذه السنين المائة تحول النيل سنة ١٩٦٤ عن مجراه الطبيعي للمرة  
الثانية ، بعد أن حوله ميا منذ ثلاثة آلاف سنة .

« في هذه السنين غاب اسم مصر ، البلد الوحيد الذي ذكر في  
القرآن خمس مرات صراحة وأكثر من عشرين مرة بطريق الوصف  
والكنية ، كما ذكر في التوراة ، غاب عندما تمت الوحدة بين مصر وسوريا ،  
ولكنه عاد بعد اثني عشر عاماً .

« في هذه السنين المائة زالت أنظمة كانت تبدو مقدسة وخالدة  
لاتزول : زال الوقف والحكر ، والامتيازات الأجنبية والمحاكم المختلطة ،  
والمجالس المالية والشرعية .

« زال من فوق الرؤوس الطربوش الأحمر ، وبقي مكانه شاغراً :  
« في هذه السنين المائة فقدت ملكية الأرض الزراعية قداستها التي  
صاحب آلهة المصريين القديمة ، وانتقلت إلى الفلاح لتكون من  
مقدساته التي يجود في سبيلها بالحياة . أصبح الحد الأعلى للملكية الزراعية  
مائتي فدان ، فائة ، فخمسين . وعرف المصري « الإصلاح الزراعي »  
لأول مرة .

« في هذه السنين المائة سقط أيضاً النفيذ الأجنبي الذي استأثر  
بالمصارف والوكالات التجارية وشركات التأمين ، وأقام له قلاعاً في مدارسه

التي لا تعلم العربية ولا التاريخ المصري ، عاد كل ذلك إلى المصري ،  
ملكه ويديره ويشرف عليه .

• في هذه السنين المائة حقق المصريون ثلاثة آمال : الدستور  
والجامعة والمصرف القوي .

• عرف المصريون من الدساتير : اثنين في عهد إسماعيل : دستور  
سنة ١٨٦٦ ودستور شريف المقترح سنة ١٨٧٩ .

• واثنين في عهد توفيق : دستور سنة ١٨٦٦ ، ودستور الثورة  
العربية في ٢ يناير سنة ١٨٨٢ .

• واثنين في عهد عباس : دستور اللورد دوفرين ، أول مايو سنة  
١٨٨٣ ، دستور اللورد كيتشر ، أول يولية سنة ١٩١٤ . الأول أنشأ  
مجلس شورى النواب والجمعية العمومية ، والثاني أنشأ الجمعية التشريعية .  
• واثنين في عهد فؤاد : سنة ١٩٢٣ ، وسنة ١٩٣٠ .

• واثنين في عهد الثورة الأول : ١٩٥٦ و ١٩٥٨ المؤقت .

• واثنين في عهد الثورة الثاني : ١٩٦٤ ، ١٩٧١ .

• وعرفت مصر جامعتين : أهلية سنة ١٩٠٨ ، ورسمية سنة ١٩٢٦ . ثم  
عرفت جامعة الإسكندرية فأسيوط فطنطا فالمنصورة فالزقازيق .  
• وولد بنك مصر في مايو سنة ١٩٢٠ .

• في هذه السنين المائة عرفت زعيم الوطنية الأول ، مصطفى كامل ،  
بعد زعيم ثورتها الأولى أحمد عرابي ، ثم زعيم اقتصادها الأول : محمد  
طلعت حرب ، وشاعرها الأكبر : أحمد شوقي ، ومثالها الأول :  
عمود مختار وملحنها الأول : سيد درويش .

• في هذه السنين المائة عرفت مصر ، بعد مقتل كليبر في مطلع  
القرن التاسع عشر ، على يد سليمان الحلبي : القتل السياسي .

• ففي هذه السنين المائة قتل ثلاثة من رؤساء الوزارات ، وشرع في  
قتل سبعة ، كما قتل وزير واحد ، وشرع في قتل أربعة ،

وقتل من رؤساء الأحزاب ثلاثة . وشرع في قتل اثنين .

• وفي نوفمبر سنة ١٩٢٤ قتل أنصابط البريطاني السري ستاك باشا حاكم السودان انعام ومقتس الجيش المصري : وقرب على قتله طرد الجيش المصري من السودان . ثم قبض على سبعة من شباب مصر ، الذين قاموا بالعمل السري الوطني سين . وهم الدكتور شفيق منصور ، والطالبان الشقيقان عبد الحميد وعبد الفتاح عنایت ، والعاملان إبراهيم موسى وراغب حسن . والمواطنان : محمود راشد ومحمود إسماعيل ، وشنفوا جميعاً ماعدا الثالث فقد عفى عنه . رحمهم الله جميعاً وغفر لهم .

• في هذه السنين المائة وقعت أكبر فضائح السياسة الدولية ، تلك هي إنشاء إسرائيل على أرض فلسطين . وقد هزت هذه الفضيحة العالم ، ولا تزال مصدراً لتلاقل والاضطرابات التي تدنى هذا العالم من شفا الحرب العالمية .

فكانت تحدياً للعرب . إیرأوا الصاع في وحدتهم وليشجذوا ملكات التنظيم والتخطيط . وحتد القوى . وحسن الاتصال بالمنابر الدولية ليتسنى عرض القضية . بنجاح . وكسب الأصدقاء ، وتحليل الأحداث ، وإعداد الدعاة والخبراء والباحثين .

• في هذه السنين المائة حدث أعظم تطور في مجال المال والاقتصاد والسياسة معاً . فقد أصبح الشرق العربي سيد أعظم رصيد للنفط ، مصدر الطاقة التي تعتمد عليها الصناعة والزراعة والحرب والسلام ، والثقافة والعلم ، كما أصبح الشرق العربي مالك أعظم المال ، السيد الأكبر للدول والجماعات والأفراد . والشرق العربي في أعز موقع من العالم : بين القارات ، في موطن الحضارات ، ومهبط الرسالات ، فهل يخرج من كل هذا شيء جديد لعالم جديد يفكر جديد ؟

هذا ما تطرحه علينا المائة سنة الماضية .





## الحياة والموت

تتعاقب الحياة والموت في كل بيت : يولد طفل ويموت شيخ ، ولكن على غير وتيرة ثابتة . فقد يموت طفل ويبقى شيخ حتى يبلغ أرذل العمر : فالموت والحياة هما المذاجاتان الدائمتان للإنسان ، يغيب عنان من تتصور طول عمره ، ويهل علينا من لا نتظر قدومه ، ويشفي الميثوس من علاجه ، وتنتهي حياة من يبشر بحياة مليئة بأسباب القوة . ولولا هذا التجديد المستمر في منهج هذين الضدين المتكاملين لفاضت حياة البشر رتابة وسأمًا .

وقد كان للحياة والموت المنهج نفسه في بيت مصطفى كامل . كان والد مصطفى كامل ريفيًا ، ولد في سنة ١٨١٤ في قرية « كتامة الغاب » التابعة لمركز طنطا ، وكان أبوه من تجار الفلاحين يتاجر في الغلال ، ولو لم يأت عهد محمد علي ، ويفتح المدارس لأبناء للتجار والعمد والمشايخ ليصنع منهم موظفين في الحكومة ومهندسين وأطباء في الجيش المصري وإداراته ومستشفياته وبناء الكبارى والجسور له ، لو لم يأت هذا العهد لبقي « علي محمد » والد مصطفى في القرية يتلقى مبادئ القراءة والكتابة وقواعد الحساب الأصلية ، ويحفظ نصيبًا من القرآن ، ويعين بعد ذلك في تجارة أبيه ، ويخافه بعد موته . ولكنه اختير وهو في العاشرة ، مع أنداده ، ليلحق بمدرسة « طرة » وكان من زملائه الصبي إسماعيل محمد ، الذي أثبت فيما بعد أنه مهندس نابه ، وقد اختير آخر الأمر رئيسًا لمجلس شورى القوانين في عهد الخديو توفيق ، بعد أن منح رتبة الباشوية . ولما ذهب « علي محمد » إلى المدرسة

بطرة ، حرص أبوه على أن يؤجر له بيتاً على مقربة منها ، وأن يرسل معه والدته لتوفر له ما يلزمه من أسباب الراحة ، فقد كان التغرب عن الأهل في تلك الأيام محنة لا يسهل احتمالها عند أهل القرى المصرية ، وقد سعى والده لدى ناظر المدرسة « سام أغا » حتى يأذن لابنه أن يخرج من المدرسة متى شاء ، بعد ساعات الدرس — ليأوى إلى أمه ويأمن بها ، وهذا عمل إن دلّ على شدة حب الوالد لولده فإنه يدل أيضاً على أن الوالد كان ميسور الحال ، لأن إعداد منزل إلى جانب المدرسة غير بيت العائلة عبء لا يحتمله ريفي محدود الدخل. وانقضت على التلميذ « على محمد » أربع سنوات في المدرسة ، فلما كانت سنة ١٨٢٨ تخرج فيها وهو على رأس أقرانه ، ومنح رتبة الملازم الثاني ، في سلاح المدفعية ، ثم عين معيداً في المدرسة التي تعلم فيها مما يدل على كفايته واقتداره .

ولم يكد الملازم الأول يتخرج ويتسلم وظيفته في مدرسة طرة حتى زوجته والدته ، لتتكحل عينها برؤية أولاده ، ولكن الحياة أبت إلا أن تلعب إحدى لعبها المفضلة ، فقد بقى الأب الشاب الصحيح البدن ، محروماً من الأولاد حتى انتهت فترة شبابه ، وبدأ عهد الرجولة ، إذ رزق بأول بنيه واسمه « محمد » وهو في الثانية والأربعين ، أى بعد أكثر من اثنين وعشرين عاماً من زواجه ، وقد كتب لمحمد هذا ألا يكمل الخمسين وأن يموت في الثامنة والأربعين في سنة ١٨٦٦ ، وهي سن — حسب متوسط الأعمار في مصر — تعتبر سنّاً صغيرة ، وقد أتم محمد تعليمه واشتغل بالصيدلة ، وقد رزق بدوره أولاً كان منهم الأستاذ أحمد زكى كامل الذى بلغ أعلى مراتب السلك القضائى ، إذ عين مستشاراً بمحكمة النقض . ثم رزق على أفندى محمد ابنه الثانى سليمان علوى الذى أتم دراسة الحقوق وعين فى المحاكم المختلطة ، ثم توفاه الله شاباً فى التاسعة والعشرين من عمره ، وذلك فى سنة ١٨٨٧ ، ثم رزق أطول أولاده عمراً وهو حسين واصف الذى تخرج من مدرسة الهندسة

( المهندسخانة ) ، ثم عمل في مصلحة الري مهندساً ، ورقى إلى وظيفة المفتش ، وعين وزيراً للأشغال ومنح رتبة الباشوية . وكان بالنسبة لمصطفى وإخوته رب الأسرة ، يحبونه ويطيعونه ، ويفخرون به ، وهو يرعاهم ويحسن توجيههم .

وماتت زوجة على أفندى الأولى . فتزوج ابنة المهندس عبد الرحمن خليل ، فرزق منها ولداً نابهاً أتم تعليمه في مدرسة الطب ، ولكنه لم يكمل ، ففرغ من الدراسة ويستقبل الحياة العملية ، حتى أصيب بحمى التيفوس ، فوافاه أجله في السادسة والعشرين من عمره في الثامن من سبتمبر سنة ١٨٨٦ ، وكان يستمع في صباح ذلك اليوم إلى مقال كتبه أخوه مصطفى ونشرته له إحدى الصحف اليومية ، وفي مساء هذا اليوم نفسه فاضت روحه في الساعة الثامنة مساء وكان مصطفى عند وفاة أخيه عبد الفتاح في باريس ، فقرأ نعيه وهو في قهوة « كافيه دي لايبه » في إحدى صحف القاهرة فأبرق إلى أخيه : هل صحيح ما نشر عن أخينا ؟ وكان عندما وقع نظره على النعي دارت به الدنيا ، وكاد يسقط إلى الأرض لولا أن تداركه اثنان من أصدقائه : عمر لطفي القانوني الكبير وأحمد زكي الذي عرف بعد ذلك « بأحمد باشا ركني شيخ العروبة » . ولما تلقى مصطفى رداً على برقيته من كلمتين اثنتين « عليك بالصبر » ساعت صحته ، وأرسل يقول لأهله : إني مريض للغاية ، وفي حالة خطرة ، سأبحر مرسلها السبت على الباخرة كليوباترة ، فأصل إلى الإسكندرية الخميس صباحاً ، أرسلوا أخى علياً ينتظرنه .

وهذا وحده يرينا جانباً من شدة إحساس مصطفى ، وتأجيج عاطفته ، وتعلقه بمن يحبهم تعلقاً شديداً .

وفي سنة ١٨٦٨ تزوج على أفندى محمد للمرة الثالثة من السيدة حفيظة بنت اليوزباشي ( النقيب ) محمد أفندى فهمي ، فرزق منها في سنة ١٨٧٠ ابنه على فهمي . وفي سنة ١٨٧٤ ولد له أعظم أبنائه :

مصطفى كامل ، وكان الأب يومذاك في الستين من عمره ؛ ثم رزق ثلاثة أولاد ذكور توفوا جميعاً وهم أطفال ، ثم رزق حسن حسنى كامل الذى عمر حتى تجاوز الثمانين ، كما رزق بنتين هما نفيسة وعائشة .

فهذه عائلة عرفت كل ما تجود به الحياة وكل ما يجود به الموت (إن كان الموت يجود) من أحداث : فن بينها من مات طفلاً ، وفيها من مات شاباً ، وفيها من عمر حتى تجاوز الشيخوخة وبلغ الهرم ، وفيها من مات على فراش المرض ، مات ثلاثة من الأطفال ، ومات ثلاثة من الشبان هم سليمان علوى فى التاسعة والعشرين ، وعبد الفتاح فى السادسة والعشرين ، ومصطفى كامل فى الرابعة والثلاثين . وفيها من مات فجأة ، ومن هؤلاء الولد نفسه على أفندى محمد ، فقد مات بالسكتة القلبية فى الثانية والسبعين وذلك سنة ١٨٨٦ ، وكان ابنه مصطفى فى الثانية عشرة . كما مات على فهمى كامل فجأة موة جديرة بالأبطال : مات وهو فى السادسة والخمسين على المسرح حثاً لأوفلا ، بعد أن عاش بعد أخيه وأستاذه وزعيمه مصطفى كامل ثمانية عشر عاماً . وكان مساعداً نشيطاً لأخيه يخطب ويكتب فى الصحف ، ويشرف على إدارتها وعلى المدرسة التى حملت اسم مصطفى كامل ، ويضبطه الإنجليزية إبان عمله ضابطاً بالجيش ، ويلخل السجن بعد ذلك ، وقد اجتمع فى شخصه المقاتل بالبيان والمقاتل باللسان ، فقد كان ضابطاً ، ثم تعلم القانون واشتغل بالحاماة .

وفى اليوم الحادى والثلاثين من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٦ كان الوطنيون يحتفلون بذكرى محمد فريد فى سينما متروبول بالقاهرة ، وبعد أن خطب « على » خطبة ، على طريقته وبأسلوبه المتدفق الذى تتوارد بفضله على ذهنه الحواطر ، وتلاحق على لسانه الألفاظ ، ويدوى صوته مجلجلاً راعداً ، جياًشاً بالعاطفة ، جلس فتعر فى حركته فسقط على الأرض ، فحسب الناس أن ذلك عثرة قدم ، أو لحظة إغماء ،

إلا أن الأطباء أعلموا أن الفضاء قد حم . فضج المكان بالنحيب وعلت الأصوات بالعويل . وفتش ملابسه الذين حملوا جثمانه إلى داره . ليخرجوا منها ما عسى أن يكون فيها من نقود أو أوراق حرصاً عليها من الضياع . فلم يجدوا معه . إلا ما يكفي للعودة إلى المنزل في قطار الترام !! أى عدة قروش ؟

ولقد مات على دون أن يتزوج ، كما لم يتزوج أخوه مصطفى ، وهؤلاء الشبان ماتوا قبل أن يأخذوا من الحياة نصيباً : لا الزوجة ولا الولد ولا المنصب ولا العمل . . .

ولكن من أية طبقة كان هذا الوالد . الذى امتحن بأشق ما يمتحن به الرجل : ثكل الولد وفقد الزوجة .

أورد عنه على فهمى كامل : فى كتابه عن أخيه مصطفى كامل ، أمرين يدلان على خلقه ، وعلى صناته الممتازة . وهما ثباته ورباطة جأشه ، وقوة خلقه ، فقد قال : قد ترك بعد وفاته ضمن كتبه وورقه خمسين وخمسين نتيجة زمانية ( أجندة ) لحمسة وخمسين عاماً .

ثم قال : توفى الكثيرون من إخوانه وأقرانه فقام بالنيابة عنهم فى تربية أبنائهم ومؤاساة عائلاتهم حتى كان يوماً وكيلاً عن ٣٢ عائلة ، وكان يسميه أهل الصليبة « أبو اليتامى » . وقد شهد فى حقه على باشا مبارك ، وزير المعارف العظم . ورائد التربية والثقافة فى مصر ، بعد رفاعة الطهطاوى ، شهادة جديرة بأن تذكر من رجل عادل حسن التقدير ، كعلى مبارك : قال عن المرحوم على أفندى محمد : كان معيداً على فى مدرسة طرة فسأله ابنه « على » عن سبب تخلفه عن إخوانه الذين وصل منهم إلى الوزارة عديدون وإلى المناصب الأخرى غير قليلين فقال : إنه كان من جهة وحيد والدته فلم ترض أن يسافر ، ولم يرض أن يتركها مع أول إرساله مصرية إلى أوروبا ، ومن جهة

أخرى كان شديد المراس أنى النفس لا يعرف التملق ولا النفاق ، وقد كنا جميعاً نحب ونجده كثيراً .

ولا شك فى أن هذه الشهادة هى الحق كله ، فقد عرفت ، على محمد ، فى أولاده الذين جمعتنى بهم الأيام بعد وفاته ، ومن كان منهم ناجحاً ، ومن كان منهم قليل الحظ من النجاح . فقد كانت فيهم صفة مشتركة هى الصوت الجهرى ، والثقة بالنفس ، والميل إلى إعلان رأى والجهر به ، وكره المخالطة إذا كانت على حساب الحق .

وكل واقعة من هذه الوقائع التى ذكرها ابنه ذات دلالة عظمى : فإن يحتفظ رجل من أساطير الناس بيوميات يقيد فيها ما يجرى له يوماً بعد يوم حتى يكمل العام ، ثم يبدأ فى العام الجديد ، بتقويم جديد (أجندة) يثابر فيها على القيد ، ويحتفظ بها سليمة ، ويتركها لأولاده ، تصور حياته وأهم ما جرى لها فيها لا سنة ولا عشرة ولا عشرين ، بل خمساً وخمسين سنة ، فإن هذا عنوان وحديث فصيح عن أكثر من فضيلة : « المثابرة والنظام والإرادة والثقة بالنفس » . فالرجل الذى يقيد حوادث حياته ، لابد أن يكون حسن الظن بنفسه ، وحسن التقدير لحياته ، آخذاً كل ما فيها على وجه الحد .

وأن يحمل نفسه مسئولية الأيتام ، ليس ذلك ، حناناً منه فحسب ، فالعهد بالعاطفة وحدها أن تقف عند حد الانفعال داخل النفس ، ما لم تؤيدها فضائل أخرى كالعزم والصدق فى خدمة الغير ، والقدرة على تحمل الأذى فى سبيلهم ، إنكار الذات وحرمان النفس من الراحة فى سبيل هذه الغاية ، فطالب الأيتام كثيرة ، تقتضى القائم بها انتقالاتاً وتردداً على أصحاب السلطة .

وكونه لم يتقدم فى الحياة العملية ، لأنه منذ البداية رفض أن يترك أمه التى تركت أباه لتقيم معه بجوار مدرسته فى طرة ، إنما هو وفاء «تضحية» ؛

والأ يعرض نفسه عن هذا ، بالتلطف للرؤساء ، والتماس وساطتهم ، ومن زملائه وزراء ، ومن تلاميذه رؤساء ، فهذا هو التعفف في أجمل صوره وأسمىها .

وقد أورث ابنه مصطفى أكثر هذه الصفات .

## صبي قلق

ما أصدق قول القائل : الرجل ابن الطفل !  
فأكثر ما يحققه الرجال والشيوخ أحلام تباورهم وهم أطفال ، فأحلام  
الأطفال هي حقائق الرجولة . وإذا أردت أن تعرف الرجل فابحث عن  
أسرار عظمته في طفولته .

وقد كان مصطفى كامل مناضلاً في حياته القصيرة التي دامت  
أربعاً وثلاثين سنة ، بدأت في الرابع عشر من أغسطس سنة ١٨٧٤ ،  
وانتهت في العاشر من فبراير سنة ١٩٠٨ . بدأت والحرب في أعلى ذروته ،  
وانتهت والبرد في غاية قمته .

كان النضال مفتاح شخصيته . وقد صاحبه النضال منذ كان  
صبيّاً ، بل منذ كان طفلاً . في طفولته كان يجلس مع إخوته حول  
أبيه ، على طريقة تلك الأيام ، حول صينية من النحاس عند تناول  
الطعام ، وكانت هذه الصينية منقوشاً عليها : « ملك عبد الرحمن  
الشنواني سنة ١١٤ » ، وكان الأطفال يتنافسون على الجلوس أمام هذا  
النقش ، وكان مصطفى أصغرهم ، وأحقهم بالتسليم بالهزيمة ، لأن  
الذين يتنافسون يكبرونه في السن ، ويتفوقون عليه بقوة الجسم ، ولكنه بقي  
مشاركاً في المنافسة ، حتى حسمها الوالد يوماً ، بأن خص الطفل  
مصطفى بهذه الميزة . وقد لا تدل هذه المنافسة على قدرة على النضال ،  
لأن الأطفال مطبوعون على التعلق بكل ما يملكه الكبار ، وهم يملكون  
سلاحاً يائزاً يغلبون به من يكبرهم في السن وهو البكاء والصراخ ، ولكن



مصطفى كان قد تجاوز سن اليكاه ، فلم يكن عنده من سلاح إلا نكته بنفسه ، وإصراره على مغالبة الذين يكبرونه .

ولكن لدينا دليل آخر ، مبكر غاية التبكير ، يكشف عن شخصية هذا الطفل العجيب : أنه تلقى الدروس الابتدائية في ثلاث مدارس : أم عباس ، والسيدة ، والقريبة .

وتلقى الدروس العليا في أربع كليات ، الحقوق الخديوية ، والحقوق الفرنسية ، وحقوق باريس وحقوق طولوز .

وقد تلقى الدراسة الثانوية في المدرسة الخديوية لأنها كانت المدرسة الثانوية الأولى في مصر ، وربما لا يكون لها نظير آنذاك .

ولكنه في المدرسة الثانوية كانت له ثلاث وقائع أيضاً تدل كلها على أن حياته تأبى أن تمضي خالية من الصدام والوقائع المثيرة .

لم يترك مدرسة من هذه المدارس إلا بعد صدام ، وكان الصدام دليلاً على أن الطفل كان شديد الثقة بنفسه ، عظيم الاحترام لها ، مرهف الحس إلى أقصى الغاية .

عرف كيف يصاحب الرجال من طفولته ، فكان يصاحب أباه في صلاة الفجر ، واستطاع أن يحفظ ورد السحر ، لشدة انتباهه إلى أبيه وهو يردده وأنه يود أن يكون كالكبار ، فلا بد أن تكون له مؤهلاتهم ، فيحفظ ما يحفظون ، ويرددهما يرددون .

ولا يستطيع قائل أن يقول إن باعث الطفل مصطفى على ملازمة أبيه في صلاة الفجر هو الفضول الذي هو أبرز صفات الأطفال ، فإن الأطفال يكرهون كل ما يحرمهم من النوم الهنيء في الساعات الباردة خصوصاً في الشتاء ، وقد حدثنا العقاد في ترجمة حياته ، كيف كان يتخلف عن صلاة الفجر في أسوان ، حيث يكون الجو دافئاً ، وحيث تطلع الشمس مبكرة ، وكيف كان أبوه ، يؤذبه عند هذا التخلف ويقسو في تأديبه .

ولما رأى إخوة مصطفى أنه يلزمهم ويقلدهم ، ويقوى على أداء ما تقتضيه هذه المصاحبة وذلك التقليد ، أحبوه وألفوا أن يقرأوا أمامه درسهم ، وأن يسمعه بعضهم ، ويشرحوا له بعضها الآخر ، حتى ما كان منها أعلى عن أفهام أمثاله ، فقد اتخذ من أخويه غير الشقيقين سليمان علوى الذى توفى شاباً ، وحسين واصف الذى عاش بعده ، طويلاً ، صديقين ، يسألهما ويردان عليه . فلما دخل المدرسة الابتدائية كان يجمع بين النقيضين : جسم نحيل ، يكره صاحبه الطعام ، ويصدف عنه ويهيم بأمرين هما فى الحقيقة غذاؤه : السؤال والحركة . وكلاهما حركة .

السؤال حركة ذهن ، والتنقل من مكان إلى مكان حركة جسم .  
والثانية نتيجة الأولى . فلولا أن ذهنه دام الالتفات إلى الأشياء والأشخاص منهموم بمعرفة الأسباب والأسرار ، معجب بكل ما تقع عليه حواسه بما لا يفهمه ، من ظواهر الطبيعة أو ظواهر الاجتماع ، لما ضاق بالسكون والاستقرار لأنهما صفتا الحيوية القليلة ، والصبر الطويل .

ولما دخل مصطفى المدرسة الابتدائية ، بعد أن كان قد حفظ شيئاً من القرآن ، كان صبيّاً ناضجاً عرف من مبادئ المعرفة ما لا يحيط به أنداده ، وربما لا يعرفه أستاذه . فقد كان أبوه يقص على أولاده القصص ، ويروى لهم نوادر البطولة ، وكان أخواه يطرفانه بالسهل اللطيف من حقائق العلم وغرائب التاريخ ، وقد علمه هذا كله ، ونمى عنده موهبة تجعل الصبى الصغير يبدو كبيراً ، وهى موهبة التعبير الحسن ، فرب جملة ما تلقى إلقاء حسناً تستوقف نظر الرجل والشيخ وتستلفتها فى إعجاب وتقدير إلى الصبى الذى قالها وقد لا يعرف الكثير غيرها . فنصف جمال الكلام فى حسن أدائه .

وكانت أولى وقائعه فى مدرسة والده عباس باشا الأول ، وكانت قريبة من داره الواقعة بجارة درب الميضاة بشارع الصليبيية بجى قيسون ، المعروف الآن بقسم الخليفة . عاد آخر النهار إلى أبيه غاضباً ومحتجاً

ومصممًا على أن يترك هذه المدرسة لأن مدرستًا فيها ظلمه وأهانته معًا .  
 فقد سأل المدرس أحد التلاميذ سؤالاً ، فتلكأ التلميذ المستول ، فأسرع  
 مصطفى إلى الرد ، لأنه يعرف الجواب . وهذا أمر مشاهد بين الصبيان  
 وأحياناً بين الكبار ، فن كان يعرف شيئاً يفرح بالإفضاء به ، وترداد  
 رغبته في هذا الإفضاء ، إذا كان غيره عاجزاً عن الإجابة . وغضب  
 المدرس من هذا ، وهذا أيضاً طبعى فسبّ مة مطفى والسبّ وسيلة  
 تلقائية عند المدرسين ولاسيما في تلك الأيام . والخروج على النظام ، ولو كان  
 غير ضائر ، مسوغ جيد وللضرب السبّ ؛ ونفاد صبر المدرس وكرهه كل  
 ما يجرى في الفصل ظاهرة عالمية منذ خلق الله المدرس والتلميذ . ولكن  
 المدرس لم يقنع بسبب مصطفى بل حبسه ساعتين .

وطفل ناجح كمصطفى ، ينظر إلى نفسه كأنه نذ للرجال ، يجالسهم ،  
 ويسامرهم ويصلى معهم ، ويعمل مثلهم ، تكبر عنده الإهانة التي تلحقه .  
 ولكن أباه لم ينسق مع شكواه وقال له : « ألم أقل لك من يتدخل فيما لايعينه  
 يسمع ما لا يرضيه » ، ولكن كان عند مصطفى رد مقنع إذ قال :  
 لقد عاقبنى المدرس على غلطة واحدة بعقوبتين وهذا ظلم . سبني ثم  
 حبسني ولو حبسني فقط لما غضبت ، أما السب فلا أقبله . وأنا لا أقبل  
 هذه الإهانة ، ولو قتلت في سبيل رفضها » . وذهب أبوه معه وحقق  
 في الأمر ، ووجد أن ابنه محق فنقله إلى مدرسة السيدة زينب الابتدائية .

وإني أفسر هذا النقل بسببين : أولهما أنه رأى أن بقاء ابنه في المدرسة  
 بعد شكواه من مدرسه والتحقيق في الشكوى سيجعل مصطفى هدفاً لغضب  
 هذا المدرس ، وقد يكون هو مدرس كل المواد أو أكثرها ، والسبب  
 الثاني أن حب على أفندي لأصغر أولاده وقتذاك وأكثرهم ذكاء ،  
 أعظمهم فصاحة ، كان حافزه لهذا النقل ، على سبيل تدليله وإظهار  
 إعزازه .

وانتقل مصطفى إلى مدرسة السيدة زينب ، التي عرفت فيما بعد بمدرسة

محمد على ، وكانت من أعظم مدارس الحكومة الابتدائية ، وتقع على مقربة من قسم السيدة زينب . ولكن لم يلبث أن اصطدم بمدرس اللغة العربية السيد أفندى الحسى . فقد كان الصبى يسمع طرفاً من التاريخ يرويه له أخوته ووالده . فتاق أن يتلقى دروس التاريخ في مدرسته ، فسأل مدرس اللغة العربية متى نتلقى دروس التاريخ ؟ فقال له المدرس الإجابة الطبيعية والمنطقية التى لا إجابة غيرها ، إذ قال إن مادة التاريخ تحتاج إلى سن أكبر من سنه ، وإلى نضوج أكثر . فلا تتعجل الأمور ، حينما تكبر ستتعلمها . فرد مصطفى بأسلوب فيه من الاعتداد بالنفس مالا بد أنه بدا للأستاذ غروراً أو قحة إذ قال له : إن هذه المدرسة أصغر مما كنت أظن ، فإن أبى يحدثننا فى التاريخ فأفهمه كما أفهم دروس المدرسة الأخرى .

ويبدو أن ما زاد فى اعتداد مصطفى أنه كان أول فرقته يومذاك . فغضب المدرس من هذه الإجابة وأمره بأن يترك الفصل ، فكبرت الإهانة على مصطفى . فخرج من الفصل والمدرسة معاً . ولما كان يعرف المكان الذى يجلس فيه والده فى هذه الساعة من النهار بعد أن أحيل إلى المعاش ، فقد قصده حيث يجلس أمام صيدلية فتحنى أفندى بجوار قسم الصليبية الذى كان يطاق عليه وعلى غيره ( قره قول ) وهى كلمة تركية .

وكان عادة أهل ذلك الزمان تقضى بأن يتخذ عملاء الصيدلية منها ومن المساحة القليلة الواقعة أمامها منتدى يجلسون فيه ، ويتسامرون ، ويقروئون الصحف ويعلقون عليها ، وكان يجالس على أفندى خورشيد باشا طاهر ، فسلم على الاثنين ، وروى لوالده ما جرى ، فأخذ الوالد فور اللحظة وذهب به إلى المدرسة ، واعتذر للمدرس ونفى عن ابنه رذيلة الغرور ، وخطيئة الواقعة :

وفى هذه المدرسة أصيب مصطفى بأول أمراضه الطويلة ، فقد نزل به

المرض فألزمه الفراتس شهرين كاملين ، ويبدو أن الأطباء لم يهتموا إلى سبب العلة ، حتى برى بمقاومة جسمه ، وإن كان جسمًا نحيلًا .  
وفي أثناء دراسة مصطفى بهذه المدرسة مات والده ، فتولى أمره أخوه حسين واصف ، وكان آنذاك من مهندسي وزارة الأشغال بمصلحة الري ، فطلب منه مصطفى أن يبعث به إلى مدرسة القرية ، لأنها قريبة إلى بيت جده لأمه النقيب محمد أفندي فهمي ، فأجابه أخوه إلى ما طلب ، فكانت المدرسة الثالثة .

وفي ختام الدراسة أنى مصطفى إلا أن يتهاى بحدث سياسي ، إرهاباً لحبه للسياسة وانقطاعه لها ، وتألّفه فيها . فقد كان أيل فرقة ، وكانت « نظارة » أي « وزارة » المعارف يومذاك عظيمة الاحتفال بتوزيع شهادات النجاح على التلاميذ ، وكانت تقيم لهذه المناسبة مهرجاناً لا يحضره الوزير فقط ، بل الخديو أيضاً ، فيوزع بيده الشهادات والجوائز ، ويوصف هذا الاحتفال في الحريدة الرسمية . ولا غربة في ذلك ، فالمدارس - ولو كانت ابتدائية - كانت من القلة بحيث كان التلميذ فيها شخصية من شخصيات المجتمع ، وبحيث يكون نجاحه فيها ، ولا سيما إذا كان هذا النجاح في ختام هذه المرحلة ، حدثاً جديراً بأن يذكر .

جاء الخديو توفيق إلى مدرّج المعارف الذي أقامه التقدير العظيم على مبارك على مقربة من مبنى الوزارة ومعه رجالات الدولة ، والغاوى مختار باشا مندوب تركيا السامي . ويقول على فهمي شقيق مصطفى كامل في التاريخ الذي كتبه لشقيقه إن مصطفى ارتحل خطاباً في تحية الخديو على البديهة ، وإن هذا الخطاب أعجب الخديو ، فسأل مصطفى عن اسمه واسم أبيه وعن سنه ، فأجاب كما كان يجب أي طفل سواه ، ذكر اسمه واسم أبيه وسنه . ولكن على فهمي يقول إن ضابط المدرسة الذي كان يقف وراء كل تلميذ يتسلم شهادته ، أخذ ياتمن مصطفى الإجابة

التي كان يراها أليق وذلك بإضافة : عبد سموكم مصطفى ، وعيد سموكم على محمد . . وأحسب أن القصة تنتهي هنا ، ولكن « علياً » يقول إن مصطفى ذهب إلى الضابط يسأله لماذا كنت تريدني أن أصف أبي وأصف نفسي بأنني عبد الخديو ؟ لست أنا وليس أبي عبداً لأحد ، ولو قلت غير ذلك لكنت كاذباً . . ولم لو يحدث من مصطفى شيء من هذا ، لما نقص قدر الحكاية بغير هذه الإضافة ، فهي تدل على أن مصطفى كان أول فرقته ، وأنه مثل مدرسته عند قدوم أمير البلاد ، وأنه ارتحل خطاباً في تحية الأمير ، وأن حسن إلقائه ورباطة جأشه استوقفت النظر ، وهذه دلائل نبوغ ، وثقة بالنفس واعتداد بها ، وطلاقة لسان وحضور بديهة مبكرة ، وهذا يكفي .

في سنة ١٨٨٧ ، دخل مصطفى كامل وكان قد بلغ الخامسة عشرة المدرسة الثانوية الوحيدة آنذاك في القاهرة - وهي المدرسة التجهيزية ، التي عرفت فيما بعد بالمدرسة الخديوية ، والتي حملت بعد ذلك اسم مصطفى كامل نفسه . .

وقد اتضحت ميول مصطفى العقلية : كان رياضياً بالخلقة ، وكان متفوقاً في اللغة العربية ، ضعيفاً في اللغة الفرنسية ، التي أصبحت فيما بعد لغة الكتابة والخطابة بالنسبة له .

وقد يبدو غريباً ، لدى النظرة الأولى ، أن يكون هذا الخطيب الكاتب المتمكن من ناصية اللغة ، المحب للفظ الجميل ، والقادر على التصوير والتعبير به عن أدق الإحساسات ببراعة كسبت له الإعجاب والحب - أن يكون رياضياً ، محباً للأرقام ، وقادراً على أن يفهم مدلولها ، وأن يشبع غرامه بها ، فيكتب على كل ورقة تطولها يده عمليات وأشكالا هندسية ، فإذا نفذ الورق كتب على الجدران والأبواب حتى ينهائهم أبوه ، ومن أكبر منه فينتهي فوراً . كيف يجتمع هذان الغرامان في قلب واحد ، والمقول إنهما غرامان متنافران ؟ والحق أنه لا غرابة في تفوق مصطفى كامل

في الرياضة وحبه للكيمياء والطبيعة والتاريخ الطبيعي ، فصطفى كامل لم يكن قط كاتب خيال ، فهو لم يكتب قصة ، ولا قصيدة بوحى من الخيال ، وإنما كتب كل ما كتبه بوحى من الواقع ، وبثأثر منه ، وبرغبة في تغييره ، فهو لا يغيب عن هذا الواقع ولا يفر منه بحلم نوم ولا بحلم يقظة ، لو كان هذا الحلم في صورة قصة أو شعر . والطبيعة والرياضة هما تجسيد للواقع ، وتعامل معه ، فحبهما يتفق مع طبيعة مصطفى العقلية ومع رسالته وأمله في المستقبل القريب .

وإذا كان مصطفى قد قال في خطبه ومقالاته ورسالاته كلاماً يذوب رقة ، ويبلغ في جماله وحسن إيقاعه وموسيقاه مبلغ الشعر ، فذلك لشدة انفعاله وصدق هذا الانفعال ، وقدرته على التعبير عن هذا الانفعال المستوحى من الواقع الذي يصطدم به مصطفى ، ويعمل كل ما في وسعه ليزيله ويغيره ، بالإرادة والعمل ، والإرادة الحية ، والعمل القائم على حقائق الأمور لا على مجرد تخيّل تغييرها .

فصطفى كامل لم يكن شاعر حركة وطنية ولا خطيبها ولا كاتبها فقط ، بل كان زعيمها وقائدها وسياسيها ، وكانت الخطابة والكتابة بعض وسائله ، ففكرته هي التي ألهمته الكتابة والخطابة وصقلت استعدادها لهما ولو لم يهتد إلى فكرة الجلاء ومقاومة الاحتلال البريطاني لمصر لكان رياضياً نابغاً أو عالماً رفيعاً من علماء الطبيعة أو التاريخ الطبيعي ، أو لكان من هؤلاء الرياضيين الذين يتذوقون الأدب ، ويحسون الكتابة ، ولكنهم لا يكتبون إلا في العلم ، أو في تاريخه أو في تقريره للناس .

ونحن نذكر هنا أسماء مدرسيه الذين كانوا يعجبون بتلميذهم في الرياضة والعلوم والكيمياء ، وينوّهون بحسن استعداده العلمي ، ويتنبأون له بمستقبل باهر بين العلماء ، وهم أحمد بك كمال وأحمد أفندي حمدي وعثمان أفندي أنور ومحمد أفندي لإدريس وعالم الطبيعة الدكتور محمد بك كامل الكفراوي الذي كان أكثرهم تحدثاً عن تلميذه .

وفد بلغ من ثقة هؤلاء المدرسين بهذا التلميذ أنهم كانوا يعفونه من الامتحانات الدورية التي يعقدونها لغيره من التلاميذ ، لكنه كان مقابل هذه الثقة يحرم نفسه من متعة الراحة بين حصص الدراسة ، ولاسيافرة الراحة الطويلة بين دروس الصباح ودروس بعد الظهر . فكان يقضيها كل يوم في معمل الطبيعة والكيمياء بالمدرسة يحضر التجارب ويكررها . ويتأمل الأجهزة ويسأل عن عملها ، ويشاهد العمليات غير المقررة عليه والمفروضة على الذين يكبرونه في السن ، وكان إسماعيل أفندي فحى معيد هذين العلمين يستقبله ، ويفسح له صدره ، ويترك له أحيانا المعمل ، يجرى فيه ما يريد له من التجارب .

ولما كان العهد بمصطفى أن يعبر عن قلقه بالصدام مع المدرسين أوسلطات المدرسة ، ثم يترك المدرسة إلى غيرها ، فقد بقى وفيها لعادته ، إذ كان له في المدرسة التجهيزية واقعتان من هذا الطراز ، الأولى ذهب من أجلها إلى وزير المعارف على مبارك باشا ، وكان قد رسب مع سائر تلاميذ السنة الأولى بالمدرسة التجهيزية ماعدا طالبين اثنين ، ذلك لأن الوزارة رفعت درجة النجاح إلى ١٦ درجة من ٢٠ درجة ، وهى نسبة عالية وغير معهودة في تلك الأيام ولا في أيامنا هذه ، ولما كان مصطفى تلميذاً نحيف البدن يبدو عليه أنه صبي أكثر من كونه شاباً فقد رده حاجب الوزير ، فدفع الحاجب وهو يقول كيف تمنعنى وأنا ابن الوزير ، فخلى الحاجب بيته وبين الطريق إلى الوزير ، فاستقبله الوزير مندهشاً ومشجعاً معاً ، فقد كان منهج على مبارك في التربية القومية أن يشجع بل أن يجرىء الصغار على مجالسة الكبار ، والمحكومين على مخاطبة الحكام ، ولذلك كان يجتمع في بيته بالريف في أثناء العطلة وأيام الراحة بالفلاحين ويتحدث إليهم ويصبر على أسئلتهم وطلباتهم ، ويذهب عنهم الوحشة ؛ فلما سأله أحد أصحابه عن هذا المسلك ، قال إن هؤلاء طبعوا على الخوف من هو دون الوزير ، فلا سبيل إلى نزع هذا الخوف ،



والتأكيد لهم بأن الوزير مثلهم ، وأنه لا شيء فيه يخيف سوى المظاهر والحراس والحجاب وما ألفناه من الخضوع لصاحب السلطة ، إلا بأن أجلبهم مع الوزير نفسه وأتبسط معهم ، وأنا لا أملك إلا نفسي . لذلك لم يكن غريباً على هذا الرجل العظيم أن يحسن استقبال تلميذ وجد عند نفسه الشجاعة ليقصد بابه بغير حاجة إلى طويل تحقيق . وقد سأل الوزير مصطفى ، وهو يعلم أنه ابن أستاذه ، عن المشكلة التي جاء يشكو منها ، ببساطة تامة ، وبغير المقدمات التي أورد ها على فهمي كامل في كتابه ، ونميل إلى أنها تزيد من المؤلف ، أو أنها نقلت إليه مع الأيام بهذه الحواشي كما هو الشأن في كل حادثة مهمة تقع في محيط عائلة . جملة الأمر أن الوزير عرف أن الشكوى عادلة ، وأن صاحبها محق فيها . ثم أراد أن يمتحن حضور ذهن هذا الشاكي الجريء فقال له : هب أنتي لم أستمع إلى شكواك ، فماذا أنت صانع ؟ فقال له ما معناه إنه زملاؤه يفرعون إلى عدله من جور . فقال له على مبارك وهو يخفي ابتسامة سرور : دعك من الاستعانة بالعدل الذي أعزه من الجور الذي أكرهه ، فربما كان للقرار الذي تشكومنه حكمة تخفي عليك وعلى زملائك ، واقتضت مني أني ألا أعدل عنه ، فماذا يكون منك .

فقال مصطفى ما نتصوره ، على غير ما جاء في رواية هذه الحكاية في كتاب شقيق مصطفى ، إذ نعتقد أن مصطفى قال للوزير . إني سأعود إلى زملائي ، وأقول لهم إني عرضت ملاحظتهم ، ورجوت الوزير ، ولكنه لعله لا أعرفها رفض شكواكم وأصر على قراره ، ولم يزد . أما أنه قال إنه سيخبر التلاميذ أن الجالس على كرسي الوزارة قد نسي الأبوة ، فهو كلام جارح ونخال من كل أدب وكياسة . ولذلك قال الوزير لمصطفى : اذهب إلى إخوانك وبشرهم بأن القرار ألغى . وانصرف مصطفى انصراف الحامي الشاب الذي ترافع في أولى قضاياه فنجح فيها نجاحاً عظيماً ، فقد التفت التلاميذ حوله ، وسألوا عن الخبر ، فلما علموه

أذاعوه في المدرسة ، حتى بلغ كل ذى أذن فيها من مدرسين وأجانب ، إلى الناظر ومعاونيه الإداريين . وقد ثبت هذا أ مصطفى بنفسه ، وبقدرته على عرض القضايا والدفاع عنها .

أما الحادثة الثانية فقد كانت عدواناً ظالماً على مصطفى بدرت من أحد التلاميذ وهم وقوف صفوفاً في ( حوش ) المداينة . فحسب الضابط الذي ينادى أسماء التلاميذ الذين وقع جزاءات أن مصطفى هو قائلها فجال بين الصفوف ، حتى مصطفى فضربه بعضاً على ذراعه اليسرى ضربة مؤلمة ، ثم بشتمه شتماً قارساً وبصوت عال سمعه كل التلاميذ . وقد أحس على هذا الظلم الصارخ ، لأن مصطفى كان آخر من يرتكب وكان العقاب قاسياً ومهيناً في وقت واحد ، فصدرت عنه تعبر عن هذا الاحتجاج ، ثم وقع هرج ومرج ، إذ التفت بالضابط وكادوا يعتدون عليه لولا أن مصطفى نهاهم عن ثم قصد من فوره إلى وزارة المعارف ، فقد عرف طريقة إليه أن الوزير سينصفه لا محالة ، وطالم يجده في مكتبه قصده ولا روى له ما حدث غضب الوزير لهذا المسلك من الضابط شديداً ، فقد كان يكره من كل قلبه أن يعامل التلاميذ باقتداف في قلوبهم الخوف وتحرمهم الشجاعة وتخرجهم منذ نعوا اتباعاً للسلطة ، يتقون غضبها ولو كان جائراً . واعتبر أن لا بد أن ينتهزها ليلقى من خلالها درساً ، ودعا بعربته ، فركبها إلى يساره ، فلما وصلت إلى باب المدرسة نزل الوزير والتعليم لم تشهدها مدارس مصر من قبل ، ولعلها لم تشهدها من بعد الكبير الخطير والتعليم الناشئ المجهول ، الواحد بيد الآخر دخل الوزير على ناظر المدرسة وكشف عن موضع الضربة مصطفى ، ثم أمر فدق ناقوس المدرسة ، فاصطف التلاميذ

فسألمهم الوزير عن حقيقة ما وقع ، فشاهدوا بأن مصطفى لم يبالغ ولم يرو إلا الواقع ، فدعا الضابط وأفهمه سوء مسلكه ، وأفهمه أنه سيصدر قراراً بفصله ، لأن هذا الاندفاع ليس سمة المربين ، والاعتداء على التلاميذ بالضرب والسب المهين بغير « تثبت » يعلم الأولاد قبول الظلم ، ورده على من هو أضعف منهم ، ولكن الناظر استعطف الوزير ، فقبل أن يعفو عن الضابط المخطئ على أن يعتذر للتلميذ المعتدى عليه ، ففعل الضابط ، وانصرف الوزير راضياً .

وأحسب أنه كان يكفي أن يعلم الإنسان هذه الواقعة من حياة مصطفى المبكرة ، حتى يقطع بأنه سيكون الرجل الذي كان .

وزار على مبارك المدرسة بعد ذلك بأشهر ، فدخل الفصول ليمتحن التلاميذ ، وكان مصطفى آنذاك في السنة الأخيرة . وكانت الحصة حصّة لغة عربية ، فطلب الوزير من مدرس الفصل أن يختار له أقدر تلاميذه على الإنشاء والإلقاء . فوقع الاختيار بطبيعة الحال على مصطفى ، الذي ارتجى — بناء على طلب الوزير — خطاباً صغيراً موضوعه ماذا ينوي أن يصنع بعد الدراسة الثانوية . فمنحه الوزير ، بعد أن أعجبته الخطة وأعجبه الخطيب ، لقب « امرئ القيس » . والغريب أن يمنح الخطيب لقب شاعر ، ولم يمنح لقب خطيب ، ثم أيد هذا اللقب بمكافأة مالية قدرها مائة قرش تصرف في المدة الباقية من السنة النهائية .

وفي صيف سنة ١٨٩١ ، حصل مصطفى على شهادة الدراسة الثانوية ، فأرسل إلى أخيه في ١٢ يولية رسالة من الإسكندرية — وكان قد قصدها ترويحاً للنفس بعد طول الجهد — يعبر فيها عن سروره بهذا الذي فلك قيده من الدراسة الثانوية ، وقال : « اليوم أبشرك بأن العقبة الكؤود التي كانت أمامي ، وهي شهادة الدراسة الثانوية ، قد زالت من أمامي ، فقد نلتها بعد أن أضنت جسمي ، فأصبح نحيلاً لا صحيحاً ولا عليلاً ، ولكنني أوصل أن تعود إلى القوى لأدخل مدرسة الحقوق ،

فقد عولت على الانضمام إلى صفوف طلابها .

ومن خلال هذه الأسطر القليلة ، نلمح شخصية مصطفى كامل تتكامل ، فهذا الطالب الذى يأتى أحياناً على رأس أقرانه ، والذى قد يتأخر إلى السابع بينهم . يحتاج إلى جهد بضنيه لينجح فى امتحان السنة النهائية . ١٤ يدل على أنه يأخذ كل الأمر جدأ ، وعلى أنه - مع تفوقه فى الرياضة والعلوم واللغة العربية - كان ضعيفاً فى الفرنسية والإنجليزية ، وكان فى حاجة إلى جهد فى مواد أخرى ، فهو لا يمكن أن يكون تلميذاً نموذجياً ، ، وإن كان شاباً نموذجياً ، فقد كانت الدراسة عنده وسيلة لا غاية ، إذ كانت أمامه أهداف عرفها جيداً ، وأصبح تواقاً إلى تحقيقها . وهى لاشك تشغله عن هذه الدراسة العادية التى يقطع لها التلاميذ الذين ينتهى أملهم إلى الأولوية فى الامتحان ، ليدخلوا امتحاناً آخر . ليحصلوا على الشهادة التى تؤهلهم لوظيفة . ولقد اختار مدرسة الحقوق ، فلم يتردد ولم يسأل أحداً أن يرشده إلى المدرسة التى تليق به . وقد وصفها بأنها مدرسة الكتابة والخطابة ، ومعرفة حقوق الأفراد والأمم ، وهو تلخيص جامع مانع ، يدل على أن مصطفى فكر فأطال التفكير ، وأنه اختار المدرسة التى ستفضى به إلى معرفة هذه الحقوق ، والدفاع عنها بالوسيلتين اللتين أشار إليهما : الكتابة والخطابة . وهو قول ملى بالمدلالات والإشارات . سندخره للتعليق عليه ، فى الموضوع الذى يناسبه .

ودخل مصطفى المدرسة التى أحبها ، مدرسة الكتابة والخطابة ، فى خريف سنة ١٨٩١ ، وهو يعلم أن دون النجاح فيها إتقان اللغة الفرنسية . التى كان يشكو فيها من ضعف بين ، وقد كانت الدراسة كلها فى هذه المدرسة باللغة الفرنسية ، وهذا وحده يريك كيف كان مصطفى قوى العزم ، فإن إتقان لغة تدرس بها كل المواد فى المعهد الذى اختاره ، كان يحتاج إلى تحمل وصبر ، مع ثقة بالمستقبل ، إذ قد لا تواتبه القدرة على إتقان هذه اللغة ، فيصبح دخوله هذه المدرسة

ضرباً من المجازفة ، بل من قصر النظر .  
 فإذا عرفت أن مصطفى - عند حصوله على الثانوية العامة - كان في السادسة عشرة من عمره ، أدركت كم كان نضجه مبكراً ، فاستقلاله بإصدار هذا القرار ، وبهذا الجزم ، مع قيام هذه العقبة ليس بالشئ القليل .

وقد ثبت من عزم مصطفى أنه كان قد عرف صديق عمره . وزميل جهاده فيما بعد ، محمود فؤاد سليم بن لطيف باشا سليم ، فقد كان طالباً بهذه المدرسة وقد كان منزلهما متجاورين ، مع فارق بين الدارين ، فلطيف سليم باشا والد محمد فؤاد كان من الأغنياء ، وقد كان له دور مشهود في أخريات حوادث عهد الخديو إسماعيل ، إذ كان على رأس الضباط الذين اعتدوا بالضرب على رئيس الوزراء نوبار باشا الأرمني الأصل ، وريفرزولسن وزير المالية الإنجليزي الأصل ، حتى أنقذهما من يده الخديو إسماعيل نفسه

وقد كان تعارفهما منذ اللحظة الأولى في الدراسة العليا ، فقد كانت أنظمة التعليم وقتذاك تقضى بإجراء امتحان دخول للراغبين في اللحاق بالمدرسة العليا ، ولا تعتبر الشهادة الثانوية إلا مجرد جواز مرور إلى هذا الامتحان لا إلى المدرسة العليا ، فتعارف مصطفى وفؤاد وهما يؤديان الامتحان ، وزادت صلتهما حينما دخلا مدرسة الحقوق ، فكانا يذهبان معاً ويعودان معاً ، ولا شك أن مصطفى هو صاحب الفضل في توثيق عرى هذه الصداقة فقد كان دائماً العنصر الإيجابي في كل علاقة تقوم بينه وبين أحد أصدقائه : هو الذى يخطب الود ، وهو الذى يبقى على هذا الود ، بما ينميه من كلامه وخطاباته ، وعتابه عند التقصير ، وصفحه عند الإساءة . وسرى الكثير من دلائل هذه الحيوية العاطفية . وقد سمعت أخيراً أنه قد دبت في الأيام الأولى لهذه الصداقة قطيعة بين الصديقين ، إذ نقل إلى فؤاد أن مصطفى يتحدث عن المصريين

المنحدرين من أصول شركسية بأنهم أصل ما يعصيب مصر من بلاء،  
ولما كان فؤاد سليم شركسياً فقد جاء إلى مصطفى ، واشتد معه في القول ،  
ومدّ يده إليه بالضرب ، فتماسكا ، وتقاطعا ، ثم عادا فاصطلحا ، ودامت  
بينهما المودة . والمعروف أن هذه المشاجرة بلغ نبؤها إدارة المدرسة ،  
فحرمت التلميذين من الدراسة أسبوعاً . وبعد أن انتهت مدة الحرمان  
عاد مصطفى ، ولكن فؤاد سليم آثر أن يلحق بمدرسة الحقوق الفرنسية ؛  
ويخيل إلى أن مرد ذلك أن فؤاداً لم يكن متمكناً من اللغة العربية بالقدر  
الذي يعينه على دراسة المواد المقررة باللغة العربية كالشريعة الإسلامية  
ومواد الإنشاء والبلاغة ، وكانت هذه المواد ضمن ما يدرسه طلاب  
الحقوق . وبعد أن اطمأن مصطفى إلى تمكنه من الفرنسية بعد فترة من  
الزمن ، استأذن أخاه حسين بك واصف في أن يجمع بين المدرستين :  
المصرية والفرنسية ، وكانت الأولى تؤدي دروسها في الصباح ، وكانت  
الثانية تمتح فصولها في المساء ، فكان الجمع بينهما سهلاً ميسوراً ؛  
ولما كانت الدراسة في كاهيها بالفرنسية ازداد الأمر سهولة . ولما كان  
المدرسون هنا وهناك فرنسيين أوشكت المدرستان أن تكونا مدرسة واحدة .  
كما أوشك ما يلقي في إحداهما أن يكون تكراراً وتثبيتاً لما يأتي في  
الثانية .

وفي أثناء الدراسة في الحقوق وقعت أزمة وزارية حاول فيها  
الحديدو عباس أن يعزل رئيس الوزراء مصطفى فهمي ، صديق بريطانيا  
وأكثر الوزراء المصريين ولاء لها وإيماناً بسياساتها ، فلما اعترض كرومر  
على ذلك العزل ، وألزم الحديدو أن يعين رئيساً آخر غير حسين فخري  
الذي اختاره عين مكرهاً رياض باشا خروجا من الأزمة بحل وسط .  
وغضب تلاميذ مدرسة الحقوق لتدخل الإنجليز ، وأسفوا لطريقة الحديدو ،  
فأضربوا إظهاراً للعطف على موقفه ، واستنكاراً لموقف الإنجليز ، وقصصوا  
جريدة المقطم ، التي كانت لسان حال الإنجليز في هذه الأزمة ، تؤيدهم ،

وتتدد بالحديد . وسار طلاب الحقوق في مظاهرة لعلها أولى مظاهرات مصر الحديثة . واجهوهما ، وعلى رأس المصريين والمتظاهرين مصطفى كامل الذى خطب في إخوانه . خطبته البكر ، خطبته السياسية الأولى .. وكان آنذاك في السابعة عشرة من عمره .

وانتقل مصطفى من السنة الأولى إلى السنة الثانية بمدرسة الحقوق وسافر يوم الجمعة ٢٦ يونية سنة ١٨٩٣ ليقضى الامتحان الأول بمدرسة الحقوق الفرنسية ، وكان يصحبه في هذا السفر أخوه حسين بك واصف ، وقد نجح في هذا الامتحان ، وأرسل إلى أخيه على في ١٧ من أغسطس أنه عائد إلى بلده يوم ٢٣ أو ٢٤ من الشهر نفسه ، وبمجرد عودته ذهب إلى منزل راعيه الوزير على مبارك الذى رحب بعودته وسأله عن مشاهداته ، فتحدث مصطفى عن انصراف الفرنسيين إلى العمل ولما كباهم على الدرس ، وأن الملامى ودور السهر في باريس ، يرتادها الذين يقصدونها من أنحاء العالم للتسرية وطلب اللهو ، فأيد على مبارك كلامه وقال إنه لما أرسلته الحكومة في عهد محمد على ليدرس فنون أركان الحرب ، وجعلت له مرتباً قدره أربعمائة فرنك كان يعمل في جيبه مائتين ويبيع إلى أهله مائتين ، ولما رأى أن النقود كثرت في جيبه ، وأنه مال إلى رؤية محلات اللهو قصد مدير البعثة ، وسأله أن ينقص مرتبه لأن كثرة النقود أوشكت أن تفسده ، فضحك المدير وقال إن العاقل يغب الشيطان ، فإذا كان جيبك مملوءاً بالنقود ونفسك مليئة بالتصميم والعزم نجوت من كل غواية ، أما إذا كانت استقامتك رهناً بتمرك فاستقامتك حينئذ الفضل فيها لخاؤ جيبك لا لقوة عزمك ، ولم يمحض على هذا الكلام سوى شهر حتى زيد مرتب على مبارك مائة فرنك أخرى فأصبح ٥٠٠ فرنك ، ففرغ كيف يقتصد ولا يزل .

وفي سنة ١٨٩٣ أدى مصطفى امتحان النقل إلى السنة الثالثة ، فرسب في إحدى المواد ، فالتمس له أخوه « على » عذراً ، لا أحسبه عذراً

مقبولا ، فقد قال إن مناقشة دارت بين مصطفى وبين حسن باشا عاصم - وكان من رواد ندوة لطيف باشا سليم التي كانت تضم خيرة المصريين في الأدب والسياسة والإدارة - فتعصب مصطفى لرأيه ، واشتد في الدفاع عنه ، مما أغضب حسن باشا عاصم ، وكان من الأساتذة المحتجحين ، فتعمد إسقاط مصطفى في المادة التي كان يمتحن فيها التلاميذ بما أعاق مصطفى عن الانتقال إلى السنة الثالثة . والذي أعرفه أن مصطفى يذكر حسن عاصم بعد ذلك في خطاباته إلى صديقه فؤاد سليم بالخير ، ولا ينسى أن يبعث إليه بالتحيات . فسبب رسوب مصطفى أنه كان في تلك الفترة مشغولا بالأمور العامة ، يصرف أكثر وقته في قراءة الصحف ومجالسة رجالات مصر في دار لطيف سليم وفي غيرها . وقد روى على فهمي بعد هذه الرواية مباشرة أن الشيخ حسونة النواوى - الذى عين فيما بعد شيخاً للأزهر - سأل مصطفى يوماً سؤالاً في الشريعة ، فلم يستطع الإجابة لانشغاله بما بين يديه من الصحف . وقد اتخذ مصطفى بسبب رسوبه في امتحان السنة الثانية قراراً عجيباً . إذ اعتزم أن يؤدى امتحان السنتين الباقيتين في مدرسة الحقوق الفرنسية في سنة واحدة ، هى سنة ١٩٨٤ ؛ فهو طالب أجنبي عن فرنسا غريب فيها . لا يملك أن يفرض إرادته على أنظمة راسخة ومستقرة ومنبعة في جامعاتها . ويقول على فهمي إن مصطفى وعد أخاه عبد الفتاح بتحقيق هذا العزم ، فشجعه عليه . وقد سافر فعلا في أول يولية إلى الإسكندرية ومنها إلى فرنسا . وقد ودعه إخوته حسين وعبد الفتاح وعلى ، وعدد من الأقرباء والأصدقاء ، وكانت دائرة أصدقائه بدأت تتسع لما بدأ ينشر مقالاته في الأهرام والمؤيد سنة ١٨٩٣ . وجاءت ساعة تنفيذ الوعد الذى قطعه على نفسه لأخيه الحبيب عبد الفتاح الذى لم يكن يعرف أنه لن يبقى على قيد الحياة حتى يشهد هذا النصر . فقد توفى إلى رحمة الله كما ذكرنا في الثامن من سبتمبر سنة ١٩٨٤ . وعاد مصطفى إلى القاهرة بسرعة



مهذود القوى شديد الحزن، بعد ذلك ، ليكون بين أهله ، ليخفف وجوده شعوره بالصدمة ، ولكنه لم يلبث أن عاد إلى فرنسا في التاسع من أكتوبر من السنة نفسها ، وقد أدى الامتحان الخاص بالسنة الثالثة في كلية باريس ونجح فيه ، وبدأت محاولة إقناع سلطات الكلية بأن تأذن له بأن يؤدي امتحان السنة النهائية بعد ذلك بأشهر . ويقول أخوه على : « فدهشت إدارة الكلية لهذا الطلب لاعتبارات كثيرة أهمها أن ذلك يخالف لقوانينها التي لا تسمح لطالب أجنبي مهما كان جاهه أن يقضى امتحانين لستين في سنة واحدة .

وقد نصحه أستاذه الفرنسيان اللذان كانا يعلمانه الاقتصاد في مدرسة حقوق أن يقدم طلباً بهذا المعنى إلى كلية أخرى هي كلية حقوق طولوز . فقدم طلباً بنقل أوراقه إليها فأجيب إلى طلبه ، وأرسلت كلية حقوق باريس أوراقه إلى كلية طولوز ، ثم قدم طلباً إلى هذه الكلية الأخيرة ليؤدي أمامها امتحان السنة النهائية ، فانقسم مجلس إدارة الكلية في صدد هذا الطلب على نفسه ، فقد عارضه مدير شرف الكلية ، وأيده مديرها العامل ، وانقسم الأعضاء بين المديرين ، ولكن أغليبتهم انضمت إلى رأى المدير العامل فانصهر ، وقد كان مدير الشرف يرى في إجابة طلب مصطفى خطأ من مدير الكلية ، لأن هذا الطالب نفسه رفض من مجلس إدارة كلية باريس التي كان مصطفى منتسباً إليها أصلاً ، وكانت أحق بمجاملته وأن كلية طولوز ليست أقل من كلية باريس شأنًا . أما المدير العامل فقد كان يرى في معونة طالب مجد ، يريد أن يوفّر وقته ، ما يشرف الكلية لا ما يحطّ من قدرها ، وأحسب أن المدير العامل كان ينظر إلى هذا الطلب نظرة سياسية بخطة ، فقد كان يرى في تشجيع مصري مشتغل بالسياسة ، يكتب في صحف بلاده ، ويهاجم الإنجليز ، كسباً للسياسة الفرنسية في مصر ، واستجلاباً لعطف الرأى العام عليها ، وكان المدير الشرفي ينظر إلى الموضوع من جانبه التعليمي البحث .

وقد اصرف مصطفى كامل إلى مذاكرة مواد السنة النهائية في بيت  
اسمه آجره بطولوز . وانقطع فيه للقراءة والدراسة عشرين يوماً متصلة ،  
وقد لاقى في هذه المذاكرة عناء ونصباً ، ولكنى ما أحسب أن هذه المدة  
كانت كافية للإحاطة ببرنامج سنة كاملة ، ولا سيما إذا كانت السنة  
النهائية في كلية لا عهد لمصطفى بها ، ولكن نجاحه الذى حصل عليه  
كان بجدارة . لا من قبيل التسامح من المتحزين . قال مصطفى في  
رسالة لأخيه : « لم أعرف من طولوز غير مسكنى حيث أكدّ لي  
نهار . وقد سقم جسمى . ولكنى سأتغلب بمشيئة الرحمن على كل  
شئ للوصول إلى بقيتى ، وقد عازمت أن أستمّر كذلك أزود القرينة بما هو  
مستطور في كتب السنة الأخيرة ، لأنى شاعر بحرب هائلة سيثيرها  
الماذير المشرف علىّ عندما أقع بين يديه في الامتحان ، أو بين يدي  
من عضديه في رأيهم من الأساتذة المتحزين ، فادع الله معى ، واطلب  
من السيدة والدة الدعاء الصالح حتى أجتاز هذه العقبة وأعود إليكم  
نقلب نحسر بكل شرف أن يقابل وليّ نعمته أخاه الأكبر ، بل الصادق ،  
جراه الله خير الجزاء » .

وفي يوم الجمعة ٢ من نوفمبر سنة ١٨٩٤ تلقى أخوه رسالة يقول فيها  
معهتمى : « ربما ظهرت نتيجة امتحانى في يوم ١٧ أو ١٨ الجارى ،  
وانتظروا منى تلغرافاً في مساء أحد هذين اليومين » .

وجاءت البرقية تحمل بشرى النجاح ، ثم جاءت بعدها رسالة  
يقوم فيها . اليوم أحمد الله حمداً كبيراً وأشكره شكراً جزيلاً أن فك  
قيد أسرى . ومن بإطلاقي في ميدان الحرية ، فقد أصبحت حاملاً  
شهادة الحقوق ، وقد عولت بمشيئة الله على الانتظام في سلك رجال المحاماة  
لأخاف من حقوق الأفراد ، وأرجو أن أبلغ ما أتمنى لأكون المدافع عن  
حقوق الأمة بأسرها أمام العالم أجمع » .

ثم شرح ظروف هذا الامتحان الغريب فقال : . . . حتى إذا

جاء ميعاد الامتحان دخلت إليه ضعيفاً نحيلاً ضئيلاً ، فلما ذكر اسمي أمام القسم الأول من اللجنة التي كان يرأسها المدير العامل نظر جنابه مبتسماً مندهشاً « أنت ضعيف يا مسيو كامل » ، فأجبت به بكل حضور : إن من يريد امتلاك قلعة عليه أن يضحي شيئاً من صحته وبعد أن قضيت الامتحان أمام لحنته في ثلاثة علوم كنت فيها أرى من המתحدين موافقة على كل جواب ، ورفقاً في المناقشة ، وتلطفاً في الاختيار ، انتقلت لتعضية القسم الآخر من الامتحان أمام اللجنة الأخرى ، فلقيت العكس في المعاملة من عضوين منها ، هما الرئيس الشرقي وأحد مساعديه في معارضة قبول طلبي تأديتي الامتحان أمام كلية طولوز . ولما كان ما رأيته منهما ينقل المرء من الحلم إلى السخط ، ومن الرضا إلى الغضب ، فقد جلست أمام الأول وهو الرئيس الشرقي فأخذ يسألني في القانون الدولي أسئلة كنت أراها سهلة فأجبت عنها جواب الواثق المستبشر بسرور وانشرح صدر ، ولكني كنت قبل أن أفرغ من الجواب عن كل سؤال أجدمن ذلك الأستاذ عتياً غريباً ومغالطة ظاهرة واعتراضاً غير لائق . . . بل كنت أراه بضرب الأرض بقدميه صارخاً في وجهي مثيراً بكلتا يديه ليثير خاطري ، ولكن الله ألهمني السداد فلم أجبه على عمله ولم أظهر له تألماً ولا استياء ، بل صابرته وحاستته حتى سود علامتي وانتقلت من أمامه إلى زميله الذي لم يكن يلازني أقل منه إتقاناً لهذه المعاملة القاسية .

وقد حدث بعد ذلك شيء عرض مصطفي كامل عن هذا العنت ، فقد دعاه بعد ظهور نجاحه المدير الشرقي نفسه وهنأه أحسن تهنئة على هذا النجاح ، « وسألني أن أعتبر ما صنعه معي غيره على سمعة فرنسا وشرف كلياتها ، لأن هذا الاستثناء الذي عوملت به لم يقع حتى الآن لأجنبي في جميع تاريخ الكلية » .

ولاشك في أن القسمين : القسم المتلطف مع مصطفي كامل ،

والقسم المتشدد ، قد لاحظنا أن مصطفى كامل شاب يحسن لغة بلادهم ويعبر بها جيداً ، ويفهمها فهماً حسناً ، وأنه مهما كان نصيبه من العلم الذى ينتحن فيه قليلاً فهو يدرى من أصول هذه المادة وكمياتها ما يكفى لمواجهة الحياة العملية التى تزود التلاميذ ذوى الاستعداد الطبيعى ، الراغبين فى الحياة ، بالعلم الذى يلزمهم ، وبالخبرة التى تحتاج إليها وظيفتهم .

لذلك منح مصطفى إجازة اللسان من فرنسا ، وأصبح قادراً على أن ينزل بقاربه الصغير إل محيط الحياة العامة ، لا فى مصر وحدها بل فى الدنيا قاطبة ، ليناجز أكبر دول الأرض قوة ، ويندد بأخطائها فى حكم بلده ، ويسوءات احتلالها لوطنه ، ويطالبها بالخلاء ، ويطالب بنى قومه أن يقفوا معه صففاً واحداً لتحقيق هذا الهدف العظيم . وانتهت صفحة هذا التلميذ القلق ، لتبدأ صفحة السياسى المثير لحب أنصاره وقلق أعدائه .

## الفصل الثالث

### الشهاب الخاطف

ولد مصطفى كامل في ١٤ من أغسطس سنة ١٨٧٤ ، ولحق بالرفيق الأعلى في العاشر من فبراير سنة ١٩٠٨ ، فيكون ماعاشه في عالمنا أقل من أربع وثلاثين سنة ، ولكن هذه السنوات القليلة في حساب الأرقام ، كانت طويلة وعميقة في حساب الآثار الباقية ، وفي حساب الأعمال العظيمة . وفي حساب الحركة الفياضة بالخير والبركة .

وقد يكون الوقوف أمام أعمال هذه الحياة وأدوارها ونشاط صاحبها المنتقد ، والكلام الذي قاله ، والكلام الذي كتبه ، والأسفار التي قام بها ، والأفكار التي نثر بذورها ، والأعداء الذين هاجمهم وغلبهم ، والأصدقاء الذين استكثر منهم ، وجند جنوده من صفوفهم والآمال التي أحياها ، والرؤى التي بعثها ، والقوى الهاجعة التي أيقظها ، والهمم الراكدة التي أشعلها — قد يكون كل هذا شيئاً ممتعاً ، ولكن قد يكون النظر إلى الصورة في إجمالها من بعيد واتساعها ، لتبدو الفكرة الكلية التي تربط تفاصيلها ، أدعى إلى إدراك جلال ما عمله مصطفى كامل . ولذلك يحسن أن ننهياً للجمرى مع مصطفى كامل ، في سياحة شاملة لحياته ، ننقل من كل معلم فيها إلى الذي يليه في سرعة ، ولو كلفنا هذا الجهد . . . وحينما نفرغ من هذه السياحة ، نعود إلى التفاصيل والجزيئات أو إلى بعضها لتتذوق بعض معانيها على مهل .

بعد أن أتم مصطفى دراسة الابتدائية سنة ١٨٨٦ ، دخل المدرسة التجهيزية ، وفي هذه المرحلة التي تسبق الشباب ، عرف على باشا مبارك أكبر وزراء مصر فضلاً على العلم والتعليم والثقافة العامة والشباب ،

وأصبح أباه الروحي ، خطيب بين يديه ، كما خطب بين يدي الخديو توفيق ، فكشف بنفسه لنفسه موهبة الخطابة ، وقرر أن يتخذ منها سلاحاً يحارب به في مستقبله . وعرف في نفسه أنه قادر على أن يرفض العدوان الواقع عليه ، وأن يردّه في حزم ، وأن يتأّر لما يصيبه من أذى . وهذا أول طريق الزعامة . فالصبي الذي لا تربكه الإهانة من الكبار ، فلا يفقد عقله ، ولا يخطئ مسيله ، ولا يشعر بنقص في ثقته بنفسه ، لا يعرفه شيء عن طريق الزعامة إلى طريق التأمل واجترار الألم ، فيصبح أديباً أو فيلسوفاً ، أو متصوفاً ، أما إذا غلبته الهزيمة فقد يرسب في القاع شخصاً بلا مستقبل ولا دور .

وفي السنة الثانية بالمدرسة التحضيرية أسس جمعية أدبية وطنية اسمها جمعية « الصليبية الأدبية » نسبة إلى الحى الذى يعيش فيه ، ودعا بعض زملائه ليكونوا أعضاء فيها ، واتخذ منهم جمهوراً له يسمع خطبه ومحاضراته ، وعلم بأمر جمعية أدبية أكثر من جمعياته انتظاماً هي جمعية « الاعتدال » التى تعقد جلساتها الأسبوعية في مدرسة الأمريكان ، فانضم إليها ، ليوسع دائرة معارفه ، وليعرض موهبته في الحديث والخطابة ، والظاهر أن التوفيق خالف هذه الجمعية ، فانضم إليها سبعون عضواً .

ودخل مدرسة الحقوق لأنها مدرسة الخطابة والكتابة ومعرفة حقوق الأفراد والأمم ، فأعلن بهذا التعريف لهذه المدرسة بأنه لن يضع شيئاً من وقته دون العمل لهذه الكبير الذى سيستولى على له وعقله حتى آخر لحظة من حياته ، وأضاف إلى رياسته لجمعية الصليبية الأدبية ، وعضويته في جمعية الاعتدال بمدرسة الأمريكان عمله في جمعيتي « الهدى » و « العلم المصرى » ، وأصبح ينتقل بين الجمعيات الأربع كالنحلة التى تحط على كل زهرة ، وتعود آخر اليوم وقد امتلأت بالرحيق ، وانتقل من العمل في جمعيات الشبان إلى التعرف على الشخصيات الكبيرة ، فعرف الشاعر الفكاهة الضاحك على اللبى ، الذى امتد عمره

حتى بلغ المائة . كما عرف أعظم رجالات مصر في ذلك العهد : وفي مقدمتهم أمين باشا فكرى مدير الدائرة السنية وإسماعيل صبرى باشا وكيل وزارة العدل وشاعر مصر الرقيق الأنيق ، ومحمد مجدى بك المستشار بمحكمة الاستئناف ، ومحمود بك سالم القاضى بالمحكمة المختلطة الذى عاش حياته فى خارج مصر . داعياً للإسلام ، فى محلاته « عرفات » كيف استطاع صبي صغير فى هذه السن أن يكون صديقاً لـ « حواء » ؟ وكيف قبلوا أن يكون بينهم وبينه ما يكون بين الرجل ونده ؟ وفى سنة ١٨٩٢ سافر إلى الإسكندرية التماساً للترويج عن النفس ، فقدمه خليل مطران الشاعر الكبير ، الذى كان قد تعرف عليه مصطفى قبل ذلك ، إلى بشارة تكللا باشا صاحب جريدة الأهرام ورئيس تحريرها ، الذى أعانه بعد ذلك ، وقدم له خدمات جليلة الشأن ، ثم بدأ يكتب مقالاته فى جريدته وقّعها أولاً باسم مستعار : « مصرى صادق » و « مصرى أمين » و « مصرى » فقط ، وفى ٢٠ من يناير سنة ١٨٩٣ تزعم مظاهرة ضد المقطم ، وفى ١١ من فبراير سنة ١٨٩٣ نشر أول مقال له فى جريدة الأهرام بعنوان « نصيحة وطنى » بامضائه الصريح ، وبعد أيام صدر مقاله الثانى ، وفى السنة نفسها أصدر رسالة صغيرة عن الرق عند الرومان ، ثم سافر إلى مرسيليا فى ٢٣ من يونيو ، وكانت تلك هى سفرته الأولى . ومن فرنسا أرسل مقاله الثالث ، وفى مارس نشر مقاله الرابع ، وفى أبريل نشر مقاله الخامس وكان موضوعه « الجامعة » وبعد قليل نشر المقال السادس فى الشهر نفسه ، وفى أغسطس عاد إلى مصر ، وفى أول العام الدراسى انتسب إلى مدرسة الحقوق الفرنسية ، وفى أول يولية سنة ١٨٩٤ كانت سفرته الثانية إلى فرنسا ، ومن فرنسا أرسل إلى الأهرام خمس مقالات ، كلها عن معارض رأها فى ليون وفى أنفريس ببلجيكا ، وعن معرض موقعة « واترلو » الذى يمثل الموقعة التاريخية التى هزم فيها نابليون هزيمته التى أنهت حياته العامة سنة ١٨١٥ ، وعاد إلى

فرنسا مريضاً وجريحاً حينما بلغه نبأ وفاة أخيه الشاب عبد الفتاح فتحنى ، ولكنه لا يلبث أن يعود إلى فرنسا وينجح في مغامرته الغربية ، مغامرة التقدم إلى امتحان سنتين في سنة واحدة وفي كليتين في فرنسا ، وحنم سنة ١٨٩٤ بوضع مسرحية « فتح الأندلس » ، وهي أول مسرحية مصرية توصف في هذا الوقت المبكر من حياة التأليف المسرحي والأدبي في حياتنا . ولو أحصينا الأعمال الأدبية غير القصائد والمقالات لما وجدنا إلى جانب هذه المسرحية قصة ولا مسرحية أخرى فيما عدا قصة « علم الدين » التي وضعها على مبارك ، في تاريخ متأخر ، وعاد مصطفى في ٢٨ من ديسمبر سنة ١٨٩٤ إلى نشر المقالات في الأهرام . وفي ٢٨ من يناير سنة ١٨٩٥ نشر أول حديث صحفي له ، ولعله من أوائل الأحاديث الصحفية في مصر ، في تلك الأيام كان العمل الصحفي في بدايته كله مقالات ، وكانت الأحاديث شيئاً غير معروف ، وكان الحديث مع شقيق اللورد كرومر حاكم مصر الحقيقي . وقد أثار هذا الحديث بصراحة المتحدث إليه ضجة يهناً عليها مصطفى كامل باعتباره صحفياً ناشئاً . وفي ١٥ فبراير سنة ١٨٩٥ أصدرت حكومة الاحتلال قانوناً منشئاً للمحكمة المخصصة التي تحكم المعتدين على جيش الاحتلال ، وهي محكمة لا تنقيد بقانون لا في إجراءاتها ولا في أحكامها ، فكتب مصطفى مقالاً نارياً يندد بها وببواعث الاحتلال من إنشائها ، وفي ٢١ من مارس في هذه السنة وصل النائب الفرنسي « ديولونكل » صديق مصر ، فاستقبله مصطفى كامل وإخوانه ، وأقاموا له الحفلات ، مما أغاظ دوائر الاحتلال . وفي ١١ من أبريل أقام لديولونكل حفلة وداع ، وفي ٥ من يونيو سنة ١٨٩٥ هذته سليقته الدعائية إلى تقديم لوحة إلى المسيو بيريسون رئيس مجلس النواب الفرنسي لكي يخرج من إسمار المقالات والنداءات إلى لون جديد يكون أطرف وأوجز ، وكان قد عهد إلى فرنسي فنان رسم لوحة تمثل فرنسا « ماريان » رمز هذه الدولة وقد اتشحت بالعلم الفرنسي المثلث



وهي تتسلم من شاب مصري طلباً ؛ وإلى جانبها الأمم التي حررتها فرنسا ؛ وهي الولايات المتحدة واليونان وبلجيكا وإيطاليا ؛ وفي الجانب الأمامي من اللوحة وقفت فتاة ترمز إلى مصر مكبلية بالأغلال يجرسها جندي غشوم مدبجج بالسلاح يرمز إلى الاحتلال البريطاني ؛ ويقف إلى جانبه أسد يرمز إلى إمبراطورية البريطانيين ؛ وإلى جانب الفتاة النبيل يمثلها شيخ يتكئ إلى جرة ينساب منها الماء غزيراً ، وقد نظم مصطفى تحت هذه اللوحة الملونة أبياتاً من الشعر البسيط ؛ وترجمتها إلى الفرنسية ؛ وقصد إلى أمانة مجلس النواب الفرنسي ومعه عدد من إخوانه المصريين وأودع فيها هذه اللوحة ، ورسالة كتبها مصطفى بأسلوبه التادز الذي يجمع بين البساطة والسهولة والحرارة وحسن الإيقاع ؛ وقد رحبت الصحف الفرنسية أياً ترحيب بهذه اللوحة ؛ وانهاالت الصحف البريطانية<sup>٢٢</sup> ؛ على مصطفى بأشد اللوم وأقسى النقد ؛ وكسب مصطفى من كل ذلك شهرة ومكانة . ولم يكد يفرغ من هذه الحملة الموفقة حتى أرسل إلى مصر ، وإلى أخيه في السودان ماث من النسخ من هذه اللوحة ؛ فكان الناس يتداولونها سرّاً ، وكل من وصلته في مصر نسخة منها حرص عليها ؛ وعدها من ذخائريته وربما أورثها أولاده بعد حياته .

ثم سافر مصطفى إلى برلين ، وكانت هذه سفرته الأولى إلى ألمانيا ؛ وكأنه امتدى منذ البداية أن الواجب الوطني يقتضيه أن يوسع نطاق نشاطه الدعائي والسياسي ؛ وأن يستكثر من الأصدقاء والأصحاب والمنابر السياسية والصحفية ؛ وكان « ديلونكل » النائب الفرنسي قد قدم مصطفى إلى رئيس تحرير جريدة « البرلنر تاجبلاط » وهي أهم الصحف الألمانية ، فنشأت بين الشاب المصري الناشئ والصحفي الألماني الكبير صداقة أفادت مصطفى كثيراً . وعاد إلى فرنسا فأجرى حديثاً مع رئيس تحرير جريدة الجورنال ، نشر في عدد ٢ يولييه ، ثم سافر إلى طولوز ، إذ دعتة كلية الآداب ليخطب فيها ، وطولوز هي المدينة صاحبة الفضل

عليه ، فقد سرت له الحصول على الليسانس بامتحان واحد عن سنتين دراسيتين ، فألقى خطاباً في الرابع من يولية شرح فيه للأساتذة ورجال الصحافة والنواب أموراً يجهلونّها تماماً عن شئون مصر ، وما يجري فيها ، وعما يصيب النفوذ الفرنسي والثقافة الفرنسية من المطاردة والتضييق . وفي اليوم التالي نشرت جريدة « لادى بيش دى طولوز » مقتطفات من خطبة الأمس ، تحت عنوان « الجلاء عن مصر » . ولا شك أن هذه المقالة كانت أول مقال يشتر في صحف طولوز عن الاحتلال البريطاني في مصر ، ويكشف عن حركة المقاومة له . واطلعت الصحف الألمانية والنمساوية على هذه المقتطفات فعلقت عليها ، ولم يترك مصطفى طولوز حتى أقام وليمة دعا إليها كبار الكتاب والساسة والصحفيين ليشكرهم ما أبدوه نحوه من الاهتمام وما أبدوه نحو قضية مصر من حسن التفهم ، وعند انتهاء المائدة قام كل من « لويس لاريسست باسريو » نقيب الصحفيين ورئيس تحرير « لادى بيش دى طولوز » فألقى كل منهما كلمة دافع فيها عن مصر . ثم شكرهم مصطفى بكلمة تضمنت ترويحاً لأفكاره ضد الاحتلال البريطاني ، وبعد أن أقام بضعة أيام بين برلين وباريس ، رحل إلى فيينا عاصمة النمسا فوصل إليها ٢٠ من يولية سنة ١٨٩٥ ، وعقب وصوله أدلى بمحديث إلى جريدة « اكسترابلات » وهذه الجريدة هي بمثابة جريدة التيمس في لندن ، والبرلينر تاجبلاط في برلين والطنان في فرنسا ، وقد تكلم في حديثه هذا عن خطر « وقع مصر ، وخطر مزايهاها السياسية والثقافية ، وعاد مصطفى إلى مصر ، فرأى أنه قد تجمع من حصيلة مقالات العام الماضي ما يكفي لإصدار رسالة تضممها ، فزجم مقالاته وأحاديثه تلك إلى الفرنسية ، ونشرها تحت عنوان « أخطار الاحتلال البريطاني ، ووزعها يميناً ويساراً ، على الصحف والساسة ، وقد أکسبته هذه الرسالة صداقات كان في مقدمتها صداقته لمدام جوليت آدم ، صاحبة « المجلة الجديدة » الفرنسية الذائعة الصيت ، وهي الصداقة التي استمرت إلى آخر عمره . وفي وقت صدور رسالته هذه ألغت الحكومة

المصرية ، بصحط من الاحتلال البريطاني ، البعثة المصرية العلمية إلى باريس ، فانتهم مصطفي هذه المناسبة الشيرة لخواطر الفرنسيين وأدلى بتحديث إلى جريدة «الإكلير الفرنسية» في ١٠ سبتمبر سنة ١٨٩٥ .

والفرنسيون حساسون لكل ما يمس نفوذهم وثقافتهم في مصر ، فقد كانت مصر عندهم طليعة زحف النفوذ الفرنسي الثقافي والسياسي على المنطقة العربية ، وما بعدها ، ولم ينس الفرنسيون قط ما تتعوا به طول حكم محمد علي وسعيد وإسماعيل من نفوذ . وفي ١٢ من سبتمبر سنة ١٨٩٥ أرسل مصطفي رسالته التاريخية إلى مدام جوليت آدم التي قال لها فيها : «إني لا أزال صغير السن . لكن لي آمالا كباراً . إني أبلغ من العمر إحدى وعشرين سنة ، وقد نلت إجازة الحقوق من طولوز . وأريد أن أكتب وأخطب وأنشر الحمية والإخلاص للذين أشعر بهما في سبيل الوطن العزيز ورفعته . فأعينني ياسيدتي ، فإن وطنيتك بلغت حداً يجعلك تفهميني وتقوين عزمي وتشدين أزرى » .

ثم عاد إلى باريس وطلب مقابلتها ، فحددت له موعداً في التو ، وعلقت على هذه المقابلة فقالت : « ولا كنت بطبيعتي عدوة لدوداً لإنجلترا وصديقة حميمة لمصر ، ظلمت أنتظر سنين طويلة نهوض مصري في وادي النيل ، وكنت واثقة دائماً أن الله يبعث عدواً يحين الوقت ، على لسان بعض الناس ، الكلمة الطيبة التي تجد مرتعاً خصباً في النفوس فتثمر فيها بعد جذب » .

مست رسالة مصطفي شغاف قلب هذه الصحفية المتمرسه ، الغنية ذات النفوذ ، زوجه رجل من أكبر رجال السياسة الفرنسية ، وكانت آنذاك قد قاربت الستين ، وقد عمرت بعد ذلك حتى بلغت المائة ، إذ ولدت سنة ١٨٣٦ وتوفيت سنة ١٩٣٦ ؛ وأصبحت له أمماً منذ رآته ، وأعجبت بلطف شخصيته ، وحرارة حديثه ، وصدق لهجه وبساطته ، وانقطاعه للعمل الوطني في بلده ، وكانت له « أمماً » بحق ، عنيت بتقديمه إلى الصحفيين

والساسة ، كما عנית برعاية صحته ، كلما كان قريبا منها ، وقد عرفت ضعف بنيته ، واستعداده للمرض الذى يزيد منه المجهود المضنى الذى يتحملة ، الحرمان المستمر الذى يعيش فى ظله .

واقترحت جوليت على مصطفى أن يكتب مقالا لمجلتها الشهرية فى العدد الذى يصدر فى الخامس عشر من نوفمبر ، فها له أن ينتظر شهرا كاملا ، فلما اعتذرت له بأن عدد منتصف أكتوبر قد تم إعداده وأرسلت مواده إلى المطبعة فعلا ، أعلنها بأنه لا يريد أن يكتب فى المجلات الشهرية لأنه يود أن يتصل بال جماهير على نطاق واسع ، وعلى وجه السرعة والاستمرار ، الأمر الذى لا يتوافر فى مجلة شهرية ، وإن كانت مجلة فى خطر ومكانة مجلة « لانوفيل ريفو » ، المجلة الجديدة ، التى تصدرها مدام جوليت آدم . ولم تغضبها هذه الحماسة من مصطفى ، واتفقت معه على حل وسط ، إذ رضى أن يكتب مقالا موجزا عن الإسلام وبريطانيا ، تضمنه مقالاتها الافتتاحية فى عدد منتصف أكتوبر ، على أن تقدمه لمن تعرفهم من كبار المحررين وأصحاب الصحف ، ولم يكده مقال « بريطانيا والإسلام » ، ينشر فى المجلة الجديدة حتى طلبت جريدتا « لوجولوا » و « لوجرنال » ، من مصطفى حديثا يكون موضوعه واحدا ، إذ سألته الصحفيتان : هل تستطيع مصر إذا غادر المحتل أراضيها أن تحكم نفسها بنفسها ؟ وما هو الضمان الذى تستطيع أن تقدمه مصر فى هذه الحالة لدائنها محافظة على ديونهم ؟ ثم ما هى وسائل الإصلاح التى يريد المصريون إدخالها إذا سلمت لهم مقاليد الأمور ؟

فى أواخر سنة ١٨٩٥ عزم مصطفى كامل على السفر إلى الآستانة عاصمة تركيا ، لولا نشوب أزمة وزارية خطيرة فى فرنسا بسبب فضيحة مالية فى سكك حديد جنوبى فرنسا وأمور أخرى ، فانتظر مصطفى حتى تنجلي الأزمة ، لأنه لم يكن مجرد كاتب يكرر كلاما واحدا فى كل مناسبة وإنما كان سياسيا ، يهمه أن يعرف مهاب الرياح ، وفى تلك الأثناء ،

وبالذات في يوم ١٣ من نوفمبر ، ألقى اللورد سالسبوري رئيس وزراء بريطانيا خطابا في مقر محافظة لندن المعروف بـ « جيلدهول » دافع فيه عن الأرمن ، وحمل حملة شعواء على تركيا ، فتصدى له مصطفى كامل إذ أرسل إليه رسالة بين فيها سوء وقع خطاب رئيس وزراء بريطانيا في الأمم الإسلامية التي لم تعد تنق ببريطانيا . ونشرت صحف فرنسا من هذه الرسالة المفتوحة مقتطفات ، وأظهرت إعجابها برجاحة عقل كاتبها وصراحته وحسن أسلوبه في الجدل ، كما علقت عليها صحف النمسا وألمانيا وروسيا لارتباط مشكلة الأرمن بكل منها على وجه من الوجوه ، وللمنافسات الظاهرة والخفية بين تلك الدول ، ولاتصال هذه الأزمة كذلك بمركز سلطان تركيا التي كانت كل هذه الدول تطمع في أملاكها وتود أن تقسمها فيما بينها .

وقبل أن ينتهي عام ١٨٩٩ ألقى مصطفى كامل خطابا في الجمعية الجغرافية في باريس ، وهي جمعية من أكبر جمعيات عاصمة فرنسا ، ومنبرها لا يتاح إلا لندى المكانة والأهمية في دنيا السياسة والعلوم الاجتماعية ، وقد أدار مصطفى خطبته على بيان جهود بريطانيا في إحلال نفوذها محل النموذج الأوربي بصفة عامة لأنها تملأ الوظائف في مصر وبريطانيين ، وبعضهم حل محل الفرنسيين وغيرهم ، وغايتها أن تخضع الإدارة المصرية أو تصبغها بالصبغة البريطانية ، مع التضييق على الحديو الذي زعمت بريطانيا أنها جاءت لتحميه وتحمي سلطانه .

فلما أهل العام الجديد بادر مصطفى كامل بتوجيه رسالة إلى جلاستون رئيس الوزراء البريطاني السابق في ٢ من يناير ١٨٩٦ ، يسأله فيها ألا يزال على رأيه من أن الجلاء عن مصر هو الحل الوحيد للمسألة المصرية ، باعتباره من أكبر أنصار هذا الجلاء .

وفي ١٤ من يناير سنة ١٨٩٦ رد جلاستون من مصيفه بيارتر في النمسا على مصطفى قائلا : « إن زمن الجلاء ، على ما أعلم ، قد حان

منذ سنين « . وقد كان لهذه الرسالة ولارد عايتها دوى فى دوائر السياسة المصرية والبريطانية والفرنسية والعالمية على السواء ، فجلادستون قطب من أقطاب السياسة البريطانية والدولية ورئيس حزب الأحرار البريطانى ، وكان لردم قيمة كبرى . وتلقفت الصحف الفرنسية رد جلادستون ورسالة مصطفى فعلقت عليهما ، وفى مقدمة تلك الصحف « الدنيا » صاحبة النفوذ ، و « الفيجارو » العتيقة ثم « لوسوار » التى أخذت بهذه المناسبة حديثاً من « جول دولانوس » النائب الفرنسى الذى يهتم بالسألة المصرية . ثم جريدة « لوكليير » فى اليوم التالى .

وعاد مصطفى إلى بلاده بعد هذه الجولات الواسعة فى الصحف والعواصم ، وفى ٣ مارس ذهب إلى الإسكندرية ليلقى خطاباً فى « تياترو عباس » . احتشد لسماعه فيه نحو ثلاثة آلاف مصرى . وقد كانت الاجتماعات السياسية يومذاك لاتجد هذا الاهتمام . ولا يجتمع فيها نصف هذا العدد أو أقل - ولكن أنباء مصطفى التى كانت تملأ الصحف ، ونشاطه المتجدد ، والمبتكر من الرسالة إلى الصورة إلى المقالة ، إلى الحلقة إلى الحديث ، وكلها وسائل لم تكن معروفة للمصريين ، جعلته مثيراً للاهتمام . فلما عاد مصطفى من الإسكندرية ، ودعه على المخطئة مئات من الذين سمعوه بالأمس ، وقدموله وساماً من الفضة كتب على أحد وجهيه : « برهان الإخلاص من أهالى الإسكندرية للوطنى الغيور مصطفى كامل » .

ولما كانت بريطانيا قد قررت أن تنفذ حملة إلى دنقلة فى السودان ، بدعوى مساعدة إيطاليا التى هزمها نجاشى الحبشة فى موقعة « عدوة » هزيمة منكرة ، فى حين أن الغاية الحقيقية من هذه الحملة كانت بدء استرداد السودان بجيش المصريين وبقيادة بريطانية - سارعت جريدة « لوكليير » الفرنسية وأجرت مع مصطفى حديثاً ندد فيه بهذه الحملة ، وكشف القناع عن نوايا بريطانيا وسوء ما تعتمده فى السودان .

ثم عاد إلى المنبر ثانية ، فخطب فى ١٣ من أبريل سنة ١٨٨٦ ،

في كازينو « زيرنيا » بالإسكندرية خطبة علق فيها على الأحداث الجارية ، وتناول فيها المسائل الدولية بالشرح والتعليق ؛ فكان خطابه هذا كسابقه حسنة على الاحتلال البريطاني من جهة ؛ ودرسا للمواطنين والأجانب في الشؤون الدولية من وجهة النظر المصرية ، فقد تناول مصطفى في هذا الخطاب الشؤون الإفريقية كما تناول الشؤون الإسلامية ، والمسألة الآسيوية ، التي تدور حول صراع دول الغرب الكبرى مع اليابان وحول الصين .

وقد علق على هذه الخطب جرائد الإسكندرية الأجنبية مثل « لوفار ألكساندرى » « والريفورم » ، ثم أفردت الصحف الأوروبية والأمريكية لها أعمدتها ، أما الصحافة الإنجليزية — وعلى رأسها الجريدة « الوقور » التيمس — فقد تنازلت عن وقارها ، وقالت لمصطفى : إننا — نحن البريطانيين — مستعدون لاجلاء عن مصر ، إذا ما رأينا جمعاً غفيراً من المصريين في وطنية مصطفى كامل الذي ينفرد من بينهم بحماس » .

وفي ٧ من سبتمبر سنة ١٨٩٦ تحدث إلى جريدة « ليبر بارول » عن مشاعر المصريين نحو فرنسا ، فصالح المندوب بأن مركز فرنسا تزعزع لما تبديه فرنسا وحكومتها من الضعف أمام الاحتلال البريطاني الذي يتغول في مصر وفي إفريقيا ، وبعد أيام قليلة أفضى إلى جريدة « لوكليز » بحديث بمناسبة ذكرى ١٤ سبتمبر ، ذكرى احتلال البريطانيين للقاهرة .

وفي منتصف شهر أكتوبر سافر إلى برلين ، واتصل برجال السياسة والصحافة الذين كان قد سبق له التعرف بهم في الزيارات السابقة ، وزاد عليهم عدد غير قليل ، فقامت الصحف بتقديمه إلى قرائها ، و« لوكليز » « البرلنرتاجبالط » التي اعتادت أن تنشر له الأحاديث وتذكر عن نشاطه الأنبياء و « ودى بوست » صحيفة حزب المحافظين الألمان . وفي ٢٤ من سبتمبر سنة ١٨٩٦ أرسل مصطفى إلى النائب النمساوى

جوزيف يويوسكى المهتم بالسياسة الدولية رسالة يرجو فيها أن يشرح رأيه في السياسة التي يجب أن ينتهجها التحالف الثلاثي المكون من بلده «النمسا وألمانيا وإيطاليا» ، فرد عليه رداً أزعج خاطر مصطفى ، لأنه قال له إن الظاهر أن المصريين راضون عن الاحتلال البريطاني ، بدليل أن جيش الاحتلال لا يزيد على بضعة آلاف في حين أن الجيش المصري ورجال الشرطة يفوقونه عدداً . وقد كانت هذه الملاحظة ، مع كونها قارصة ، مما يجب أن يسمعه مصطفى ، لينكر في جانب العمل الإيجابي إلى جانب النشاط الدعائي ، وفي ١٨ أكتوبر من السنة ننسها نشرت له جريدة اكسترتاجلاط النمساوية حديثاً ، وفي ٢٧ أكتوبر وصل مصطفى إلى الآستانة ، بعد أن أقام يومين في بودابست . فكان نزوله في الآستانة في ضيافة سلطان تركيا ، وفي أول نوفمبر سنة ١٨٩٦ زار الصلبر الأعظم ، أى رئيس وزراء تركيا ، فأفصى إليه رئيس الوزراء بأن السلطان خوله الحرية التامة في الاتصال بالشخصيات التي يهيمه الاتصال بهم ، وسأله عن الرتبة والأوسمة التي يحملها ، فعلم أنه لا يحمل وساماً ولا يتمتع برتبة ، ثم تحدث في ٣ من نوفمبر إلى أحد محرري جريدة فاركفورث كورييه الألمانية التي تصدر في تركيا ثم أفصى بعد أسبوع بحديث إلى مراسل جريدة «نيويورك هيرالد» الأمريكية في الآستانة .

وقد أصبح مصطفى كامل ، بفضل هذا النشاط المتصل والمتقد ، صديقاً لعدد من المشتغلين بالسياسة في مختلف الأقطار ، على البعد ، يكتبون له ، ويردّ عليهم ، دون أن يلتقوا لقاء الأجسام ، من ذلك النائب «الدكتور هوفمان زينغر» رئيس حزب الشمال بالبرلمان الألماني الذي أرسل إليه في ١٨ من نوفمبر رسالة يقول له فيها إنى قرأت أعمالك الأخيرة ، وتتبع كل خطواتك دفاعاً عن بلدك العزيز ، فوجدتها لم تصدر إلا عن وطني مخلص ، ذكى نشيط ، فأهنتك بهذه المكانة التي تدهش كل من وقف عليها ، وعرف أن سنك هي سنك ( أى اثنان وعشرون عاماً ) .



كما تلقى من النائب الإيطالى « كانى فورشيلا » كتاباً قال فيه لمصطفى فى ٢٤ من نوفمبر : « إنك بأعمالك تلفت من جديد نظر العالم إلى تاريخ مصر القديم والجديد ، وتعيد ذكرى الفراعنة الذين حملوا قبل بنى البشر تاج العلم ، ودخلوا جنة الصناعة ، إنك لا تقل فى نظرى عن أوربى ذى رأس كبير محنك » .

ثم كتبت بعد ذلك جريدة « الإندبندانس بلع » البلجيكية الشهيرة فصلاً بعددها الصادر فى ٢٣ من نوفمبر عن المسألة المصرية .

وبقى مصطفى فى الآستانة حتى نوفمبر سنة ١٨٩٦ ، ثم عاد إلى مصر فوصل إليها فى ١٥ من الشهر نفسه فاستقبل على محطة العاصمة بالتحية والترحاب من جمهور غفير تتبع أعماله . ولكن السلطات الإنجليزية والسلطات المصرية التى تأتمر بأمر الإنجليز كانت قد ضاقت بنشاطه ، فأرادت أن تسكت صوته فادعت أنه أخطر بثأريخ تجنيده ولم يدفع البديل النقدى فى الموعد القانونى ، فأصبح تجنيده واجباً ، لأنه لم يطق فى هذا الإخطار فى الموعد القانونى ، ولكن وطنية شيخ الحارة الذى يتبعه منزل مصطفى - وهو الشيخ محمد زيدان - أبت عليه أن يساير السلطات فى كيدها الحقيقى ، فأبى أن يقرر أنه أعلن مصطفى أو أحد ذويه بإشعار التجنيد ، فباءت المكيدة الحقة بالإخفاق ، وأكسبت مصطفى عطفاً عاماً ، فقد طيرت شركة « هافاس » الفرنسية للأنباء هذه المحاولة ، وعلقت عليها بقولها : « إن المحتلين يريدون تجنيد مصطفى كامل السياسى الشهير مع أن القوانين تستثنى من القرعة حاملى شهادة الحقوق القادرين على دفع البديل ، لأن هذا الرجل من أكبر زعماء الحزب الوطنى الذين وقفوا أنفسهم لتحرير مصر » .

واستفتح مصطفى كامل سنة ١٨٩٧ بنداء وجهه إلى الشعب الألمانى بمناسبة عيد ميلاد الإمبراطور غليوم الثانى ، ليعرض على الشعب الألمانى القضية المصرية طالباً منه أن يخرج من عزلته وحياده ، ويؤيد مصر

فى كفاحها . وبعد أيام نشرت جريدة « برلينرنا جبالط النداء وشفتته بالتعايق التالى :

« إن هذا النداء الموجه من وطنى عظيم ، يدفع ألمانيا إلى الاهتمام بالشعب المصرى وموازرتة عملياً لا الاكتفاء بالعطف عليه . يجب على ساستنا - وهم يعضدون اليوم حقوق البوير المسلوبة - أن يضيفوا إلى هذه القضية القضية المصرية » .

وفى الثالث عشر من مارس وصل مصطفى كامل إلى « تريستا » . وسافر منها إلى « فيينا » حيث أقام أسبوعاً اتصل خلاله برجال السياسة والصحافة ، وفى مقدمتهم « هانز ريزنر » الذى ألف كتاباً عن مصر عنوانه « مصر تحت الاحتلال البريطانى ، والقضية المصرية » .

وفى ٢٤ ما مارس سنة ١٨٩٧ أقام مصطفى مآدبة فى فندق متروبول لعدد من أعضاء البرلمان والصحفيين ورجال السياسة والشخصيات العامة ، وتحدث إليهم جميعاً عن الاحتلال البريطانى الذى ادعى الإنجليز أنه إجراء مؤقت لا يستمر أكثر من نصف سنة ، فاستمر حتى تاريخ هذه المآدبة ١٥ سنة ، وطالبهم جميعاً أن يعملوا على معاونة مصر على تحقيق هدفها وقال : « مصر وفية لا تنسى جميل من يحسن معها صنعاً » . ورد عليه صديقه الدكتور « هانز ريزنر » بخطبة ختمها بقوله : إن المصريين برهنوا على أنهم أهل مدنية عالية ، وإن الذين يقولون إن سكوتهم ناشئ عن جبن ليسوا إلا مفترين على الحق .

ومن فيينا سافر إلى بودابست يوم ٢٦ من مارس ، فودعه على المحطة جميع أصدقاءه ومعارفه النمساويين الذين كانوا يزدادون عاماً بعد عام ، بفضل استمرار علاقته بهم ، وكثرة تردده على عاصمتهم . وما إن وصل إلى بودابست عاصمة المجر حتى وجد فى انتظاره عائلة الكونت « كرونزروث » التى عرفته بها مدام جوليت ، وقد قدمته هذه العائلة إلى رئيس وزراء المجر « جولد شوفسكى » ، ونجحت هذه العلاقات

في لفت نظر الصحف الحجرية إلى مصطفى ، فرحبت به وأنتت على جهاده ، ثم سافر إلى برلين في ٥ من أبريل سنة ١٨٩٧ ، وقابل كالعادة الصفاحيين والسياسيين ، وأجرى مع جريدة « برلينر تاجبلاط » حديثاً عن شؤون مصر ، كما أفضى بمحديث آخر إلى جريدة « برلينر توست تخرختن » الألمانية ، ثم عاد إلى باريس ، فوجد في موقف صحافة باريس منه تفوراً عرف أن سببه مقال نشرته جريدة « الإيجيشيان جازيت » التي تصدر في القاهرة بالإنجليزية حملت فيه على الحزب الوطني ، ونسبت إليه وإلى مصطفى كامل أنه عامل على لإفساد العلاقة بين المصريين والأجانب القاطنين بمصر ، وذلك بمناسبة دعوة مصطفى إلى التبرع للجيش التركي إبان الحرب بين تركيا واليونان ، ونقلت هذا الاقتراء جريدة « الليبرتيه » الفرنسية ، فتأثرت به الصحف الأخرى ، فردّ على « الليبرتيه » نفسها برسالة نشرتها وعلقت عليها بقولها : إننا ننشر هذا الرد ليعرف قراؤنا الحقيقة التي شوهها الإنجليز والتي ينطق بها هذا الوطني المصري الكبير .

وعاد إلى مصر في ١٢ من مايو سنة ١٨٩٧ ، وأخذ بمجرد وصوله إلى مصر يعدّ خطبة يوضح فيها موقف الوطنيين المصريين من المسألة اليونانية - التركية ، ويوضح علاقة مصر بتركيا ، التي أراد خصوم مصر أن يصوروها أنها علاقة قائمة على كره الأجانب والمسيحيين معاً ، والتعصب ضدّهما .

وقد نجح هذا الاحتفال ، ونجحت الخطبة التي ألقاها فيه مصطفى حتى إن جريدة « ألفارديو ألكسندري » التي تصدر في الإسكندرية باللغة الفرنسية أنتت عليه ، كما أنتت عليه جريدة الوطن التي كان يصدرها مختايل عبد السيد ، وقد قالت هذه الجريدة بالذات : « قد انشرح صدر كل من سمع خطاب حضرة الوطني الماهر مصطفى أفندي كامل ، لأنه ظهر في المصريين من هو مقتدر على الإعراب عن نوايا الأمة المصرية

بالاعتدال والرزانة والحض على مكارم الأخلاق والحث على المحبة والمسالمة ، ونقل قول مصطفى في هذه الخطبة : « إن المسلمين والأقباط شعب واحد مرتبط بالوطنية والعادات والأخلاق وأسباب المعاش ، ولا يمكن التفريق بينهما إلى الأبد » .

وعاد إلى سفره ونحواله ، في يوم ٢٦ من يولية سنة ١٨٩٧ غادر الإسكندرية إلى الآستانة عاصمة تركيا فوصل إليها يوم ٢٩ ، فتوافد عليه في الفندق الذي اختاره مراسلو الصحف ، على اختلاف جنسياتهم ولغاتهم ، ثم سافر إلى بودابست فوصل إليها يوم ٧ يولية ، فأحسن الصحف الترحيب بمقدمه — وقد صادف يوم ١١ يولية يوم ضرب الأسطول البريطاني الإسكندرية سنة ١٨٨٢ ، فأرسل من بودابست برقية احتجاج على مسلكت بريطانيا القديم ، وعلى بقاء الاحتلال البريطاني جائئاً على صدر مصر ، حتى تاريخ إرسال البرقية ، ثم أبلغ الصحف الحصرية نص هذه البرقية فعلقت جريدة « يسترلويد » عليها بقولها : أما نحن المجريين الذين توارثنا في دماتنا أبناء عن آباء حب الوطن وتمجيد الوطنية فنعطف بكل جوارحنا على مطالب المصريين ونهنتهم بوجود رجال بينهم مثل « مصطفى كامل » الذي نسميه بحق « كوشوت مصر » . وكوشوت هو بطل التحرير المجري ، ضد الحكم المساوي .

وقالت جريدة « روبا وجيانوك لانجا » : « إننا نرحب بعمل مصطفى كامل صديق المجر ترحيب الوطني بالوطني ، ونقول للإنجليز إنكم تحسون كثيراً إلى أنفسكم بالخلاء عن مصر » . وترامت أصداء نشاط مصطفى كامل إلى الولايات المتحدة ، فنشرت جريدة « النيويورك هيرالد » إحدى أكبر خمس جرائد في الولايات المتحدة كلها ، رسالة للمسيو سيمون تحدث فيها طويلاً عن مصطفى ، قال فيها : « إن العالم المتمددين يسمع في هذه السنين الأخيرة صوتاً رناناً وطنياً من الشرق ، وهو صوت سليل العناية . هذا الصوت أسمعه بكل انشراح ، وأقرؤه بكل

إمعان» ثم قال : « وإذا سأل الإنجليزي مصطفى كامل . أين أسلحتك مصر ، وبواخرها وذهبها لتغلب أمته . الإنجليزي وتلك مصر . فالجواب عندى : أن بواخر مصر هى بيلها . وأسلحتها لإرادة أبائها . وذهبها حمال وضعها » . وقد علقت جريدة « النيويورك هيرالد » على هذه الرسالة بقولها : « إن غرض مصطفى كامل شريف . وقد قلده ناه لقرائنا باسان جريدتنا ، فهو رجل إذا تكلم أسمع العالم صوته . ومن عرف أنه ليس بغنى كبير . ولا وزير حكومة ذات سلطان . قال معاً إنه نابغة ككل عظماء الرجال الذين يهيههم التاريخ من حين إلى حين إلى الأمم المضطهدة المظلومة يهدونها طريق السداد » .

ومن بودابست سافر مصطفى إلى فيينا . وعاد إلى باريس فألقى بحديث إلى جريدة « الإكلير » الباريسية حمل فيه على السياسة الإنجليزية ، وعلق الكاتب الكبير « إدوار فلدنوفل » فى جريدة « الأبيية » مؤيداً مصطفى ، كما أبدته جريدة « الدييتس كولونيال » .

وفى أول سبتمبر سنة ١٨٩٧ دعا مصطفى كامل المصريين والأتراك المقيمين بباريس إلى الاحتفال بعيد جلوس سلطان تركيا . ولكنه كالعادة أدار الحديث فى خطبته على ذكرى ١٤ سبتمبر ، ذكرى احتلال مصر . وقد قال فى هذا الاحتفال كلمة حدد فيها مسئولية المصريين بإزاء الاحتلال البريطانى فقال : « لا نظنوا أيها الإخوان أنكم تكونون أبرياء من إثم ضياع مصر إذا سكتم عن المطالبة بحقوقها . ولم تعملوا على إخراج الأجنبي من ديارها . قد يظن الكثيرون فى مصر أن الذى لا يخون وطنه ولا يخدمه ولا يدافع عنه رىء من جريمة مصائبه . غير مسئول عن الأخطار التى تنساقط عليه ، كلا ، إن الذى يرى النار بعينه ، ويقف عند حد المشاهدة ، فلا يعمل على إطفائها . إنما هو شريك لمن أضرمها » .

ذهب بعد ذلك إلى برلين حيث الصحفى المشهور « هيرى

روشنفور » ، وكانت قد قدمته إليه مدام جوليت وزكته لديه .  
 وفي سبتمبر أرسل أحد أعوان الاحتلال البريطاني رسالة إلى العالم  
 الألماني « شفاينفورت » الذي حصر إلى مصر ١٨٦٣ لإجراء بحوث  
 علمية فيها ، يقول فيه : إن الذين يدافعون عن مصر ، وعلى رأسهم  
 مصطفى كامل ، ليسوا مصريين ولا تجرى في عروقهم دماء مصرية ، فنشر  
 العالم الألماني هذه الرسالة في ٣٠ من سبتمبر في جريدة « فولكيس  
 تسايتونج » وما إن قرأها مصطفى حتى سارع بالرد عليها ، وكان آنذاك  
 في مدينة فيينا ، فنشر رده في الخامس من أكتوبر ، الذي قال إن جميع  
 المصريين القائمين بالحركة الوطنية هم مصريون من سلالة مصرية صميحة ،  
 وأغلبهم أبناء فلاحين ، فليسوا هم من الفئة الغنية الغريبة أصلا عن  
 الفلاحين ، ولسنا كذلك بظالمى الفلاح في الماضي ، لأنهم إما إخواننا أو  
 آبائنا . أما اكتتابنا للجيش العثماني فهو ثمرة وعى قوى صادق ، لأننا  
 نعلم علم اليقين أن إنجلترا لا ترى بكل دسائسها ضد تركيا إلا لصرر مصر ،  
 وإن فرحنا بالانتصارات التركية هو نفس فرحنا بانهزام السياسة  
 الإنجليزية » .

وعاد مصطفى إلى بلاده في ١٠ أكتوبر ضعيفا ، أنهكته الرحلات  
 والزيارات والخطب والمقابلات ، وكل منها يكلف القائم به جهدا لانعدام  
 الأعوان ولكثرة الأعداء ، وامتلاء الطرقات بالعقبات . ذهب مصطفى  
 ليستريح ويستشفى في حلوان .

وأهل عام ١٨٩٨ ، الذي يجب أن نسميه بحق « عام فاشودة » ،  
 فقد وقعت فيه حادثة فاشودة التي سنرى وقائعها بعد حين ، وكالعادة  
 لا يدع العام الجديد يمر دون عمل جديد في بدايته ، ففي ٨ من  
 يناير سنة ١٨٩٨ أقام طلاب المدارس العليا حفلا بحديقة الأركيكية ،  
 بمناسبة عيد ارتقاء عباس حلمي العرش ، وقد أسمع مصطفى الطلاب  
 في هذا الاحتفال معنيين من أكبر المعاني التي بقيت مصر تفقد أثرهما

في حياتها إلى اليوم . أيضا ألا يعجز الصارب منهم انتهم من حياة العلم بمجرد حصولهم على الشهادة العليا . فحياة العلم ممتدة إلى آخر العمر . والمعنى الثاني ألا يعملهم حصولهم على شهادة عالية على الضيق . فهم على من مواطنيتهم الدين لم تتح لهم فرصة التعليم . وشعرت دوائر الاحتلال بأن صلة مصطفى بالشباب المصري متمتلا في طلاب المدارس وثيقة . وتزداد توثقا . وأن ما يلقى في وعيهم من المعاني يدعوهم إلى اتحاد بهج قوى في الحياة ، ينص إلى عاحلا وإن آحلا . إلى حركة تنمذ بظبيعتها كل أسباب الضعف . وفي مقدمتها الاحتلال البريطاني . فانهت هذه الدوائر مصطفى بأنه يدبر مع الطلاب ثورة . واعتبرت هذه الدوائر أن ما تخيلته حقيقة . فخرجت صحتها المأجورة . وفي مقدمتها لوريا ، التي يصدرها بالفرنسية الصحفي الفرنسي بول مارتين . تقول إن مصطفى يدعو إلى ثورة . واتهمت المصريين بنكران الجميل لأنهم يتناولون حالة الاحتلال البريطاني الذي نظم مالية بالادهم . وأعان السيد المصري . ونشر التعليم فيها . ورد مصطفى كاهل على حريدة لوريا في ٣ من فبراير ، رداً مضحكا قال فيه : « أبعاد الدفاع عن المؤثر في تطورك لؤما ولا تعدون السكوت عنه خيانة وجبنا ؟ وإذا كنتم أنتم الفرنسيين قد ثرتم في وجه حكوماتكم الوطنية مرارا دافعا لظلم . فكيف تحدون جحودا بالفضل أو تقوم في وجه المظالم البارز بأرضا من سلطنة أجنبية » .

وفي ٧ من أبريل تلقى مصطفى رسالة من « هاجر رزفر » الصحفي الألماني صديق مصطفى تضمنت أربعة أسئلة عن عدد المدارس التي أنشأها الاحتلال البريطاني . وعن عدد الطلاب الذين توفدهم الحكومة ليطلبوا العلم في أوروبا . وعن عدد الموظفين الأجانب قبل الاحتلال وبعده ، وعن ثروة البلاد المعلية وعن قيمة الديون الأجنبية وحالة الصناعة والتجارة القومية ومدى استعداد مصر للحكم النيابي . وقد كانت هذه

الأسئلة فرصة لمصطفى كامل ، يفصح فيها الاحتلال ، ويبين كذب دعاويه من أنه ينشر العلم في مصر وهو يطارده ، ويهين المصريين ليحكموا أنفسهم وهو يسلط عليهم الأجانب وينحهم عن الوظائف الأساسية ، ويرغم أنه وازن ماليتهم ، ولو تركت مصر وشأنها لكان دخلها القوى وحده كفيلا لسد الديون الأجنبية .

وفي ٢٣ من أبريل سنة ١٨٩٨ ظهر لمصطفى أول كتاب سياسي بعنوان « كتاب المسألة الشرقية » يتناول بالشرح والتعليق تاريخ العلاقات التركية الأوربية ، منذ وصول تركيا إلى الشاطئ الأوربي وطمع الدول الكبرى في ممتلكاتها ، ودعاويهم الكاذبة في مناصرة الحريات وفي حماية الدين المسيحي . وقد بقي هذا الكتاب فريداً في تاريخ السياسة المصرية حتى اليوم ، إذ لم يكتب سياسي مصري آخر في الشؤون الدولية كتاباً قائماً بذاته ، بل لم يكتب سياسي مصري واحد مقالا شاملا للسياسة الدولية في أية مرحلة من مراحل القضية الوطنية . وقد انقضى على صدور كتاب المسألة الشرقية ثمانون عاماً ، كانت كفيلة بأن يزداد خلالها السياسيون الذين يقرأون ويكتبون ويحدثون مواطنيهم في شؤونهم العامة ، ويؤلفون لهم الكتب فيها .

وفي يوم ٢٤ من يونيو سافر مصطفى كامل إلى باريس ، وما إن وطئت أقدامه أرضها حتى قرأ خطبة ألقاها اللورد سالسبرى رئيس وزارة بريطانيا ، وردت فيها عبارة قال فيها : « إن إنجلترا لم تعمل السيف في الصين ، كما أعملته في الهند ومصر » ، فهاج هائج مصطفى لهذه العبارة ، فأنبرى للرد على السياسي المخنك العجور برد نشرته جريدة « الإنترناسيونال » في ٤ من يولية سنة ١٨٩٨ ، أصابه فيه في مقتل ، فإن دعوى بريطانيا تقوم على أنها لم تأت إلى مصر فاتحة ولا غازية وأنه لا مطمع لها فيها ، وإنما جاءت بدعوة من حاكم البلد الشرعى وأميرها ، تشيئاً لعرشه ، وتأييداً لسلطانه ، في وجه ثوار تمردوا عليه بغير



حق ، وقد حوكموا على هذا التمرد وأقروا به ، وحكم عليهم بسب هذا الإقرار . وقد ذكره مصطفى بقوله في سنة ١٨٨٦ : « لنحترم وعودنا المقدسة ولنجلُ عن مصر » ، ويقول في السنة نفسها مخاطباً « واد بختون » وزير خارجية فرنسا : « إن بنى قومكم في ضلال مبین إذا اعتقدوا أننا نريد أن نمكث في مصر إلى ما شاء الله » . واستمر يذكره بتصرحاته المناقضة لهذه العبارة الصغيرة .

وكالعادة لم يمر يوم ١١ يولية سنة ١٨٨٢ الذى ضربت فيه الأساطيل البريطانية ميناء الإسكندرية والمدينة دون مقال من مصطفى كامل لإبقاء على هذه الذكريات حية في وجدان الشعب المصرى بعامه ، والجبل الحديد منه بخاصة . ثم وقعت حادثة فاشودة . وهى حادثة صغيرة ، إذ لم ينجم عنها تصادم عسكري ، والقوتان اللتان التقتا فيها على موقع على أعلى النيل ، كانتا قوتين صغيرتين . والموقع نفسه لم يكن أحد يعرفه ، ولعل خرائط تلك الأيام لم تكن تذكره ، ولكن الأحداث التاريخية لاتقاس بضخامة المواقع وشهرتها .

كان السودان المصرى فى عهد الحديو إسماعيل يشمل جميع السودان حتى جنوب خط الاستواء ، كما يمتد إلى سواحل البحر الأحمر . وخليج عدن ، كما وصلت حدوده الشرقية إلى المحيط الهندى وحدوده الغربية إلى ما بعد دارفور غرباً . فلما قهرت بريطانيا حكومة مصر على تنفيذ قرار إخلاء السودان تقاسمت الدول الاستعمارية السودان فيما بينها ، فأخذت بريطانيا كالعادة نصيب الأسد ، فاحتلت أوغندة ومنطقة البحيرات الاستوائية والجزء الجنوبي من مديرية خط الاستواء . ومحافظتى زيلع وهرر ، وأخذت إيطاليا مصوع وأريتريا وأرأس جوردفون (حوردفوى ) ، وفرنسا تاجورة وجيبوتى وبلاد هرروبنى شنقول . وعندما توجد فريسة يقوم التنافس بين الوحوش ، ولذلك اشتد التنافس بين الدول الاستعمارية ، وعلى وجه الخصوص بين بريطانيا وفرنسا . وكانت فرنسا

تسهر بالخسران منذ احتلت بريطانيا مصر . ولذلك كانت تمحضر دائماً لإنفاذ حملة إلى جنوب السودان لتضع يدها على جانب منه . وتضع حداً لزحف بريطانيا المستمر في هذا الاتجاه ، وقد بدأت تدوير هذه الفكرة في رأسها من سنة ١٨٩٣ ، ولكن السياسة المرزسية في تلك السنين بخاصة ، وأمام بريطانيا بعامة . تتسم بالتردد . فأجلت تنفيذها إلى سنة ١٨٩٥ . وأخيراً عهدت إلى الكولونيل « مرشا » بالزحف على « كودوك » ( فاشودة ) الواقعة على النيل ؛ وقد اختارت هذا الموقع لأنها مفتاح النيل الأعلى . ووصل الكولونيل « مرشا » إليها في ١٠ من يولية سنة ١٨٩٨ ، واحتلها ، فكان من المتوقع أن يؤدي هذا الاحتلال إلى احتكاك بين القوتين الاستعماريتين ، وأن يؤدي احتكاكهما إلى فتح موضوع احتلال مصر وقضية وادي النيل . ولكن بريطانيا لم تمهل الحملة الفرنسية الصغيرة التي كانت تتكون من مائة وعشرين جندياً من السنغال وتسعة ضباط فرنسين ، وأرسلت حملة قوية مؤلفة من ١٨٠٠ جندي مصري ومائة جندي بريطاني ، بقيادة اللورد كيتشنر قائد الجيش المصري ( سردار الجيش ) وتلاقت القوتان ، وبدأ أن كفة الإنجليز راجحة ، واشتدت الأزمة بين فرنسا وبريطانيا ، وتوقع الناس أن فرنسا لن تدع هذه المناسبة حتى تحقق كسباً سياسياً ، إلى جانب الكسب الاستعماري ، وخاف بعض الناس من اندلاع الحرب بين الدولتين التي ستؤدي حتماً إلى حرب عالمية ، ولكن فرنسا تخاذلت وسحبت قوتها ، فكان هذا إعلاناً لجميع الأطراف في مصر : وطنيين واحتلاليين ، أن تعليق الأمل على فرنسا هو سعي خاسر . ورجاء خائب .

حزن الوطنيون لهذه النتيجة ، وفرح الاحتلاليون بها ، وتوقع خصوم مصطفى أن هذه الضربة ستميته ، ولكنه استمد من الأمل قوة ، فقد زادت الصدمة اعتماداً على نفسه ، وهو لم يقل هذا علناً فقط ، ولو فعل

لقليل إنه يغطي هزيمته ، ولكنه كتب لأخيه رسالة خاصة قال له فيها :  
 إنى ثابت على خطى حتى الممات ، لأن اعتقادى أن ثمر الدفاع وإن  
 لم يجنح المدافع الأول أو الثانى فلسوف يجنيه مصرى على مدى الأيام ،  
 وأننا إذا لم نقتطف ثمر عملنا وجهادنا فى حياتنا ، فإننا على الأقل نضع  
 الحجر الأول لمن يبنى بعدنا .

وقد كان لهذه الصدمة أثرها المباشر ، فقد سافر الخديو عباس  
 الأول مرة إلى لندن فى ٢ من يونية سنة ١٩٠٠ لفرط يأسره من زوال الاحتلال .  
 وكتب مصطفى لأخيه الروحى فريد فى ١٩ من أغسطس : « سأعمل  
 كل ما فى جهدى لخدمة البلاد ، وما على إلا الامتثال لإرادة الخالق جل  
 شأنه الذى كأنه أراد أن أكون الوحيد فى خطى الفرد المطالب  
 بالاستقلال » .

وكتب إليه فى ٤ من سبتمبر سنة ١٨٩٨ : « ما علينا إلا العمل  
 والمثابرة على المطالبة بحقوق بلادنا ، فما ضاع حق لمطالب ، وإنى كلما  
 زرت عواصم أوروبا ازدددت اعتقاداً بأن الأمر بيدنا ، وأنه لو اتحدنا منا  
 لا هتزت الأرض قاطبة لصوتهم ، فما بالك لو اتحدت كلمة الأمة المصرية  
 كلها . وقبل أن يسدل الزمان ستاره على آخر سنة ١٨٩٨ ، ألقى مصطفى  
 كامل خطاباً فى ٢٣ من ديسمبر بالمرسح الإيطالى ، قال فيه كلمته  
 المأثورة « لا معنى للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس مع الحياة » .

فلما كانت بداية عام ١٨٩٩ أعلن الناس فى ١٩ من يناير أن  
 اتفاقية أبرمت بين الحكومة البريطانية والحكومة المصرية ، عن اقتسام  
 السودان بين الحكومتين ، وقد مثل بريطانيا فى هذه الاتفاقية اللورد كرومر  
 ومثل مصر بطرس غالى باشا ، وهذه الاتفاقية المكونة من اثنتى عشرة مادة  
 يمكن تلخيصها فى كلمتين . يحكم السودان حاكم عام بريطانى ، تفرضه  
 بريطانيا على الحكومة المصرية ، فتصدر هذه الأخيرة مرسوماً خديوياً  
 بتعيينه بلا معارضة ولا سؤال ، ويكون هذا الحاكم مطلق السلطة فى السودان ،

فقراراته هي التشريع في السودان ، ولا يكون مصر سوى مظهر واحد في المشاركة في الحكم ، هو قطعة من القماش تسمى العلم . ولم يكن مصطفى كامل يطلع على هذه الاتفاقية حتى أحس أن بلاده يحتلها العدو الغاصب مرة أخرى ، فأرسل مقالا إلى جريدة « الجولوا » الفرنسية احتجاجاً على كل ما حدث قبل إبرام هذه الاتفاقية من إخلاء السودان وإعادة فتحه بجنود مصرية وبقيادة بريطانية يساعدها ضباط مصريون يعرفون السودان جيداً ، فكانوا يحكمونه بالكفاية والاستقامة والعدل .

ولما كان مصطفى دائم الدعوة إلى نشر التعليم فقد ذهب ليفتح مدرسة أهلية أقامها « حسين بك قورشيلي » من ماله الخاص ، وخطب مصطفى في الحاضرين حول ضرورة نشر التعليم في البلاد .

وبعد قليل أنشأ اثنان من شبان مصر الوطنيين هما أحمد صادق ومحمد سعيد التوى مدرسة في ناحية باب الشعرية وأطلقا عليها اسم مصطفى ، ثم لما أرادا بعد بضعة أشهر أن ينزلا عن إدارتها له نفسه قبل هذا النزول ، وأسند تلك الإدارة لأخيه على فهمي كامل ، وأرسل في ٢٨ من مارس سنة ١٨٩٩ إلى مدير جريدة المؤيد رسالة يعلن فيها ذلك ، ويقول إنه قبل ذلك لعب العبد الجديد مع علمه بأنه حمل ثقل ، لأن أعباء المدرسة كثيرة ونفقاتها طائلة ، « ولكنني قبلتها بكل ارتياح أملأ منى في خدمة أبناء الوطن العزيز ، وإني أتشرف اليوم بإعلان الجمهور أن التعليم في هذه المدرسة مقرون بالتربية ، لأنني أعتقد أن التعليم بلا تربية عديم الفائدة » .

وكان من تقاليد هذه المدرسة إقامة احتفال في نهاية كل سنة لتوزيع شهادات النجاح على الطلبة المنقولين والجوائز على المتفوقين ، وكان يدعى إلى هذا الاحتفال عليه القوم ، وسافر مصطفى إلى أوربا كعادته ، فزار فيينا وباريس وبرلين فيوداست ، ثم ختم رحلته بزيارة استانبول عاصمة تركيا ، وفي برلين قابل سفير تركيا في ألمانيا ، فأخبره بأن السلطان

يتابع أعماله بسرور ، وأنه يود أن يراه فسافر إليها بعد أن كان قد أجاب عن سؤالين وجهتهما إليه جريدة «ايكودوران» التي تصدر في الجزائر باللغة الفرنسية موضوعها حركة النهضة الإسلامية ، وهل هي موجودة فعلا ؟ ونشر الرد في ٢ من مايو سنة ١٨٩٩ ، وفي ١٠ من مايو نشر مقالا في جريدة «البرلينر تاجبلاط» عن علاقة ألمانيا بتركيا ، وعلم أن قيصر ألمانيا قرأ المقال وسرّ به ، ثم قصد بودابست حيث قابل صديقه «هانز ريزنر» ، فلما كان العشرون من مايو قابل رئيس وزراء تركيا (الصدر الأعظم) ، وسلمه تقريرا عن علاقة تركيا — بأوروبا ، كانت استانبول غاصة بجواسيس كل الدول التي كانت ترصد خطى السلطان ووزرائه ، باعتبار أن تركيا أصبحت الفريسة التي ستسقط قريبا ، والتي سيتقاسم وحوش الغابة لحمها وعظمها . .

١ وفي ٣٠ من مايو قابله السلطان في قصر «يلدز» ، وأفضى مصطفى كامل إلى السلطان بأنه علم بأن بعض الوشاة سعوا بينه وبين [جلالته] ، ولذلك هويود أن يترك استانبول ، فهدأ السلطان من قلقه ، وطلب إليه أن يبقى بضعة أيام في الآستانة ، وفي ٦ من يونيو أنعم عليه السلطان برتبة الممايز فأصبح يلقب بـ « مصطفى كامل بك » . وعاد مصطفى إلى باريس فالتقى في ١٨ من يونيو سنة ١٨٩٩ محاضرة عن مصر ومطالبها ، في صالون مدام جوليت آدم ، وتكلم في هذه المحاضرة عن الأثر الذي تركه العلماء الفرنسيون أثناء حملة بوناپرت . وتحدث<sup>[١]</sup> عن المرأة المصرية ، ونفى أنها تعيسة وبائسة ، وذكر الحاضرين بحديث<sup>[٢]</sup> النبي عليه الصلاة والسلام القائل بأن «الجنة تحت أقدام الأمهات» وبنص القرآن الذي ينهى عن الزواج بأكثر من واحدة عند العجز عن العدل ، وبمجرد عودته إلى القاهرة أخذ بأسباب إعداد جريدة اللواء التي كان قد عقد العزم على إصدارها مع بداية العام الجديد ، وفي ١٨ من ديسمبر سنة ١٨٩٩ ألقي مصطفى خطابا في تياترو الأزيكية.

وفي ٢٤ من ديسمبر أرسل إلى مدام جوليت رسالة يقول لها فيها في فرح إن مدرسته أصبحت تضم ٣٦٥ طالبا .

ولما طلع عام ١٩٠٠ كان أول أعمال مصطفى الجديدة في الأسبوع الأول من الشهر الأول صدور جريدته اليومية « اللواء » وقد تخاطفها الناس في ٣ من يناير ، وأصبح قراؤه ينتظرون كل يوم مقاله الافتتاحي يقوى عزمهم ويثبت أملهم ، ويحدثهم في شئون مصر وشئون العالم . وأحبها المصريون ، وأطلقوا اسمها على بيوت التجارة والمحال العامة . ولاتزال بعض هذه المحال تحمل هذا الاسم ، وقد زود مصطفى جريدته بالمحررين المصريين والمراسلين الأجانب ، واعتنى بتحريرها وإدارتها ، وبمطابعتها ، حتى ذهبت دليلا على كفايته كمدير لصحيفة وك رئيس لتحرير جريدة يومية . ولما قالت جريدة مورنتج بوست الإنجليزية إن الحركة الوطنية المصرية بعد تخلي فرنسا عنها ، وهزيمة تركيا في حرب اليونان قد صارت بلاسند ، ردّ عليها مصطفى في جريدة اللواء وفي الإكلير الفرنسية بمقال عنوانه « مصر مقبرة الأمم الظالمة » ، ولم يقنع مصطفى بالجريدة اليومية الذائعة ، بل عاد يلقي خطبه ، فألقى في مسرح زيزنيا في ٢ من يونيو خطبة احتشد الألوف لسماعها كالعادة ؛ وفي ١٦ من يونيو سافر مصطفى إلى تريستا ، ومنها إلى باقى مدن أوروبا ، وسلم الجريدة لأخيه .

ولما وصل إلى تريستا في ٢١ من يونيو أرسل إلى مدام جوليت رسالة يقول لها فيها : لقد حظيت بمطالعة كتابك النفيس « الوطن المحرر » على ظهر الباخرة ، واشد ما حرك أشجاني ، فلننى أثنى عليك ألف مرة جزاء اللحظات السعيدة التي قضيتها في قراءة كتابك مماحب بلاد المحر إلى نفسى ، وهل يسمح لى الزمان بأن أطلع يوما كتاباً بقلمك عن « الوطن المصرى ؟ » . ومن تريستا ذهب إلى بودابست البلدة التى يعيشها ، ومن بودابست ذهب إلى تركيا فأقام فيها أسبوعين ، ثم زار فينيا ، وفي كل مرة يلقي الصحفيين والسياسيين ، ويعقد الندوات ،

ثم عاد إلى مصر دون أن يذهب إلى باريس لأمر تتعلق بصحيفته ومدرسته ، وفي أول أكتوبر سنة ١٩٠٠ دعى لاحتفال آخر السنة في مدرسة مصطفى كامل ، فألقى على فهمي تقريراً عن أعمال المدرسة ، ثم وقف مصطفى فخطب خطبة قال فيها ، « إن كل فرد مهما كان صغيراً مطالب بواجب يؤديه لبلاده ووطنه وأمه ، ولو ترك كل مصري لأبنائه من بعده حب العمل وعدم الاعتماد على الغير إراثاً لأصبحنا وفيها حياة طيبة تحيي الآمال » .

وفي ١٠ من مارس سنة ١٩٠١ دعا في اللواء إلى الاحتفال بذكرى على مبارك ، وقال : « لاشئ يرفع الوطنية في البلاد مثل ذكرى الرجال الذين أخلصوا في خدمتها ، وقضوا الأعمار في العمل لإعلاء شأنها » . ولما أسس مصطفى بك الشوريجي ، أحد أعيان ما-يرية البحيرة ، مدرسة في قريته بريم ، وإلى جانبها مستشفى ، ودعى مصطفى كامل ليحضر الاحتفال بافتتاحهما ، لبى مصطفى الدعوة ، وذهب ليشهد الاحتفال سعيداً مبتهجاً ، وقال في خطبته : « قال القائلون وردد المرددون إن المصريين اتفقوا على الا يتنقوا ، وسرت هذه الكلمة في الأمة وتناقلها الصغير عن الكبير ، وشرحها فلاسفة السوء ، فأجبهوا يا من رفعت للعلم والوطن مناراً عالياً ، بأن المصريين اتفقوا على أن يتفقوا ، وأن جمعية العروة الوثقى في الإسكندرية ، وجمعية المساعي المشكورة في المنوفية ، والجمعية الخيرية الإسلامية في أنحاء القطر ، تنادي بأن في الأمة رجالاً أحياء ذوي همم عالية وعزائم صادقة » .

وسافر بعد ذلك إلى فرنسا ، وكانت علاقة مصطفى بدوائرها يشوبها الفطور بعد حادثة فاشودة التي خيبت الآمال في فرنسا ، ولكن صلاته بـ « لوكليير » كانت وثيقة ، فلم تتأثر بالصفة العامة لعلاقته بدوائر فرنسا الأخرى ، فلما طلبت أن يتحدث إليه لتتقل آراءه إلى قرائها قال بصراحته المعهودة : كان لحادثة فاشودة أسوأ الوقع على نفوس المصريين ، كنا ننتظر منذ

سنتين تدخلنا فعلياً من جانب فرنسا في المسألة المصرية . إن حادثة فاشودة تعتبر قاضية على النفوذ الفرنسي » ، وقال « إن اليأس لم ولن يدخل نفوسنا إطلاقاً في كفاحنا من أجل الوطن ، وإنما لقد يشتنا من كل عون يأتينا من أوروبا » .

وفي ٢٧ من فبراير سنة ١٩٠٢ جاء موعد توزيع الجوائز على المتفوقين من تلاميذ مدرسة مصطفى كامل ، وقد رأس الاحتفال هذه المرة الأمير محمد إبراهيم ، كما حضره عدد من الشخصيات الكبيرة مثل شيخ الجامع الأزهر سليم البشري ، ومفتي الديار المصرية محمد عبده ، وإسماعيل باشا محمد رئيس مجلس شورى القوانين وإسماعيل صبرى باشا وكيل وزارة العدل والشاعر الرقيق . وفي ٢١ من مايو سنة ١٩٠٢ ألقى مصطفى كامل خطاباً في مسرح زيزينا بالإسكندرية .

وكما دعا إلى الاحتفال بذكرى على مبارك ، دعا في ٣ من فبراير سنة ١٩٠٢ إلى الاحتفال بالعيد المثلوي لذكرى محمد علي ، وفي يوم ٢١ من مايو سنة ١٩٠٢ ، وهو يوم تولى محمد علي الأريكة المصرية ، ألقى مصطفى كامل في مسرح زيزنيا بالإسكندرية خطبة عظيمة ، كان من أهم فقراتها الدعوة إلى إقامة الحكم النيابي .

وفي ١٣ من سبتمبر سافر مصطفى إلى فيينا ، ومنها أرسل رسالة إلى مدام جولييت آدم قال لها فيها : « اليوم هو ذكرى مرور عشرين عاماً على هزيمة المصريين في التل الكبير ، إنى أرى هذا اليوم يمر على وأنا في شدة الغم والحزن ، لأنه يذكرني بمرور عشرين عاماً على تسليم مصر ، وطني العزيز ، إلى إنجلترا خصمها اللدود » .

وفي ٥ من أكتوبر سنة ١٩٠٢ جدد مصطفى الدعوة إلى الدستور ، وكان قد بدأها منذ سنة ١٨٩٧ ، ثم أعاد القول في المعنى نفسه في مقال ثان باللواء في ١٦ من نوفمبر .

وفي يوليو سنة ١٩٠٣ كان مصطفى في أشد الحاجة إلى الاستجمام



والراحة والعلاج بعد هذا المجهود المتصل ، فذهب مع صديقه محمد فريد إلى سويسرا يقضى فيها شهر أغسطس ، ثم عاد إلى مصر ، ماراً بالاستانة فقابل فيها الخديو عباساً والشاعر الفرنسي « بييرلوتى » صديق مدام جوليت ، وصديق تركيا .

وفى سنة ١٩٠٤ وقع حادثان متعارضان ، أولهما وأسبقهما زيارة مدام جوليت آدم لمصر فى ١٩ يناير سنة ١٩٠٤ وحفاوة مصطفى كامل والمصريين والخديو والوطنيين بها ، وهى كما نعرف كاتبة فرنسية ، وثانيهما اتفاق فرنسا وإنجلترا المشهور « بالودى » فى ٨ أبريل سنة ١٩٠٤ ، على أن يقتسما الشمال الأفريقى بينهما ، فتطلق فرنسا يد بريطانيا فى وادى النيل ، وتطلق بريطانيا يد فرنسا فى المغرب .

وصلت مدام جوليت آدم إلى الإسكندرية ، فنزلت ضيفة على الخديو ، ثم استضافها عمر بك سلطان فى المنيا ، وكان فيما بعد أمين صندوق الحزب الوطنى ، وسافرت إلى آثار تل العمارنة يصحبها عمر سلطان والأمير حسين فاضل ، ودعاها أعضاء الحزب الوطنى فى أسيوط والبلينا والأقصر ، فشاهدت الآثار المصرية هناك ، ثم ذهبت إلى إسنا وانتهت رحلتها فى أسوان ، ثم حضرت احتفال توزيع الجوائز فى مدرسة مصطفى كامل فى ١٩ فبراير سنة ١٩٠٤ ، ثم سافرت إلى الفيوم ، حيث نزلت ضيفة على خالد باشا لطفى ، ووصلت هذه الزيارة إلى قمتها السياسية حينما دعاها الخديو عباس إلى مأدبة فى ٢٤ من فبراير سنة ١٩٠٤ فى قصر القبة ، وفى اليوم نفسه نشر مصطفى نبذة فى اللواء عن حياتها وآثارها القلمية ، ثم قصدت بور سعيد .

وفى ٤ من مارس سنة ١٩٠٤ عادت إلى وطنها ، وماكادت تصل إليه حتى نشرت مقالين عن رحلتها : الأول بعنوان « مصر الفتاة » والثانى بعنوان « فرنسا ومصر » فترجمهما مصطفى ونشرهما فى اللواء . وقد أحاطت الزيارة والمقالتان ، ومأدبة الخديو ، اللورد كرومر ، مندوب

الاحتلال ، فذهب محتج لدى الخديو مباشرة لاستقباله عدوة صريحة لإنجلترا ، فرد عليه الخديو رداً كيسيّاً، إذ قال إن الدعوة كانت شخصية بحته لأنه يعرف مدام جوليت منذ ثمانى سنوات ، وقد دعتّه إلى قصرها فى باريس حينما كان يزور العاصمة الفرنسية فهو يرد بمجاملتها بمثلها ، فأفحم كرومر وسكت . وفى مارس أيضاً منح السلطان مصطفى كامل ، رتبة الميرميران ، فأصبح بفضلها باسّاً ، وازداد احترام خصومه له ، فالباشوية ، فى تلك الأيام لم تكن لقباً فحسب ، وإنما كانت فوق ذلك مكانة وهيبة .

ولكن عكس هذه الانتصارات الأدبية للفكرة الوطنية — الاتفاق الودى بين بريطانيا وفرنسا الذى أشرنا إليه ، وتقاسم المتنافسان بمقتضاه شمالى إفريقيا ، وأمست فرنسا عن معاكسة الاحتلال البريطانى فى وادى النيل فى مقابل أن تسكت بريطانيا عن معاكسة الاحتلال الفرنسى لمراكش (والغرب ) ، وخيبت بطبيعة الحال هذه الاتفاقية آمال المصريين ، وأحس الخديو بقبضة الإنجليز تشد حول عنقه ، ولكن مصطفى كامل لم يبتس ، ولم يشعر بخور فى عزيمته ، ولا مال من الجهاد ، وكتب إلى مدام جوليت يهاجم سياسة « ديلكاسيه » وزير خارجية بلاده . والتفت إلى شعبه وقال : « إنه يجب عليه أن يتخذ مثلاً من الإيرلنديين والبولنديين والفنلنديين ، وهم جميعاً دول صغيرة ، تجتمع عليها دول كبيرة . ولكنها لا تستسلم ولا يثر عزيمتها بل تواصل جهادها » .

وفى ٢٣ من مايو سنة ١٩٠٤ أقامت جمعية العروة الوثقى الخيرية حفلاً بمناسبة وضع الحجر الأساسى لمدرسة محمد على الصناعية ، فوقف رياض باشا رئيس مجلس الوزراء يخطب بين يلى الخديو ، ويثنى ثناء جماً على اللورد كرومر كأنه سيد البلاد ، فحمل عليه مصطفى حملة شعواء ، وفى ٧ من يونيه سنة ١٩٠٤ ألقى مصطفى خطبة فى مسرح زيزنيا بالإسكندرية ، فبدأ فياضاً بالحوية كالعهد به ، فأدرك أعداؤه أن

الوفاق الودى لم يؤثر فيه ، ولم يضعف من معنوياته ، بل إنه أعلن ذلك فى خطابه صراحة . وكتب مصطفى لمدا جرنيت يصف هذا الاجتماع . فقال لها إنه كان يتمنى أن تكون حاضرة هذا الاجتماع حتى يزداد حبها لابنها ، إذ شهد أربعة آلاف ، وفد كان يحس بازدياد هؤلاء جميعاً ، وتأبيدهم لكلامه . وفى هذه السنة أصدر مصطفى كتابه الثانى . بعد كتاب « المسألة الشرقية » ، وكان موضوعه نهضة اليابان . وقد عنوانه « الشمس المشرقة » . وكان مصطفى شديد الإعجاب بنهضة اليابان السريعة ، كما كان يتمنى أن تخذو بلاده حذوها . لأل مصر سبقت اليابان إلى الحضارة الحديثة وإلى إقامة دولة قوية فى عهد محمد على . فى وقت كانت فيه اليابان فى ظلمات البداوة .

وفى أوائل يولية غادر مصطفى مصر إلى نابولى ، ومنها إلى سويسرا ففرنسا ، وفى سبتمبر سافر إلى بريطانيا مؤملاً أن يتصل بالمستر « ستيد » الذى تطوع بأن يقوم بتوفير الرأى العام البريطانى ، وسلمه مقالاً لجلته « مجلة المجلات » أوضح فيه مطالب مصر . ثم ذهب إلى برلين ، حيث أقضى بحديث إلى جريدة « البولييزناجىلاط » اقتطف منه المراسلون الأجانب فقرات طويلة وأرسلوها إلى صحفهم . وبعد إقامة قصيرة فى بودابست عاد إلى مصر .

وعاد أيضاً فى هذه الأثناء الخديو من أوروبا ، فأقضى إلى رئيس الوزراء مصطفى فهمى بأنه لم يعد راضياً عن نشاط مصطفى المعادى لبريطانيا ، وكان سر هذا الانقلاب حسن الاستقبال الذى لقيه الخديو عندما ما زار لندن فى العام الماضى ، وقد كان غاية الإنجليز من إكرام وفادة الخديو أن يستميلوه إليهم ، ويفصلوا بينه وبين مصطفى . فلما علم بذلك مصطفى أرسل رسالة إلى الخديو فى ٢٤ من أكتوبر سنة ١٩٠٤ ، يعلن فيها قطع صلته به ، وجاء فى رسالته فقره خطيرة . إذ قال مصطفى للخديو : « إنى أرجو أن يعتقد مولاي حفظه الله أنى لم أقصد

إلا محض خدمته بما قلته لسموه بشأن أولئك المفسدين الذين يلتصقون بالمعية ، ويضرون بها أكثر من أعدائها الظاهرين ، ويدخلون اسمكم الكريم في كل حادث ، غير حاسبين للرأى العام حساباً .

وهي رسالة تفيض شجاعة ، وتدل على أن مصطفى لم يكن يعمل إلا لحساب عقيدته ، وأنه لم يكن أسير إحسان أحد ، وقد كان لهذه الرسالة دوى ، فقد نشرت الجرائد الإنجليزية نياً هذه المقاطعة وقد حدث بعدها أن ذهب الخديو في تنكره لمبادئه إلى حد أنه وقف تحت العلم البريطاني في ميدان عابدين يستعرض الجيوش البريطانية في مصر بمناسبة عيد ميلاد ملك بريطانيا ، وغضب الشعب كثيراً من هذا المسلك ، وعبر مصطفى عن هذا الغضب تعبيراً صريحاً . وفي هذه الفترة كان مصطفى يحس بتجمع الأعداء كلهم عليه ، فأرسل إلى مدام جوليت يقول لها : إني أرى مشهداً من أفظع المشاهد ، ذلك هو سقوط وطني . إنه من أشق الأعمال على الإنسان أن يجاهد ضد الزمن والحوادث والناس .

وفي ٣ ديسمبر أرسل إلى أمه الروحية يقول لها : « إن أعمالى تسير سيراً حسناً ، ولو أن صحفى متعبه » .

وفي سنة ١٩٠٥ دعا مصطفى كامل إلى فكرة من أعظم أفكاره ، تلك هي فكرة لإنشاء الجامعة ، وقد كانت هذه الفكرة إحدى الأفكار التي استولت على لبه منذ البداية ، فقد كان يشكو مرّ الشكوى من أن أسلوب التعليم لدينا لا يدعو إلى توسيع آفاق الفكر ، وإنما يقوم على حشو العقول بالمعلومات ، وفي ٩ يولية سنة ١٩٠٥ تحدث مصطفى إلى مدام جوليت في رسالة لها عن سروره بأن مشروع الجامعة يسير في طريق النجاح ، إذ تم الاتفاق على إرسال بعثة إلى أوروبا لتكون نواة للتدريس فيها .

وبدأ المرض يهاجم مصطفى بعد سنين طويلة من الإجهاد والسفر

المستمر والتفكير المتصل ومعاناة الأزمات واشتدائد: وتحمل مكاييد الخصوم .  
وقد أرسل إلى مدام جوليت في ١١ من أغسطس سنة ١٩٠٥ يقول :  
أقضيت ليلة مفزعة بسبب ما انتابني من المرض الذي لم أره في حياتي .  
وقد تركني في هذه اللحظة فتناولت القلم لأكتب لك أن الطبيب أو صاني  
بملازمة غرفتي يومين بلا عمل » .

وككل النفوس الصافية كان يستشف مستقبله من وراء الحجب ،  
فقال : ليس أمامي إلا خمس أو ست سنوات أكافح فيها أشد الكفاح ،  
وبعدئذ أستطيع أن أعيش سعيد البال . واستمر مصطفى ملازماً مدن  
الحمامات والمصححات : سان مورتيز ، وبلومبير . وكان في أثناء هذه  
الفترة يترجم خطبه إلى الفرنسية ويرسلها الواحدة إثر الثانية إلى  
مدام جوليت لتتولى تصحيحها ومراجعتها توطئة لجمعها في كتاب  
يحتوان « مصريون وإنجليز » Egyptien et Anglais وقد ملأت  
هذه المجموعة ثلثمائة وعشرين صفحة . ثم سافر إلى باريس ومنها إلى  
برلين ، فحملت عليه الصحف البريطانية لهذه الزيارة ، فكان لها  
الصاع صاعين .

لم يبق من حياة مصطفى إلا عامان . .

وكان له في كل عام من العامين عمل ضخم .

كان عام ١٩٠٦ عام حادثة دنشواي وكان عام سنة ١٩٠٧ عام  
إنشاء الحزب الوطني واجتماع جمعياته العمومية . .

وقصة حادثة دنشواي رويت مراراً ، وأصبح أكثر الناس يعرفونها .  
وهي قصة بسيطة وإن كانت مؤلة إلى أقصى حد . وقد لعبت دوراً  
هاماً في تاريخ الحركة الوطنية .

وجملة هذه الحادثة أن خمسة من الضباط الإنجليز رغبوا في أن

يصطادوا الحمام في الحقول، وكانت فرقتهـم عائدة من الإسكندرية إلى القاهرة، فاصطحب الضباط الخمسة جندياً مصرياً من جنود الشرطة كترجم لهم، فاقترح الجندي أن يذهب إلى دار العملة بقرية دنشواى التى وقع عليها الاختيار لممارسة رياضتهـم ، ولكن الضباط نفد صبرهـم ، فبدأوا يطلقون بنادقهـم قبل أن يعود الشرطى . وحدث أن انحرفت رصاصة الضابط فأصاب امرأة كانت تجلس على نورج فى جرن زوجها مؤذن القرية ، ثم علقت نار القذيفة بالتبن الناتج من عملية الدراس ، فهجم شقيق زوج المرأة على الضابط لينتزع منه البندقية حتى لا يكرر عدوانه ، وتجمهر النلاحون وهـم يصرخون : الخواجه قتل المرأة والنار حرق الحرن « أحس الضابط « بول » وزميله « بوستوك » حينما حاول الفلاحون أن يجردوهما بنادقهـما أن تجريدهما من البنادق يتبعه القضاء عليهما ففروا فى اتجاه معسكرهما الذى كان يقع على بعد خمسة أو ستة كيلومترات من مكان الحادث ، وكان الحر شديداً ، وكان النقيب « بول » قد أصيب بجرح صغير فى رأسه من أثر التماسك ، ولكن عدوه فى الحر الشديد ، والمصحوب بالخوف ، مع تلك الإصابة الصغيرة ، أدت كلها إلى سقوطه مغشياً عليه فى ساحة سوق قرية مرسنا القريبة من المعسكر ، ووصل « بوستوك » إلى المعسكر ، فهرعت نجدة من الجنود مكونة من عشرة أفراد ، ولما وصلت إلى حيث وقع الضابط « بول » رأت إلى جواره صبياً صغيراً اسمه ( محمد سيد أحمد ) وهو يحاول أن يسقيه ماء ، فظن الجنود أن هذا الطفل اشترك فى ضرب الضابط المغمى عليه ، فانهالوا عليه ضرباً ، فأسرع إلى الاختباء بطاحونة قمح ، فتبعوه إلى هناك، وما زالوا به يضربونه بكعوب البنادق حتى مزقوا جثته مزقاً صغيراً ، وذهب الصبى ضحية إنسانيته ، وعرف فى تاريخ هذه الحادثة يشهد مرسنا .

ولما وصلت هذه النجدة إلى القرية أطلقت سراح الضباط الثلاثة

الباقين : « كوفين » وكان برتبة النقيب ، « وسميث وريك » و« بورترز » وكانا برتبة الملازم .

وبلغت أنباء الحادث مستشار وزارة الداخلية الإنجليزي « مسترمتشل » فأسرع بالذهاب إلى دنشواى ، وأحرى تحقيقاً مبدئياً ، ثم أمر بتنفيذ قانون المحكمة المخصوصة الصادر بطريقة تشكيلها فى ٢٠ من فبراير سنة ١٨٩٥ ، وشكلت المحكمة برئاسة بطرس غالى باشا رئيس الوزراء ووزير العدل بالنيابة ، وأحمد فتحى زغلول رئيس محكمة القاهرة ، وثلاثة من الإنجليز ، أحدهم مستشار بمحكمة الاستئناف المصرية ، والثانى المستشار القانونى لقوات الاحتلال ، والثالث مستشار قضائى مساعد فى الحكومة المصرية . وانعقدت المحكمة فى سراى محافظة المنوفية التى تتبعها قرية دنشواى وقبل أن تصدر المحكمة حكمها نشرت جريدة المقطم - جريدة الاحتلال - أن المشائق أرسلت إلى دنشواى ، فعرف أن بريطانيا العظمى قررت أن تنتقم من الفلاحين المصريين انتقاماً مروعاً .

وعلى الرغم من أن الحادثة من أولها إلى آخرها كانت عدوانا على الفلاحين وسوء تقدير لا يجد له تفسيراً ، وجبناً مزرعياً لا يليق بضباط فى جيش أمة مشهورة ببرود الطبع وضبط النفس ، فإن هذه المحكمة الآتمة وجدت لديها القدرة على أن تحكم بشنق أربعة من الفلاحين بعد دفاع نصف ساعة فقط عن خمسين متهماً ، وأن تحكم بالأشغال الشاقة المؤبدية على واحد منهم ، وبالأشغال الشاقة المؤقتة على سبعة ، وبالسجن والجلد خمسين جلدة على ثلاثة ، وبالجلد خمسين جلدة على خمسة . وفى يوم ٢٨ من يونية سنة ١٩٠٦ ، وفى الموقع الذى حدثت فيه الحادثة ، نصبت المشائق على حقل كان قد حصدت منه المزروعات ، وقد طوق مكان التنفيذ عدد من فرسان فرقة « الدراجون » البريطانية وهم على صهوات جيادهم ، ومن بعدهم حلقة من فرسان الشرطة المصريين ، وسبق المحكوم عليهم بالشنق والجلد ، على مرأى ومسمع من زوجاتهم وأمهاتهم

وبناتهم وأطفالهم ، وكلما شئق محكوم عليه بالموت جلد اثنان ، ومندوب الحكومة المصرية والبريطانيون يشاهدون آلام وموت جماعة بريئة من صغار الفلاحين . واستغرق التنفيذ ساعة كانت من أطول ما شهدته الإنسانية من ساعات ، ولقد أحسن تصوير ما جرى في تلك الساعة أحمد حلمي ، الكاتب الأول في جريدة اللواء ، فقد كتب تسجيلًا لفظانيًا مقالًا عنوانه « يا دافع البلاء » ، قرأه المصريون في اليوم التالي ، فضجوا بالبكاء ، واختنقوا بالدموع ، وأحس كل منهم أن المصاب ، وأن الإهانة التي لحقت مصر من تنفيذ هذا الحكم بالغة وقاسية ، وزاد من شدتها وقسوتها أن اثنين من أكبر رجال مصر الذين تعلموا ، ووصلوا إلى أكبر المناصب قد شاركوا في إصدار هذا الحكم ، بل إن أحدهما وهو أحمد فتحي زغلول رئيس محكمة القاهرة هو الذي حرره بقلمه .

وكان مصطفى كامل في باريس ، يلتمس العلاج لما أصابه من ضعف ، وكان أطباؤه قد نصحوه بالتزام الراحة ، وبالامتناع عن أى جهد ، ولكنه ما كاد يقرأ وصف هذه المجزرة المروعة حتى ترك فراشه ، وقام يكتب واحدة من أجمل مقالاته ، تلك التي عنوانها : « إلى الأمة الإنجليزية والعالم المتعلمين » قال فيها :

« في جئت اليوم أسأل الإنجليز الغير على بلادهم وكرامتها أن يقولوا لنا أيرون من العدل بسط النفوذ الأدنى والمادى لإنجلترا على مصر بالظلم والعسف وصنوف الممجية . جئت أسأل الذين يجاهرون في كل أن ذاكرين الإنسانية ، ماثلين الدنيا بعبارات الانفعال والسخط إذا حدثت فظائع في بلاد أخرى دون فظيعة دنشواى أن يثبتوا صدقهم وإخلاصهم بالاحتجاج بكل قوة وشدة على عمل فظيع يكفى وحده لأن يسقط إلى الأبد تلك المدنية الأوربية في أعين العالم كافة » .

وقد دوت هذه المقالة في الدوائر السياسية ، في مصر وفي فرنسا وفي



بريطانيا ، دويًا هائلًا ، أحس بخطره أول ما أحس اللورد كرومر نفسه . انتهى كان في إجازة في بريطانيا .

كان مصطفى مريضًا منهوك القوى عندما حدثت حادثة دنشواي ، فزاده الانزعاج بها ، والكتابة فيها ، ضعفًا على ضعف ، ولكنه قرر أن يسافر إلى لندن ، إذ شجعه على ذلك مسر « بلنت » الكاتب الذي عرف عرابي ووضع كتاب التاريخ السري للاحتلال البريطاني ، ووصل مصطفى إلى لندن في ١٥ من يولية سنة ١٩٠٦ ، واتصل بعد ذلك مصطفى بالنواب واللوردات والصحفيين ، وقد قالت مدام جوليت عن زيارة مصطفى للنندن : استطاع مصطفى كامل أن يحرك الرأي العام البريطاني بفصاحته وحماسه الوطني ، وإن أحاديثه الصحفية ومقالاته في الجرائد الإنجليزية دفعت السير « إدوارد جراي » إلى التصريح بأن مصر تعتبر بلدًا متمدينًا ، بعد أن قال عنها إنها بلد متوحش ومتعصب ، وتحدث إلى مصطفى في ٢٠ من يولية جريدة « الديلي كرونكل » ، وأحسن تقديمه إلى قرائها ، وأوردت نبذة غير قصيرة عن برنامج الوطني ، وحياته الصحفية . وأقامت جمعية الوحدة الإسلامية الهندية حفلة تكريم له في لندن في ٢٤ من يولية ، لبي الدعوة إليها ٢٥٠ شخصًا ، ورد مصطفى على هذه الحفلة بمأدبه أقامها في فندق كارلتون في ٢٦ من يولية ، دعا إليها الصحفيين والنواب والكاتب واللوردات ، دحض فيها تهمة التعصب التي رى بها المصريين . اللورد جراي وزير خارجية بريطانيا لتفسير حادثة دنشواي .

وتقول مدام جوليت آدم في مقدمة كتاب « مصريون وإنجلترا » :  
 إن « السير كامبل باترمان » رئيس وزراء بريطانيا أبدى رغبة في مقابلة مصطفى كامل ، وإن المقابلة تمت فعلا في مقرر رئيس الوزراء ( ١٠ داوتنج ستريت ) ، وإن الحديث تناول كل شئون مصر ، والإساءة التي سبها حكم اللورد كرومر لسمعة بريطانيا فيها ، فسأل « السير باترمان »

مصطفى : هل تقبل أن تشكل وزارة برياستك ، فرفض على التو مصطفى كامل قائلا : إن وطنيتي تفرض على رفض أى منصب فى ظل الاحتلال ، فسأله رئيس الوزراء : إذن من ترشحه ليتولى الوزارة من المواطنين الأكفاء ليسقط حجة اللورد كرومر وأمثاله بأن المصريين لا يصلحون لحكم أنفسهم ، فأعطاه مصطفى قائمة من اثنين وثلاثين اسما ، كان منهم سعد زغلول ، فلم يقع اختيار الحكومة البريطانية إلا على سعد زغلول ، فلم يؤثر هذا الاختيار على مصطفى كامل عند وقوعه فى ٢٨ من أكتوبر سنة ١٩٠٦ ، بل كتب إلى مدام جوليت يقول لها : « إن سير « باترمان » كان مخلصا فى حديثه معى بشأن استقلال مصر . . . إن سعد زغلول من أظهر مستشارى محكمة الاستئناف ، ولقد وضعت اسمه فى القائمة التى سلمتها لسير باترمان ، ولديك نسخة منها ، فاختر اللورد كرومر لسعد زغلول من بين اثنين وثلاثين اسما ربما كان القصد منه الأمل فى ضم سعد زغلول إلى سياسته ، لأنه متزوج من ابنة رئيس الوزراء مصطفى فهمى » .

وفى أخريات سنة ١٩٠٦ أعد مصطفى كامل عدته لإصدار جريدتين يوميتين إحداهما باللغة الفرنسية والثانية باللغة الإنجليزية وتحملان معاً اسم « اللواء المصرى » ، وقد أسس لتمويلهما والإنفاق عليهما شركة رأس مالها ٢٠ ألفاً من الجنيهات ، وزودهما بالمراسلين الأجانب والمحتررين والمترجمين ، وقد كتب لمدام جوليت يقول : « أود أن يكون لى بعض معاونين من كبار الكتاب الفرنسيين يكون من بينهم شخصك الموقر ، واثنان أو ثلاثة من أصدقائك الأدباء والسياسيين ، فهل لك أن تفضل وتنتهى بهذا الأمر » .

ثم ذهب مع محمد فريد إلى باريس ، ومر بمدام جوليت آدم ، وأسر إليها بأن الإنجليز ينتوون عزل الخديو لتأييده مصطفى كامل فى حملته عليهم أثناء حادثة دنشواى ، ولاستنكار الخديو حكم المحكمة

في هذه الحادثة ، ومساعدته المالية لجرائد مصطفى كامل اليومية الفرنسية والإنجليزية ، ورفضه حضور حملة أقيمت احتفالاً بذكرى ميلاد ملك إنجلترا ، وأن مصطفى لذلك سيسافر ليقابل رئيس الوزراء البريطاني ، الذي تأثر بشخصية مصطفى كامل ، لينهم السياسي البريطاني سوء أثر خلع الخديو في مصر ، وسوء مقبة ترك الأورد كرومر في منصبه بعد أن انكشفت نتائج سياسته .

## الرسالة والرسول

### الرسالة

دعاة الحرية في الأمم المغلوبة على أمرها ، هم من هذه الجماعة المختارة التي تذكرها الكتب المقدسة باسم القديسين والشهداء والصالحين ، فعملهم أقرب ما يكون من عمل الرسل ، فهو هداية الناس إلى الطريق الذي يخرجهم من الظلم إلى الكرامة ، ومن الأسر إلى الحرية ، ومن الضعف إلى القوة . ولما كان هذا الخروج لا يتحقق بذاته ، وإنما يتحقق بالسعي والجهد ، أى بتحمل المشاق ، وإنكار الذات ، ومواجهة المخاطر ، وفي مقدمتها خطر الموت وخطر الفقر ، فاستجابة الناس لدعوة زعماء الحرية كاستجابتهم لدعوة الأنبياء والرسل ، لا تتم إلا بعد طول التردد ، وإذا لبأها فريق من الأمة عارضها الكثيرون . ولما كان الناس لا يحبون أن يقرؤا بعيوبهم ، وأن يفضحوا نقائصهم فإنهم يسوغون تباطؤهم في تلبية الدعوة ، أو نفورهم منها ، بأن في الدعوة عيوباً ، أو في صاحبها نقائص ، فيشتكي هؤلاء الدعاة الصالحون بما يتهمون به زوراً ، وبما يلقونه من الصدود والإعراض ، فيكون نصيبهم وحظهم في الدنيا كحظ أنبياء الله ورسله ، وإن كان الله لا يوحى إليهم ، وإنما يلهمهم بما يلهم به كل داع للخير وكره للشر ، وعامل من أجل الإصلاح .

فليس إذن شئ غريب ، إذا سمينا مصطفى كامل رسول الوطنية ، وإذا سمينا جهاده رسالة . والحكم على رسالة الرسول يكون بقدر حاجة المجتمع إليها وبقدر عدم اهتمام الناس إليها وإلى الخير

الناسم عنها . فما عرف التاريخ رسولاً دعا إلى ما تدعو إليه بغرية الإنسانية . لم نسمع عن رسول دعا الناس ليأكلوا الطعام ويسعوا إلى أغراضه وذرائده . ولا إلى حب النساء . ولا إلى جمع المال . وإنما قد يدعو المدعى إلى شيء يتعلق بهذه الغرائز . فقد يأتي من يدعو الناس إلى أن يتصاموا بالنساء في حلال لا في حرام . أو أن يتركوا أكل طعام أو شراب عرف ضرره ، أو أن يأكلوه نظيفاً أو بعد نضجه . أما ما تدعو إليه الغرائز فالناس تفعله ، ولا فضل لها .

فالرسالة تأتي عادة للناس في وقت يعملون فيه فميضها . والمشاهد أن الأمم إذا أصيبت بهزيمة كرهت ذكر الجهاد . وكرهت أن تدعى إلى القتال من جديد ، ومالت إلى ردائل التحلل وإثارة المصاحبة الشخصية وفشا فيها التواكل والنفعية والوصولية . وتقدم صفوفها الإمتعات الذين لا رأى لهم ، والذين يذهبون مع كل ربيع . ويجرون في أذيال كل نافع ويتقلبون على كل وجه ويرددون كل يوم كلاماً . ذلك لأنهم بالهزيمة يفقدون احترام أنفسهم كما يفقدون إيمانهم بالمثل العليا . فلا يكون في حياتهم إلا أخط ما يفكر فيه الناس ويعملون له .

فالرسول الذي يأتي في هذه الفترة . مهمته أن يبدل بشعور اليأس والاستسلام وقبول الأمر الواقع الأمل في المستقبل ، ورفض الأمر الواقع والتهيؤ للمقاومة ، وتذكر فضائلها .

فلنرى في أي الظروف بدأ مصطفى كامل عمله السياسي . إن الهزيمة العسكرية للثورة العربية كانت بلاء مدمراً . ولكن هذه الهزيمة تجاوزت الجانب العسكري إلى الجانب الروحي ، فقد رأينا رعاة هذه الثورة ، بعد مواقفها المجيدة من الإنجليز والحدود ، وبعد أن أقامت الحكيم النبائي الصحيح ، وبعد أن أحسنت تعبئة الأمة أدبياً وروحياً قد اتخذت بعد الهزيمة العسكرية في التل الكبير ، مسلكاً مناقضاً لمسلكها الرائع السابق على تلك الهزيمة ، فلنك لا نجد مسوغاً لتسليم عربي

لقائد الاحتلال البريطاني ، ولا لبقائه في القاهرة بعد قراره بعدم استمرار المقاومة لانغزو البريطاني في القاهرة ، وردة عنها . وأحسب ويحسب كل إنسان آخر أنه كان في وسعه أن يجد مكاناً يلتمس فيه اللجوء السياسي هو وزملاؤه ، حيث يبقو رمزاً للثورة ، وعنواناً على المقاومة الوطنية ، منتظراً ما تأتى به الأحداث ، فإذا سلموا جدلاً بوجهة الظروف التي قرر فيها عرابي وزملاؤه أن يسلموا أنفسهم لقائد الاحتلال البريطاني ، فما معنى اللجوء إلى محامين إنجليزين يدافعان عنه ، وهما في نهاية الأمر لم يفعلوا أكثر من نصحهما له بأن يعترف على نفسه بتهمة التمرد على الخديو في مقابل تخفيف عقوبة الموت إلى النفي . وإنما الذي لا يفهمه مطلقاً ، ولا نجد له تفسيراً ، هو تقديم عرابي للورد دوفرين في ١٥ من ديسمبر سنة ١٨٨٢<sup>(١)</sup> مشروعاً للإصلاح الإداري والحكومي في مصر ، وذلك عن طريق المستر برودلي محامي عرابي ، فالتحدث إلى مندوب الحكومة التي غزت مصر ، وتقديم الاقتراحات الخاصة بإدارة شؤون البلاد التي غزتها ، واستولت عليها بالخديعة والخيانة والعنف ، تسام صريح لأضحي بحق تلك القوة الغازية في إدارة البلاد ، وفي ثقة صاحب الاقتراح في حسن نواياها ، وفي جواز التعامل معها . فإذا كان هذا الاقتراح مقدماً من زعيم ثورة هذه الأمة التي غزيت في عقر دارها ، كان معنى ذلك أن الشعب قد أسقط عن الغزاة صفتهم الكريهة الباطلة ، وأسبغ عليهم رداء الشرعية .

وقد استمرت هذه الروح متزايدة ، فقد بقى اللورد كرومر رمزاً على الاحتلال المستبد بشئون مصر ، دون الخديو ودون ممثلي الشعب ، وكذلك كان سقوطه في نظر الوطنيين عيداً وطنياً ، وكان زواله من مكانه بشيراً بضعف الحكومة الاحتلالية ، فانظر ماذا كان أثر هذا السقوط في نفس شخصية كبيرة من شخصيات مصر ، يعرف صاحبها بين

( ١ ) راجع جزء ( ٢ ) مذكرات عرابي ص ١٦٥ - طبعة دار الهلال .

مواطنيه برجاحة العقل، وقوة الشكيمة؛ ونعني بها سعد رغلول، الذى قال فى مذكراته المودعة بدار الوثائق فى نقد جاء فى ص ٢٤٠ من الكراسة رقم ٦، إنه حينما سمع نبأ استقالة كرومر شعر « كمن ونز بألة حادة فلم يشعر بألمها لشدة هولها » ، وذهب ليقابل كرومر ليطمئن على مركزه ، وعندما سأله كرومر عن الأحوال رد سعد بأنها سيئة ، ولكن بعد أن يشرح له كرومر الأسباب الصحية التى دفعت به إلى الاستقالة ويطمئنه بقوله : لا تخف « يا سعد باشا » مطلقاً فإن خلفي سيؤيدك بكل ما فى وسعه ، ويقول سعد فى مذكراته : وعندما أبدى عبارات التشجيع والتطمين قلت له إني لا أفكر فى شخصي ولكن فى بلدى ومنفعتي التى سوف تخسر بعدك خسارة لا تعوض<sup>(١)</sup> فيرد عليه كرومر : لاخوف عليها (أى على مصر) من ذلك ، فإن خلفي قادر، وقد تربى على « بادئ » فيقول سعد « فخرجت شاكرًا متأسفًا فرحان حزان . »<sup>(٢)</sup>

وإذا أردنا أن نعرف رأى الآخرين فى الاحتلال البريطانى فعلينا أن نقرأ خطبة مصطفى رياض باشا فى حفلة وضع الحجر الأساسى لمدرسة محمد على الصناعية فى ٢٣ من مايو سنة ١٩١٤ وذلك بمدينة الإسكندرية وفى حضور الخديو عباس ، فقد قال رئيس الوزراء المصرى عن اللورد كرومر الذى اعتذر عن حضور الاجتماع :

« جناب المحتشم اللورد كرومر. اعتذر اليوم عن الحضور فى هذا الحفل لتغيبه عن مصر ، وكل يعلم ما له من المقام الأرفع والتنفيذ الشامل فى هذه البلاد ، وبالأخص ماله من اليد الطولى فى كل ماله مساس بالمصالح والمنافع العمومية ، فهذه اليد الفعالة قد شملتنا ، وهى التى

(١) كتاب الدكتور عبد الخالق لاشين : سعد ودوره فى السياسة

المصرية حتى سنة ١٩١٤ .

كانت لنا معاونًا ، بل متممًا ومكملاً لهذا المشروع ، فحق علينا أن نعرف هذه المبرة ، ونقدم له واجب الشكر ، ونثنى عليه أطيب الثناء .

فإذا انتقلنا إلى رئيس وزراء آخر ، هو مصطفى فهمي باشا ، وأردنا أن نعرف رأيه في الاحتلال البريطاني وفي علاقته به ، وعلاقة المصريين به ، استطعنا أن نعرف هذا الرأي مما تحدث به إلى « دجرفيل » صاحب كتاب « مصر الحديثة » الذي صدر سنة ١٩٠٥ على ما نقله من هذا الكتاب المؤرخ العظيم عبد الرحمن الراجعي قال :

« انظر إلى حالة مصر سنة ١٨٨٢ وما صارت إليه الآن سنة ١٩٠٥ ، لقد كان يسودها الخراب والفوضى والشقاء ، والآن يعمها النظام والعدل والرخاء . »

إن التغيير كان سريعًا واسع المدى لدرجة أني في بعض الأحيان أغمض عيني وأسأل : هل أنا في يقظة أم في منام . إننا مدينون لإنجلترا بثروتنا وسعادتنا وهنائنا ، أنظر إلى هذه الأرض المقامة عليها الفنادق والقصور ، إنها كانت منذ عشرين سنة لا تساوي شيئًا ، والآن بلغت قيمتها ملايين من الجنيهات ، فإذا تكون قيمتها لو جلت لإنجلترا عن مصر ؟

وإذا انتقلنا إلى أهل الفكر فلننظر إلى موقف رجل له فضل كثير على رفع أساليب الكتابة العربية ، وتقديم مناهج الفكر الديني ، والتحرور من الخرافة الموروثة وأخطاء السلف في التفسير ، ونعني به الشيخ محمد عبده . فقد روى عنه تلميذه الوفي في تاريخ حياته الذي كتبه عنه في صفحة ٥٠١ ما نصه : « إن اللورد كرومر مندوب الاحتلال البريطاني أعلن أن الشيخ محمد عبده باق في منصبه بدار الإفتاء مادام الاحتلال باقياً » وقد أورد أحمد شفيق باشا في كتابه « مذكراتي في نصف قرن » مانصه : « وقد انتهت الدسائس ضد المفتي بأن صرح اللورد كرومر يوم ١٤ يناير سنة ١٩٠٣ أثناء مقابلته للخديو ، بأنه



مهما كانت الأحوال فإنه لا يوافق على فصل الشيخ المفتى من الإفتاء مادام موجوداً ، أى مادام اللورد كرومر موجوداً . وخفاء المفارقة المرحمة بين بقاء شيخ مسلم يدعو إلى إصلاح الدين ، وبقاء الاحتلال الأجنبي في بلد مسلم ، وهو أمر يأباه الدين وكل دين ، على تلميذ للشيخ محمد عبده ، كرشيد رضا ، وهو رجل حصيف حسن الفهم ، ويقبله الشيخ محمد عبده على نفسه ، كما يقبل أن يتبادل مع اللورد كرومر المشورة في شؤون الأزهر وعلاقة الخديو بها من جهة ، ومراجعة اللورد لبعض أحكام الشيخ محمد عبده ، وهو يشغل منصب القاضي ، يريك مدى سقوط صفة العدو الغاصب عن الاحتلال البريطاني ، واعتباره صاحب حق ، في تصريف شؤون البلاد ، حتى ما كان منها دينياً كشؤون الأزهر ، بل الاعتراف له ، بأنه لا يجب لهذه البلاد إلا الخير ، فالأخذ والرد منه ، هو أخذ ورد تقتضيه المصلحة ، والامتناع عنه فيه المضرة .

أما أحمد لطفى السيد فقد أقام حزباً كاملاً على أساس هذا الفهم ، فقد شرح سياسة « الجريدة » ، لسان حزب الأمة ، وقد كان هو رئيس تحرير هذه الجريدة وموجه سياستها ، فقال : إن الجريدة لم تنشأ لأن تحايي السلطة الشرعية ( الخديو ) أو السلطة الفعلية ( الاحتلال ) ، ولا أن تعادى واحدة منهما ، ولا أن تنتصر لإحدهما على الأخرى .

ولما سقط كرومر في أبريل سنة ١٩٠٧ ، وأقام بعض أعيان المصريين حفلة تكريم له ، وجهت إلى هؤلاء المحتفلين بكروروم اللوم والنقد جريدة « اللواء » ، فرد على هذا اللوم والنقد أحمد لطفى السيد بقوله :

« سياستنا مع الإنجليز لا تخلو من أحد وصفين : إما سياسة عناد وعداء ، وإما سياسة مسألة لا استسلام ، ولا شك أن سياسة المعاندة عقيمة ، إذ كيف يقبل المعاند من المعاند حساباً على أعماله ؟ بل كيف يرجو العدو من العدو إصلاحاً له ؟ فلم يبق إلا سياسة المسألة والمحاسنة مقرونة بالمحاسبة ، وأول مظاهر المحاسنة المحاملة في المعاملة . »

فلطفي السيد يقترح على الشعوب المنكوبة بالأعداء الغازين والفاشين المقتحمين ألا تعادى أعداءها ، بل أن تحاسنهم ، لتستطيع أن تحاسبهم ؛ وهو نظر لو أخذ به لما كانت صحائف التاريخ عرفت حركة وطنية ، ولاستحالت جميع الحركات الوطنية إلى لون من التخنث ، لا هو قبول بعدوان المعتدين والإذعان له ، ولا هو مجاهدة له ودفع لأذاه ، وتأليب الناس عليه . ولو وجدت خطة كخطة لطفي السيد ، لوفرت الأمم على نفسها الغناء ، ولما سفك دم ولا فتح سجن ، ولا شقيت جماعة بتكاليف الجهاد وأعبائه .

إذن هذه هي حالة مصر عندما فتح مصطفى عينيه للحياة العامة ، وهو بعد صبي حليق لم يطرّ شاربه ، ولم يشتد عوده . ولك أن تصور لنفسك المشقة التي يجب أن يتحملها صبي لاحول له ولا قوة ، ولا مال عنده ولا جأ ، ليغير هذه الحالة .

### ماذا تكون الرسالة ؟

فماذا تكون إذن رسالة مصطفى على وجه بين ؟  
رسالة مصطفى ذات ثلاث غايات يجمعها جميعاً هدف واحد :  
الأولى - كره الاحتلال البريطاني ورفض احتماله أو السكوت عليه ، واعتباره بلاءً وكارثة وعاراً ، ورفض كل ما يقال عن خيره وفضله وحسن أثره في مصر ، ورفض المقارنة بينه وبين ما سبقه من عهود فساد أو ظلم .  
الثانية - إقناع المصريين بأن إجلاء الاحتلال البريطاني عن مصر ممكن وأنه من غير المستحيلات ، كما يحاول الاحتلال أن يثبت للمصريين .  
الثالثة - أن مصر عظيمة وجليّة ورائعة ، وجديرة بكل حب وولاء وفداء ، وأنها بتاريخها وأعمال أبنائها وموقع أرضها قادرة على أن تجمع

الناس حولها إعجاباً وتقديراً ، من ناحية ، ورعاية لمصالح أوطانهم من ناحية أخرى .

ولو كانت الحركة الوطنية في أى وطن هي مجرد حب الوطن ، لكانت هذه الحركات من أكثر الحركات الإنسانية نجاحاً ، فالتناس خلقوا يحبون البلد الذى ولدوا فيه ، وطبعوا على أن يفضلوا ماءه وهواءه وعاداته وتقاليده ، على الماء والهواء والعادات والأساليب في أى بلد آخر . و « المصرى » بين الأمم والشعوب يبلغ في حب بلده أقصى الغاية ، فهى « أم الدنيا » عنده بصدق واقتناع ، لاعن ادعاء ومزايدة على غيره من الأمم ، ونيلها ينبع من « الجنة » إيماناً وعقيدة ، والقاهرة محروسة يأهل البيت ؛ وأهل البيت ، أى ذوو قرابة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قد اختاروا القاهرة للإقامة فيها ، واختارها الله لهم ليدفنوا في أرضها ، لأنها خير أرض الله ، وقد ذكروها في القرآن وفي التوراة معاً ، كما لم تذكر أرض غيرها ، في حين لم يذكر وطن سواها . وقد لا يعجب المصرى أحداً من الشعوب ، جينا يطلق العنان للملكة النقد والسخرية اللاذعة المطبوع عليها ، ولكن للأسف الممض ليست الحركات الوطنية في القديم أو الحديث مجرد حب للوطن ، ما لم يكن هذا « الحب » مدخلاً إلى عقيدة وما لم تنفض هذه العقيدة إلى حركة .

وتحويل العاطفة إلى عقيدة هو عقبة العقبات ، والانطلاق من العقيدة إلى العمل هو مجال عمل الزعيم ، ومظهر قدرته ، وامتحان لرسالته . والعمل هو أصعب ملهم للزعيم ، وأعظم مشقة .

إن حب الوطن ، هو الأرض البكر ، يدعو إلى أن تنشق هذه الأرض ، وتقلب لتستقبل الهواء ، ثم لا بد أن تحترق ليصل الهواء إلى أبعد ما يستطاع ، ثم لا بد من رى وصرف ، ورى وصرف حتى تغسل ، ولا بد . . . ولا بد . . . ثم تلقى البذور مع السهاد والرعاية ، وقد لا يسفر هذا الجهد كله عن

شيء ما لم يتدارك الله المحصول بعنايته فلا تهلكه الآفات أو تفتك به الحشرات .

كان على مصطفى كامل أن يسمع المصريين صوتاً — مجرد صوت — يدعوهم إلى التفكير في الاحتلال كمصاب وعار ، وإلى التفكير في الجلاء كواجب وشرف .

وكان عليه ألا يطلب منهم شيئاً ، لا اجتماعاً يؤمنونه ولا مالا يدفعونه ، ولا جهداً يبذلونه ، ولا خطراً يتعرضون له ، ولا أسلوب عيش يهجرونه .

عليهم أن يستمعوا إليه فقط ويتابعوه .  
وقد كان .

### الخطوة الأولى

ولكن هذه الخطوة التي تبدو هينة لينة هي أيضاً لها خصائص وشرائط ، فليس كل صوت يسمع ، فن الأصوات ما إن تسمعه الأذن حتى يود السامع أن يطير ، وأن يكون بينه وبين مصدر الصوت بعد المشرقين ومن الأصوات ما يستميل الأذن ويطر بها .

نشر أولى مقالاته في ١١ من فبراير سنة ١٨٩٣ ، وعمره آنذاك أقل من تسعة عشر عاماً ، وبعد خمسة أيام نشر مقالاً ثانياً في ١٦ فبراير ، وبعد ثمانية أخرى نشر في ٢٤ مقاله الثالث ، وبعد خمسة يوماً مقاله الرابع ، وفي ٤ من أبريل المقال الخامس ، وفي العشرين من الشهر نفسه المقال السادس .

هذا التابع في الكتابة ، وهذه الملاحقة في الحديث ، هي حالة رجل يشعر بأنه يود أن يحقق ثلاثة أمور في آن واحد . أولاً : أن ينصب الناس إليه ، ليعرفوا أن له معهم شأنًا ، فليس هو كاتب مقالات ، بل

هو قارع طبل ، إنه يدق ناقوساً ، إنه المسحراتي في الليل البهيم .  
وثانياً ، أنه يودّ أن يتبينوا أن هذه المقالات إطاراً يجمع بينها ، ومعنى  
عاماً يضمها ، فعليهم أن يتبينوه .

وثالثاً ، أن هذه المقالات ليست غاية بذاتها ، فإن لها ما وراءها . .  
واستمرت المقالات بعد ذلك حتى بلغت أربعة عشر مقالا ،  
ولا نحسب أن أحداً من غير كتاب الصحف المحترفين ، في ذلك الأوان ،  
قد نشر مثل هذه السلسلة من المقالات ، دع عنك صبيّاً ناشئاً دون  
العشرين لم يسمع من قبل له صوت ، ولم يقرأ له قول ، ولم يسمع عنه  
نبأ .

وإذا كان قد انقطع عن الكتابة قليلاً ، فلأنه كان قد سافر ليؤدي  
امتحاناً في الثاني من أغسطس سنة ١٨٩٣ .

أدرك المصريون بأدنى الجهد أن ما نشر لمصطفى كامل ليس سلسلة  
مقالات ، إنما هي ظاهرة جديدة في حياة « مصر » .

ولو عرف المصريون باقي وجوه نشاط مصطفى في سنة ١٨٩٣ ،  
لأدركوا أنهم ليسوا أمام ظاهرة جديدة فحسب ، بل جريئة أيضاً ،  
فهذا الفيض المتدفق من المقالات التي يكتبها صاحبها في مصر ، ويرسل  
بها من فرنسا ، وتتناول الخواطر والتحليلات ، ثم تتناول المشاهدات

ووقائع الرحلات ، قد عززت بلونين من الإنتاج الأدبي ، مغايرين  
تماماً هذا اللون الجديد من الإنتاج المألوف نسبياً ، فقد أخرج كتاباً  
عنوانه « أعجب ما كان في الرق عند الرومان » . وقد يبدو غريباً أن  
يتناول هذا الشاب المشتغل بشئون بلده موضوعاً تاريخياً وقانونياً ،  
يكاد يكون جانبيّاً بالنسبة لاتجاه نشاطه العام ، ولكن هذا الكتيب  
الصغير يدل على صفة أساسية ، عند كل الذين خلقوا ليتحدثوا إلى  
الناس ويوجهوهم ويؤثروا فيهم : تلك هي صفة الميل إلى الإفضاء إلى  
الناس بما توافر لهم من رأى أو حقائق ، فهم لا يختزنون شيئاً إلا بقدر

إنضاجه وتخليده وحضمه ، فهم كالنحلة التي لا تكف عن امتصاص الرحيق . لتبرز في موعده عسلا ؛ ولقد قرأ مصطفى كامل شيئاً عن الرق عند الرومان ، بدا له طريفاً ومجهولاً ، فلم يطق أن يبقيه عنده فأخرجه وهو واثق أنه سيطرف القراء ، وسيطلمهم على شيء جديد . ولكنه فعل شيئاً آخر أكثر طرافة ، ذلك أنه أخرج لأول مرة في تاريخ مصر . وفي تاريخ الشرق العربي ، وربما في تاريخ هذه المنطقة من العالم ، مجلة مدرسية . ولولا أنني لم أعن بتحقيق المسألة تاريخياً لجازى القول إن مجلة « المدرسة » التي أخرجها مصطفى كامل في الثامن عشر من فبراير سنة ١٨٩٣ ، كانت أول مجلة مدرسية يصدرها تلميذ من ماله الخاص دون أن تعينه جهة ما كالمدرسة التي ينتمي إليها ، أو الوزارة المشرفة على التربية والتعليم ، أو مؤسسة ما ، أو صحيفة تضم صاحب المجلة وبعض زملائه . ونحن نذكرها هنا للدلالات العامة ، لنبين خصائص مصطفى الروحية والعقلية الدالة على تمثله منذ اليوم الأول لواجبات الرسالة التي اختارته العناية الإلهية لأدائها .

### ظاهرة ومظاهرة

أما النشاط الثالث فهو تزعم مصطفى في ٢٠ من يناير سنة ١٨٩٣ مظاهرة تقصد دارجريدة الاحتلال الناطقة بالعربية برأيه ، والمداخلة عن صوابه وخطئه ، والمسوغة لوجوده وبقائه ، أي جريدة المقطم ، ثم إلقاءه خطبة تهيج ، وإثارة ضد هذه الجريدة بمناسبة أزمة إقالة مصطفى فهمي باشا صديق بريطانيا الحميم من رئاسة الوزارة ، وهي الأزمة التي انتهت بتعيين صديق آخر للاحتلال ، هو مصطفى رياض باشا في ١٩ من يناير سنة ١٨٩٣ ، والذي ما كاد يضع نفسه على كرسي الرئاسة حتى قال : « إنني أقبل الآن أخذ رأي حكومة جلالة ملكة بريطانيا في جميع المسائل المصرية الهامة » .

وهذه المظاهرة ظاهرة جديدة أيضاً ، وغير مسبقة في حياة المصريين العامة والسياسية ، وهي في حياة مصطفى ذات ثلاث دلالات - الأولى : أن التعبير عن الرأي عند مصطفى خرج من نطاق الكتابة التي تتم في عزلة بعيداً عن الناس ، إلى الرأي المنطوق الموجه إلى الجماهير . الثانية : أن التعبير عن الرأي تجاوز مجرد الإلقاء بالرأي ، وتركه يفعل فعله في الناس ، إلى تجميع الناس وإثارتهم وتوجيههم . الثالثة أنه خرج من نطاق مساهمة الجندى إلى قيادة الزعيم .

وتمتاز سنة ١٨٩٤ بحادث عظيم ذو نجاحه في الحصول على شهادة الحقوق من كلية طولوز ، فأصبح يحمل الوثيقة التي تحتل دوراً بارزاً في حياة المصريين منذ علمهم الاحتلال البريطاني أن الوظيفة هي الشهادة المدرسية ، وأن الوظيفة هي الحياة بكل لذائذها ومباهجها وننوذها : المال والمركز والسلطة . أصبح مصطفى كامل رجلاً كاملاً بحسب المعايير الحكومية الرسمية . وهو لم يشعر بهذا النقص قط بدلالة أنه كتب في أكبر جرائد مصر سلسلة مقالات ، وهو بعد طالب ، ولأنه عقد صلاته بأكبر الشخصيات وهو لم يحصل على هذه الورقة ، ولأنه ألف الكتب وأصدر المجلات ، دون أن تكون تحت يده هذه الوثيقة ، ومن أجل ذلك بذل جهداً مضاعفاً ليلم دراسة عالية في عام واحد ، لا لشدة حرصه على هذه الورقة ، ولا لفرط تقديره لها ، بل لعدم اكتراثه بها نفسها ، فهو يود أن يظفر بها لكيلا تقوم عقبة في وجهه . ولما حصل عليها قام على الفور بعمل .

كان أول عمل أقدم عليه بعد حصوله على أجازة الحقوق من كلية (طولوز) يعد في حياة السياسة المصرية ثورة ، فقد تحدث إلى جريدة «جازيت دي تولوز» في ٢٣ من نوفمبر سنة ١٨٩٤ ، فإبداء الرأي السياسي في مصر كان عملاً نادراً في تلك المرحلة من حياة الاحتلال البريطاني ، فإبداءه خارج مصر ، وبلغة أجنبية ، ومن صبي لم يكد يبلغ سن

الشباب ، وفي عاصمة لم تكن مطروقة كثيراً من المصريين ، كان كل ذلك ، بشيراً بأن تغييراً هاماً أصاب الحياة العامة في مصر ، وأهم من ذلك أن تكتب جريدة أجنبية نبذة عن هذا الشاب المبتدئ وتقدمه لقرائها ، فهذا يعني الكثير أيضاً ، وكان وحده كفيلاً بأن يشجع غير مصطفى كامل ليحذو حذوه ويقلده ويستمد من نجاحه السريع ثقة بالنفس واطمئنناً إلى المستقبل . ولكن هذا قد تأخر كثيراً ، فالتعويض عن هذا التأخر كان هذا الانفجار العظيم الذي حدث في الحركة الوطنية ، فانتعش نطقها ، وعلا صوتها ، وتواترت كتاباتها أو قل جحافلها .

وقد تميزت سنة ١٨٩٤ بعمل أدبي ، له أيضاً دلالاته الخاصة ، ذلك هو مسرحية « فتح الأندلس » ، التي تم طبعها في ١٧ من ديسمبر سنة ١٨٩٤ ، فمصطفى كامل لم يكن من رواد المسرح الفرنسي . نعرف ذلك لأنه يسجل تنقلاته ومقابلاته ومشاهداته في رسائله الخاصة ومقالاته وأحاديثه الشفهية ، وقد خلت كل هذه الوثائق من الإشارة إلى اهتمام مصطفى بالمسرح : مشاهدة أو قراءة لآثار الأدباء الفرنسيين المسرحية ؛ فالتفات ذهنه إلى العمل المسرحي ، وسبقه إلى الإنتاج فيه جميع المصريين الذين اشتغلوا به بعد ذلك بهذا اللون من الأدب ، يدل على أنه كان يلقي البذور في كل ناحية ، فيصدر أول مجلة مدرسية ، ويخرج أول مسرحية ، ويلقي أول خطبة سياسية في الخارج ، ويدلي بأول حديث صحفي لسياسي مصري لجريدة أجنبية كبرى في أوروبا .

وقد جرت أحداث هذه المسرحية الصغيرة ، حول عصر فتح الأندلس ، ليستمد منها مؤلفها ، نصائح وطنية يوجهها إلى مواطنيه ، فهي عمل سياسي ، ولكن وقوعه على هذا القالب الأدبي الخاص دال على دقة إحساسه ، وحسن فهمه لأثر هذه القوالب المتعددة في إيقاظ النفس وإثارة انتباهها .



وفي السنة الأولى من سنة ١٨٩٥ أضاف مصطفى إلى آثاره المبكرة عملاً جديداً ، هو حديث أجراه مع « الكولونيل بارنج » شقيق اللورد كرومر الذي كان آنذاك معتمد الحكومة البريطانية في مصر . وهو حديث يدل على حدة الحاسة الصحفية ، فقد قابل مصطفى محدثه على سطح الباخرة التي كانا عائدین عليها معاً إلى الإسكندرية ، وروى مصطفى كيف دار الحديث ، بطريقة حية مليئة بالحركة ، تقل فيها الألفاظ والأصاف ، وتنطلق إلى الغاية انطلاقاً مباشراً ، مما يرشح مصطفى للكتابة المسرحية لو توافر عليها ونمت موهبته فيها .

ولقد هاجم في الحديث الموضوع الذي كان أكثر الموضوعات حساسية في عهد نشره ، ذلك هو موضوع العلاقة بين مصر وتركيا والولاء المصري للدولة بنى عثمان وما يتضمنه - في رأى الإنجليز وأعدائهم - من نقص في الوطنية المصرية .

وقد حقق هذا الحديث جميع ما كان يستهدفه مصطفى من أعماله الأدبية والصحفية ، ونعني بذلك أن يبعث الكراهية للاحتلال في نفوس المصريين ، وأن ينزع من قلوبهم الخوف من ساطانه ، وأن يقوى الأمل في النجاة منه والخلاص من برائته .

فقد أظهر لقراء الحديث أن شقيق اللورد كرومر معتمد الاحتلال يصرح بأن احتلال بريطانيا دائم ، في حين أن الساسة الإنجليز أعلنوا مراراً أنه مؤقت وقدموا على ذلك المواثيق ، لذلك سأله مصطفى : كيف يجهر بما ينقض عهود هؤلاء المسؤولين ؟ ثم سأله مصطفى أيضاً ماذا أنتم فاعلون أيها الإنجليز إذا فضحت نواياكم وعلم الناس كذبكم ؟ فضحك الإنجليز ضحكاً عالياً وقال : ما أطيب قلوبكم وأسلم نواياكم أيها المصريون ! أتظنون أن الإنجليز وهم أحق الناس بكل نعمة يجلون عن مصر ، ويتركون لكم أو لغيرها تهرها الغزير ، وخيرها العميم ؟ . . . وماذا على رجالنا إذا كانوا حققوا لكم ولأوروبا الاحتلال المؤقت (والجلاء القريب)

ومبدؤهم : الكذب فى خدمة الأوطان جائز ! وهل تصدقون أن أوربا ستجذركم ؟ ثم أضاف الإنجليزى : على أنى إن وافقتك فقلت إن أورب ستنصركم وتجبرنا على الجلاء ، فذلك لا يكون إلا بعد أن يبيع فلاحكم أرضه ويسوء حاله . وانتقل الحديث إلى الساسة المصريين الذين يحاولون بريطانيا أمثال نوبار فأثنى عليهم ( بارنج ) الإنجليزى ، ورد مصطفى عليه بأن وجود بعض الخونة لا يمنع من وجود الوطنيين الذين يستطيع الواسد منهم أن يحيى أمة كاملة ، وأن صحائف التاريخ تؤيد هذا القول وتثبت . ولقد شككت جرائد الاحتلال فى صحة هذا الحديث ، واعتبره ( المقطم ) ضرباً من التأليف أقام عليه مصطفى كامل ، وقد يكون للخيال نصيب فى هذا الحديث حقاً ، ولكنه خيال مستوحى من الحقيقة ، ولقد كان ضرورياً أن يكون للخيال نصيب فيه ، ليكون أكثر إثارة لمشاعر القراء ، وأقدر على إثبات أن الاحتلال البريطانى ، ليس « غولا » لا يمكن التحدث مع رجاله ، وأن رجاله ليسوا دائماً فوق الشبهات .

### المحكمة المخصوصة

وفى ١٥ من فبراير سنة ١٨٩٥ ، صدر « ديكريو » أى قانون بإنشاء محكمة عرفية ، اسمها المحكمة المخصوصة ، اختصاصها أن تحاكم المصريين الذين يهاجمون جيش الاحتلال ، لتحكم بماتشاء من العقوبات ، ولتضع لنفسها الإجراءات التى تختارها ، فهى تحكم وتقضى وتحكم وتشرع وتفتن ، ولايستأنف حكمها ، وصدور هذا القانون فرصة لانتفل من يد مصطفى كامل ليثبت للمصريين أساليب الاحتلال فى حكم مصر ، وطرائقه فى إرهابها وملئ ظلمه وطفغائه ، وقد اختار عنواناً لائقاً بحملته ، فقد وضع على رأس هذا المقال « صواعق الاحتلال » فقال :

تأسست هذه المحكمة على شكل يكنى وحاه لأن يبرهن للعالم بأسره

أن الإنجليز لا يعرفون للقانون اسماً ، وهل سمعتم يا قوم ، بمحكمة تحكم بما يشاء هواها ، محكمة تحكم بصلم الأذن ، وجدع الأنف ، وسلخ الجلد ، وبالجلد والضرب ؟ هل رأيتم يا قوم في التاريخ أمة تحكم على غير قانون ودستور ، أجيبونا يا معشر المشرعين ، وأسمعونا كلمة الحق أيها المنصفون . . . نعم نعم ، أنتم تريدون أيها المحتلون بهذه المحكمة عقاب كل مصري أمين يعرف أنكم خصوم بلاده ، وتقصدون بها إهانة الوطنيين بسجنهم السنين الطوال إن لم نقل بإعدام الكثيرين منهم ، وكان مصطفى كامل كان يتنبأ بنقاله هذا ، فإن هذه المحكمة (الخصوصية) اجتمعت فعلاً في ٢٨ من يولية سنة ١٩٠٦ ، وحكمت بالموت وبالأشغال الشاقة المؤبدة ، وبالجلد مع السجن ، وبالجلد وحده على نحو ٥٠ من الملاحين البسطاء ، لا لأنهم اقتحموا معسكراً لبريطانيين بل لأن البريطانيين اقتحموا قرية « دنشواي » الآمنة وجرحوا امرأة فيها وأحرقوا جرناء وروعوا أهلها فكان مصطفى كامل يقرأ من كتاب مفتوح .

### فرنسا ومصر

وفي مارس سنة ١٨٩٥ دعا مصطفى كامل « ديلونكل » النائب الفرنسي الذي عرف بعدائه لبريطانيا ، وكراهيته لاحتلالها مصر ، وتعبيره عن هذه العداوة وتلك الكراهية في مناقشاته في مجلس النواب الفرنسي ، وفي مقالاته وأحاديثه في صحف فرنسا ودعوة نائب أجنبي إلى مصر لم تكن عملاً ضخماً في نفسه ولكن دعوة « ديلونكل » إلى مصر في سنة ١٨٩٥ ، كانت كذلك لأكثر من سبب ، فالمصريون كانوا لا يتصلون إلا بحكومة بلاده ، ولا يترددون إلا على دار المعتمد البريطاني ، يلتمسون عنده العون ويقدمون إليه الشكاوى ، ولا يجروئون على الاتصال بسواه من الأجانب ، فتحدى هذا الدستور الوضع ، ودعوة أجنبي غير بريطاني ، ثم دعوة هذا ( ٤ )

الأجنبي ، لالزور مصر فحسب ، لأنه من أصدقائها ، بل لأنه من أعداء الاحتلال البريطاني ، ثم دعوته لخطب ضد هذا الاحتلال في مصر . وعلى مسمع من ممثلي هذا الاحتلال الكبار ، فهذه هي المعاني التي فعلت فعلها في مصر ، فأنصار مصطفى الذين كانوا يزدادون ببطء رأوا في هذه الحركة خطوة جريئة ، تؤدي إلى التنديد بالاحتلال ، وإثارة الدول عليه ، وقبول نائب مسئول في دولة كبيرة كفرنسا دعوة مصطفى كامل لزيارة مصر وإلقاء الخطب ضد الاحتلال فيها ، معناه أن في هذه الحركة الوطنية عناصر قوة ، وأنها قادرة على أن تستزيد من هذه العناصر ، فهذا الاحتلال إذن ليس قوة غير بشرية ، ومحاربه ليست عملا عقيما ، ولا عاد النائب الفرنسي إلى بلاده في ١٣ من أبريل سنة ١٨٩٥ ، كانت زيارته قد أثمرت ثمرتها المرجوة ، فالجرائد والدوائر الوطنية رحبت به وأحسن الترحيب ، والجرائد الاحتلالية غاظتها ، واستنفدت صبرها ، فخرجت عن حلمها الذي تتظاهر به ، وحملت حملتها الضارية على مصطفى كامل وأعوانه ، وأوامه في تحريك الاحتلال من مكانه فوق صدر مصر . وكل هذه الضمجة ، بالتأييد والمهجوم ، وبالحديث عن موقف الدول الأجنبية من الاحتلال البريطاني ، وعن مدى جدية تأييدها للحركة الوطنية المصرية ، يكسر الجمود الذي كان يسود البلاد قبل مجئ مصطفى كامل ، ويطلق المشاعر من عقالها . ولا شيء أنفع في تأييد الحركة الوطنية من انطلاق المشاعر الحبيسة ، وحرية التعبير عن نفسها . وقد قال مصطفى كامل بالضبط هذا الذي نذكره في خطاب منه إلى أخيه « على فهمي كامل » : « إنني أشعر من جهة أخرى بأن البلاد في حاجة لرؤوس وألسنة وأقلام مصرية كثيرة حتى تقرب البعيد بما تحدثه في العالم من تأثير ، ولي الأمل أن ينتشر الشعور في البلاد بسرعة ، فإنه وحده رأس مال محرري الأمم والشعوب ، وبدونه لا يستطيع خادم ، مهما كانت أمانته وقوته ، أن يصل إلى الغرض المرجو » .

وقد جاء تقديم اللوحة المصورة والمأونة إلى الأستاذ « بريسون » رئيس

مجلس النواب الفرنسي في يوم ٤ من يونيو سنة ١٨٩٥ ، صورة أخرى من صور إثارة الاهتمام بالحركة الوطنية في الخارج ، وبإثارة المشاعر في مصر . رسمت هذه اللوحة لتمثل الفتاة « ماريان » الرمز التقليدي لفرنسا ، واقفة على منصة ، وإلى جانبها أربعة أشخاص يرمزون إلى الأمم التي أعانت فرنسا على تحريرها ، وهي الولايات المتحدة وإيطاليا واليونان وبلجيكا ، وأمامها شاب مصري يرمز إلى الشباب المصري ، ووراءه شخص يمثلون مختلف الطوائف في مصر . وفي الجانب الآخر فتاة مكبلة بالأغلال ، يحرسها أسد باطش ، مدمج بالسلاح يلبس خوذة تزيد وجهه الصارم تعجباً ، وإلى جانبها شيخ تسيل من جرة إلى جانبه مياه متدفقة . أما الفتاة فترمز إلى مصر ، والأسد والحارس القاسي هما بريطانيا وجيش الاحتلال . أما الشيخ والجرة فيمرران إلى النيل ومائه العذب ، وقد كتب مصطفى نحت هذه اللوحة ثلاثة أبيات من الشعر البسيط الساذج .

حفظها المصريون ، وجرت على كل لسان هي :

أفرنسا يا من ' رفعت البلايا عن شعوب تهزها ذكراك  
انصري مصرأ إن مصر بسوء واحفظي النيل عن مهاوى الهلاك  
واشري في الوري الحقائق حتى تبتلى الخير أمة تهواك

وقد ذهب مصطفى كامل ومعه عدد من الشباب المصري الذي كان آنذاك في باريس يطلب العلم أو الاستجمام ، وقدموا إلى سكرتارية مجلس النواب الفرنسي هذه الصورة ، ومعها رسالة كتبها مصطفى بأسلوبه الذي يجمع بين بساطة النثر وسلاسته ، وحلاوة الشعر ، وعذوبته ، كما يجمع بين الحمجة السياسية واللمعة الروحية . قال :

يا حضرة الرئيس :

إني بأشد انفعال يخالج القلب تأثيره . أتشرف بأن أقدم لمجلس النواب الذي أنت له نعم الرئيس هذه اللوحة التي تمثل مصر طالبة من فرنسا أن تكون لها خير عضيد يساعدها على استرجاع حريتها واستقلالها .

وأن هذه اللوحة لتمثل لدى مجلس النواب حالة أمة ناسئة غيور على حريتها  
السلوية بغير حق منذ ثلاثة عشر عاماً . ولقد برهنت الأمة المصرية  
ياحضرة الرئيس - مع ما يعتورها من المصائب الشديدة - على سكينه  
وصبر عجيبيين استمالت بهما قلوب الأمم الأوروبية ، ولكن لما اعتراها  
النصب جاءت مستغيثة بفرنسا ، هذه الدولة العظيمة التي أعلنت حقوق  
الإنسان ، والتي سارت منذ قرن في سبيل التقدم والمدنية ، جاءت الأمة  
المصرية تستغيث بهذه الأمة الكريمة التي حررت عدة من الأمم ، فهل  
تجأب إلى استغاثتها وتصرعها ؟ وهل لفرنسا أن تؤيد بهذا العمل الجليل  
مكائنها في العالم الإسلامي الواصل بها ؟ على أن ذكر اسم مصر عندما  
تكون حرة بجانب أسماء الأمم العديدة التي حررتها فرنسا ليس بالفخر  
القليل لها ، فلتحى فرنسا محرة الأمم .

وقد يبدو هذا العمل صغيراً ، بل قد يبدو ساذجاً في نظر بعض الناس  
لا سيما هؤلاء الذين آثروا جانب الاحتلال البريطاني . والتعاون معه ،  
والاعتماد عليه ، حتى من كان منهم عاقلاً أريباً ، محباً لمصلحة وطنه  
راغباً في تقدمها ، ولكن بما يتفق مع العمل . وبما لا يصادم الواقع  
القائم . هؤلاء قد يحسبون تقديم ورقة ملونة عليها أبيات من الشعر  
الساذج عبث أطفال ؛ فلا رئيس مجلس النواب الفرنسي يحتفل به ،  
وإن احتفل به فهو لا يملك شيئاً من أمر السياسة في بلاده ، التي تحكمها  
صلات الأحزاب بعضها ببعض ، ومصالح الدول الكبرى ؛ ولكن الواقع  
غير ذلك ، ففي تاريخ الثورات والحركات التحررية تكسب حركات  
صغيرة ، وتطورات ثانوية ، قيمة كبرى . ولقد ضرب لنا القرآن  
مثلاً إذ جاء في سورة البقرة : « ولا تقولوا راعنا بل قولوا انظرنا » .  
فالمسلمون حينما يوجهون القول إلى النبي عليه السلام يقولون : « انظرنا » ،  
والمشركون يقولون « راعنا » ، والقرآن يحتفل بالنص على اللفظين وهما  
بمجرد لفظين ، لأن كلاً منهما يمثل موقف قائله من رسول الإسلام ،

عليه الصلاة والسلام . وفي الثورات قد يؤثر في اتجاه الأحداث رفع مزقة من قماش في النفوس ، فيتخذ الثوار منها علماً ، ويبعث العلم حرارة وشجاعة في القلوب ، فيندفع الناس أقوى نفساً وأثبت جأشاً .  
كذلك فعلت هذه اللوحة في الميدان الدولي وفي مصر ، فقد علقت على تقديمها من جرائد فرنسا العتيدة « الجولوا » فأصبحت موضوع الحديث في كل أنحاء فرنسا ، ولا نخطئ إذا قلنا في كل أنحاء العالم .  
فقد قالت جريدة (الجولوا) : إن العمل في ذاته جليل ، وهو يعد بمثابة تاريخ لظهور الأمة المصرية بمظهر الأمم الحية التي تشعر بكرامتها وأنها لا يصبح أن تكون كمية مهمة .

أما جريدة «أكسترا جيلاط» فقد قالت : «الظاهر أن في مصر جمعية كبيرة تعمل لإفقاذ الوطن، وأن مصطفى كامل موفد من قبلها. وقد كان أول عمل له هو تقديم عريضة لمجلس نواب فرنسا . . . » وتختتم قولها بعبارة قالت في ختامها : نهى مصطفى كامل من صميم فؤادنا على عمله هذا ورجو له التوفيق هو وإخوانه في هذا العمل الوطني العظيم » . أما جريدة برلينر تاجبلاط الشهيرة في ألمانيا فقد قالت : « يظهر أن المصريين مثألمون كثيراً من أعمال الإنجليز في مصر ، وأن توغل الاحتلال الإنجليزي في بلادهم علمهم كيف يكونون رجالاً » .

وقالت جريدة « دى روما » ذات المكانة الرفيعة في إيطاليا كلاماً في هذا المعنى . أما جرائد فرنسا ، فلا تسأل عن سرورها وترجيحها بهذه العريضة ، كأنها كسبت معركة ضد الاحتلال البريطاني وضد بريطانيا التي تسابق فرنسا في الحلبة الاستعمارية وتسبقها ، فقد صدر من هذه الصحف ما يشبه غناء جوقة الإنشاد تنافست فيه الطان ، الدنيا ، الريبليك فرنسيسز ، الفيجارو البتي جورنال ، السولى ، الإنترفيسيجان ، الراديكال ، الفيرتيه ، السيكل ، الماتان ، الباتري ، فرانس ، الليبرتيه .

فقل لى بريك: أى نجاح يمكن أن يطمع فيه سياسى متمرس أكثر من النجاح الذى حققته هذه اللوحة بهذه السطور القليلة ، بهذه الأبيات الشعرية الثلاثة . وقد ترددت أصداؤها فى العالم ، وأسقطت عن مصر معرة قبولها الاحتلال واستنامتها له ، وأهدرت حصة الإنجليز من أن احتلالهم محل رضا الشعب ، وأنه يحقق للمصريين الأمن بعد الاضطراب ، والتقدم بعد التخلف بدليل سكوتهم جميعاً على وجوده ، ولكن أهم من هذا كله ما أثارته أقوال صحف العالم فى مصر ، وشعب مصر . فلقد قرأ المصريون ما كتبه صحف العالم عن هذا الصوت الذى انطلق يدافع عنهم فى المحافل ، فأدركوا أنه صوت مسموع وموفق ، وأنه بالجهد الضئيل يحقق النجاح الضخم ، دون أن يكن لهم مليماً ولا جنيهاً ، ودون أن يفتضحهم جهداً ولا نصباً . زادت الآمال فى نجاح العمل الوطنى ، وقل أنصار الاحتلال . بقدر ما يتخرج من طلاب المدارس العليا . وبقدر ما يدخل هذه المدارس والمدارس الثانوية ، فهؤلاء جميعاً كانوا أنصار هذه الحركة الجديدة لأنهم لم يشهدوا عهد إسماعيل ، ولم تصدمهم هزيمة الثورة العربية . ولأنهم قرأوا شيئاً عن الثورة الفرنسية والثقافة الأدبية الحديثة القائمة على مبادئ ثورة ١٧٨٩ فى باريز .. وهؤلاء كان منهم المحامى والمدرس والقاضى والطبيب والصحنى والموظف فى مختلف الوزارات والمصالح ، فى القاهرة وفى الريف فأذاعوا فى محيطهم ذى الأهمية الكبرى . روح الحركة الجديدة وأحسنوا الحديث عنها ، ودافعوا عن القائم بها ومدحوا صفاته ، وهزأوا بالاحتلالين الذين كانوا يجردون فى الماصى القريب جواً مشجعاً ومرحباً ومؤيداً . وقد أكد نجاح هذا العمل الصغير ما قالت صحف بريطانيا ، وكان قول جريدة ذى ستندارد نموذجاً له :

« ظهر بين المصريين رجل مهيج يدعى أنه مصرى ، والحقيقة أنه تركى ، وقد كان أبوه موظفاً فى سراى الخديو . قدم هذا المهيج المغرور



استنجدوا لفرنسا من الاحتلال . ونسى ما عايناهم إنجلترا من القوة والحق في احتلال مصر ، ويظهر أن المصريين ناكروا الجميل لأننا أحسننا إليهم ، فعلمتناهم بعد أن كانوا أنعاما ، ونظمنا حيثهم وأحسننا أحوالهم المالية ، فالرأى العام الإنجليزي لا يلتفت إلى هذا الهديان الذى يدل على أن يدأ كبيرة تحركه ضد إنجلترا صاحبة الحول والطول .

« وإننا ننذر هذا المصرى وغيره إنذاراً أخيراً بأن الدول الأوربية جميعاً ترى مصلحتها في بقاء الاحتلال ليضمن لها مصالحها ، لأن المصريين ليسوا أكفاء لهذا العمل » .

حقاً إن من يعمل ضد الحرية كمن يعمل لها ، فإن كلمات «الاستنادارد الإنجليزية» كومت به المناضلين ضد الاحتلال ، ورفعت من شأن مصطفى كامل . وأضفت على خطوته البسيطة جلالاً وهيبة ، فهذه جريدة إنجليزية وقور ، والإنجليز مشهورون بالبرود وضبط النفس ، وبعدم الانفعال والغضب في المناقشات ، فما بالها خرجت عن تقاليد شعبها وسبت مصطفى وكذبت في حقه أكاذيب مفضوحة عند كل المصريين ، فمصطفى كامل مصرى تفيض تقاطيع وجهه بالمصرية . وهو ابن موظف صغير ، وهو آخر الأمر شاب لا حول له ولا طول ، وليس في جيبه من المال إلا ما يقيته . إذن مصطفى على صغر سنه وحدثه عمله قد أوجع الإنجليز وأطار صوابهم ، فهو بالتالى أهل للتأييد والإعجاب .

أما السطور التى كتبها مصطفى في رسالته لرئيس مجلس النواب ، فسنعود إليها في موضع آخر ، ولكننا في هذا المكان نحب أن نشير إلى هذا التوازن العجيب الذى تتسم به هذه السطور ، فقد عرف كيف يرضى كبرياء فرنسا ، دون أن يسرف في التواضع ، فقرنسا محرة الأمم ، ولكن تحرير مصر فخار لا تملك دولة أن تهمله فتضيع على نفسها شرقاً . ومصر وإن اعتصمت بالصبر وبعدت عن العنف فإن الصبر ثقل عليها ،

وفى هذا من التهديد البعيد والخفى معاً : ما يحرك اهتمام الدول وإنجلترا بالموقف فى مصر ، إذ ينذر بأنه قابل للانفجار إذا طال إهماله . وفى هذا ما يحقق رسالة مصطفى كامل من بعث الحب لمصر والكره للاحتلال وبعث الأمل فى إجلاله والخلاص منه .

### ضربة معلم

ولم يمض إلا بضعة أشهر حتى وفق مصطفى إلى ضربة من تلك الضربات التى يسمونها فى الفرنسية « coup de maitre » ضربة معلم ، فقد أرسل فى ٢ يناير سنة ١٨٩٦ رسالة إلى رئيس وزراء بريطانيا السابق « جلاستون » يسأله عما إذا كان باقياً على موقفه من وجوب جلاء بريطانيا عن مصر وعن تمسكه بالوعد بهذا الجلاء . . . وجلاستون إن كان قد جاهد فعلاً ومروراً بأن مصلحة بلاده كائنة فى جلاء جيوشها عن مصر ، وأنه حاول تحقيق هذا الجلاء بالاتفاق مع وزير خارجية فرنسا « وادنجتون » فإنه فى الواقع كان حريصاً على هذا الاحتلال ، ولذلك فإن إحراجه واستخلاص تصريح منه ضد الاحتلال أمر ممكن ، فإن تصريحاً منه ضد الاحتلال سيبعث أملاً قوياً فى نفوس المصريين ، ويسبب إحراجاً للاحتلال ورجاله فى مصر ، فيتروك دويماً فى محافل السياسة العالمية ، وقد تحقق هذا كله ، فى ١٤ من يناير سنة ١٨٩٦ أرسل جلاستون السياسى الشيخ العتيد ذو المكانة الرفيعة فى بلاده وخارجها إلى الشاب المصر المبتدئ المجهول تقريباً بقول صريح اللفظ :

سيدى العزيز :

إنى أستحسن ما فهمته من إحساساتكم نحو بلادكم باعتبار كونكم مصرياً ولكنى مجرد من كل سلطة .

« أما آرائى فلم تتغير قط . وهى دائماً أنه يجب علينا أن نترك مصر بعد أن عملنا فيها بكل شرف ، ولفائدة مصر نفسها العمل الذى من أجله دخلناها .

إن زمن الجلاء على ما أعلم قد وافى منذ سنين . ولما كنت فى منصبى أخيراً رجوت مساعدة الحكومات الأخرى توصلاً إلى تسوية هذه المسألة المهمة . والسلوك الذى اتبعه مسيو وادنجتون ( وزير خارجية فرنسا ) فى عام ١٨٩٢ شجع أملى . غير أن المحادثات لم تخط خطوة واحدة مع عظم ما أملنا إذ ذاك ، ولست أدرى لأى سبب » .

وفى رأيى أن هذه الرسالة كانت قفزة بعد لوحة ٤ من يونية سنة ١٨٩٥ المقدمة إلى رئيس مجلس النواب الفرنسى ، والتي أثارت ما أثارت من اهتمام وتعليق ، على ما رأينا . . . فصطفى كامل ، المجاهد المصرى ، الذى يعمل وحيداً ، والذى لا يمدده شعبه إلا بالحب والعطف والتشجيع . يحصل على شهادة اعتراف به « كسياسى » ذى مركز ومكانة . فهو يخاطب أولاً رئيس وزراء بريطانيا ، وزعيماً من أكبر زعمائها ، ورئيس الحزب الحاكم لسنين فيها ، فمن جرؤ قبله من شيوع السياسة المؤيدين للاحتلال ، والذين يؤيدون الاحتلال على فكرة كهذه ؟ فأية ثقة فى النفس يتمتع بها هذا الشاب ؟ .. وقد حدث ثنى أكثر أهمية ، فالسياسى البريطانى العجوز رد عليه ، فتأمل أيها المصرى فى هذا وأدرك معناه ، ولا معنى له إلا أن لهذا الشاب قيمة تمثيلية . أى نيابية عن بلاده ، وهذا أكبر عناصر زعامة زعيم فى أمته .

ومعناه أيضاً أن هذا الشاب يعرف كيف يخطو ، ويعرف أين يضع قدمه . وأخيراً لقد انتزع هذا التصريح الصريح من سياسى بريطانى ، لا من صحفى غير مسئول ، ولا نائب من الأحرار الذين يوجدون فى كل بلد ، ليوزعوا على الناس الأفكار المتطرفة . والتصريحات المثيرة ربما

يصابون إلى الحكم ، فيلتمون واجب الرزانة ، ومقتضيات المسؤولية .  
وأخيراً ماذا قال هذا السياسي البريطاني العظيم عن الاحتلال ؟ لقد قال :  
« في رأيي أن زمن الجلاء قد وافي منذ سنين » .

وهنا يبهت الذي كفر . إذن مصطفى كامل لا يحاول مستحيلاً .  
واتهامه بالطموح مع الخيال هو من قبيل الغيرة منه والكراهة له ، فليس هو  
القاتل بأن زمن الجلاء قد وافي ، بل يقوله رئيس وزراء سابق ، وصاحب  
أقلية محترمة ومؤثرة في مجلس العموم البريطاني ، وقد كان زعيم أغلبية قوية  
وحاكمة لسنين .

وفي سنة ١٨٩٥ ، تكسب رسالة « أخطار الاحتلال البريطاني »  
لمصطفى تأييداً ضخمة كبيرة وزوجة سياسية جمهوري كبير وصاحبة  
« صالون » أدبي ضخم هي مدام جوليت التي يلتف حولها أعلام الأدب  
والفكر الفرنسي أمثال بيرلوتي الشاعر ولارنس جوديه والكولونيل مارشان .  
فمصطفى إذن لا يسير وحده ، وقد استطاع أن يجند لقضيته أعلاماً  
تقرأ في بلادها وخارج بلادها ، ومن خلفها من مفكرين وصحفيين  
وساسة . . وكل هذا جهد شاب ، فإذا يحدث لو تحركت الأمة  
كلها ؟ ألا تتحرك مصر ؟

ولما عاد مصطفى إلى مصر ذهب في ٣ من مارس سنة ١٨٩٦ إلى  
الإسكندرية ليلقي خطبته العذراء في المسرح العباسي . نعم إنها خطبته  
العذراء ، بل لعلها الخطبة العذراء في تاريخ الحركة الوطنية ،  
والتاريخ السياسي المصري الذي لا يذكر لنا أن اجتماعاً سياسياً انعقد في  
مصر ، بعد الاحتلال ، ليسمع المجتمعون فيه كلاماً في علاقة مصر بالاحتلال  
البريطاني والحملة عليه والدعوة إلى الجلاء ، وقد وصفت جريدة المؤيد  
الحقيقة إذ قالت : إنها الخطبة الأولى التي أقدم على إلقيها شاب مصري  
غيور عرف واجب الوطن وضرورة التفاني في جبهه المقدس بعد أن مر على  
الاحتلال الأجنبي أربعة عشر عاماً . « ولما هم مصطفى بالعودة إلى القاهرة

قدم له أهل الإسكندرية وساماً من النخضة رسم على أحد وجهيه صورة  
السيف المصرى ومسلة التغر، وكتب على الوجه الآخر هذه الجملة :  
برهان الإخلاص من أهالى الإسكندرية «  
« للوطنى الغيور مصطفى كامل »

وبهذه الهدية وبالتوديع الحار الذى ودع به مصطفى على محطة  
الإسكندرية ثبت لمصطفى أن العنصر الأول من عناصر رسالته قد  
تحقق : « رفض الاحتلال والأمل فى الجلاء » .  
فإن الوسام الذى منحته الإسكندرية له كان تعبيراً عن تقدير  
جهاد مصطفى ضد الاحتلال . وعن السعى من أجل الجلاء .

### من يعمل ضد الحرية يعمل لها

وفى هذه الفترة سلب الإنجليز على شقيق مصطفى كامل الضابط  
« على فهمى كامل » نار اضطهادهم . وقد كان فى سنة ١٨٩٥ فى  
« سواكن » بالسودان . وكان يتحرق للعمل مع أخيه مصطفى ، وكلما  
نجح مصطفى وعلا صوته ، والتفت المصريون إلى كفاحه ، ضيق الإنجليز  
على أخيه « على » الحناق انتقاماً من مصطفى . فدل هذا على مدى نجاح  
مصطفى . ورأى « على » أن يتخفف من قيود الجيش الذى كان مصرى  
بالاسم وبريطانياً بالروح وفى الواقع ، فقدم استقالته لقيادته فى  
السودان ، فرفض قائد الكتيبة الاستقالة وأمر باستردادها ، فلما استردها  
« على » أحاله الإنجليز إلى الاستبداد فى شهر نوفمبر سنة ١٨٩٥ ، ووصل  
إلى مصر فى ٥ ديسمبر فى السنة نفسها، ولما خطب مصطفى فى الإسكندرية  
ذهب « على » معه ، وحضر الاحتفال ، فطار صواب الإنجليز كل  
مطار ، فاتهمه الإنجليز أنه قدم استقالته وقت الحرب، لأن بريطانيا كانت  
تعد آنذاك العدة لإيقاد حملة إلى دنقلة لاستردادها بعد إجلاء الجيش  
المصرى عن السودان سنة ١٨٨٤ . وقدموه إلى المحاكمة أمام مجلس عسكري

برئاسة « كينشر » نفسه قائد الجيش ، وحكموا عليه بتنزيله إلى درجة « نفر » وأرسلوه مكبلاً بالحديد إلى السجن . ثم نقلوه إلى السودان ليشارك في الحرب في واقعتي « فاركة » و « الحفير » وهو جندي بسيط ، فهياًوا له فرصة القتال مع إخوانه جنود مصر .

وكانت هذه الواقعة عظيمة الدلالة على مدى النجاح الذي حققته حركة مصطفى التي لم يكن قد انقضى على بدئها سوى ستين اثنتين ، إذ بدأ نشر أولى مقالاته في فبراير سنة ١٨٩٣ ، وكان اضطرهاد شقيقه في صيف سنة ١٨٩٥ . . وقد نقل الإنجليز بهذا الاضطهاد الصارخ إلى الجيش بذور الغضب القوي ، وأذاعوا اسم مصطفى بين الضباط والجنود . . وزاد من عطف المصريين على مصطفى وعلى أخيه ، فبن الشعور دائماً هو زاد الحركة ، كما قال مصطفى بحق .

ولما خطب مصطفى في ١٣ أبريل سنة ١٨٩٦ ، وفي مدينة الإسكندرية أيضاً ، كانت خطبته هذه المرة بالفرنسية ، وقد حضرها الأجانب من صحفيين وأعيان الجاليات الأجنبية . وكان التكلم بلغة أجنبية في مصر ، في ذلك الحين ، شهادة للمتكلم بأنه متعلم ومستنير ، لعظم مكانة الأجانب في مصر وتملكهم العقارات والمصارف والشركات ولشموهم بالرعاية من جانب الاحتلال ، فلما خطب مصطفى بالفرنسية ثم جاءت خطبته في الوطن وحق مصر في الاستقلال ، زادت ثقة الشعب في الزعيم الشاب ، وأدركوا أنه كفء للمهمة التي ندب نفسه لأدائها ، فلما جمع خطبه في سنة ١٨٩٥ - ١٨٩٦ وطبعها راجت رواجاً كبيراً ، فطبع منها وبيع نحو ١٥ ألف نسخة ، وكان ذلك الرقم آنذاك كبيراً ، وجنى منها مصطفى ربحاً مادياً لا بأس به ، أسعد المكافح الشاب ، لأنه كان دليلاً ملموساً على أن صلته بالشعب قد انعقدت وتوثقت ، وعرف كل منهما صاحبه ، فالإعجاب اللساني شائع وذائع في البلاد المنكوبة بحكم الأجانب ، أما الإعجاب المصحبوب بالحركة والذي يحمل الإنسان على أن يسعى لاقتناء

كتاب الزعيم ، ويدفع فيه ثمننا ، هذا الإعجاب الذى تجسد عملا ظاهراً كأي قليل الحدث .

واسنا نود بطبيعة الحال أن نتابع نشاط مصطفى كامل الدعاوى والسياسى ، عملاً عملاً ، ورحلة رحلة ، وخطبة خطبة ، ولكننا نود أن نستخرج من هذا النشاط الواسع النطاق المتنوع المستمر المتجدد ، معاملة الكبرى ، وذلك لا بد أن نمر على ما صدر من نشاط مصطفى سننى ١٨٩٦ و ١٨٩٧ على احتشاد الأعمال والخطب والاتصالات والأسفار فيهما . ونقف قليلاً أمام سنة ١٨٩٨ المعروفة بسنة « فاشودة » ، ونحن نتمتع هذه السنة الثمناً خاصاً إذ كانت من السنين العجاف التى امتحننت خلالها الحركة الوطنية امتحاناً قاسياً ، فقد حدثت واقعة فاشودة التى انسحبت فيها السياسة الفرنسية أمام السياسة الإنجليزية فى أعالي السودان ، ولم تقو على مناجزة الإنجليز ، ولم يتحقق ما أمله الوطنيون من فتح ماف قضية وادى النيل ، وتزاحم القوى الاستعمارية وتطاحنها حوله مما يؤدى إلى الضغط على بريطانيا لحملها على الجلاء باعتبار أن الاحتلال البريطانى ضربة قاصمة لمصالح هذه الدول يهددها فعلاً ويزداد خطره على مر الأيام .

وإن زعيم ليس هو الموقف للهمم والدعاى إلى القتال فحسب ، بل هو المثبت للعرائم عند الهزائم ، فالتخلف عن النزول إلى ميدان القتال ، عند الوقت المناسب ، كارثة للأمة ؛ ولكن الكارثة تستفحل وتشتد إذا نزلت الأمة إلى القتال وهزمت ، فخارت عزيمتها وضعف احتياؤها ، وأثرت الفرار على مواصلة القتال ، ولذلك كان فرح خصوم الحركة الوطنية المصرية وأعداء مصطفى عظيماً بمجادة فاشودة ، فظنوا أن صوته سينخفض وعزمه سيفتر وأنصاره سينفضون من حوله حينما يثبت لهم أن فرنسا التى أوهمتهم أنها جديرة بمنازلة الإنجليز وبالضغط عليها ليتركوا مصر أضعف من أن تحقق بما ادعته شيئاً ، لقد ثبت مصطفى كامل ثباتاً قوياً وضاعف قواه ،

ووسع من نطاق نشاطه ، وقد عبر عن هذه المعاني كلها ، إذ خطب في ٢٣ من ديسمبر سنة ١٨٩٨ ، في «التياترو الإيطالي» في الأزبكية بالقاهرة ، وقد قال في هذه الخطبة قولته التي أصبحت شعاراً للوطنية المصرية وعلماً على جهاده إذ قال : « لا معنى للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس من الحياة » . لقد حمل على الاستسلام في هذه الخطبة حملة ضارية ، لأن الميل السائد وقتذاك هو الميل إلى الاستسلام أمام انتصارات الاحتلال ومزائم الوطنيين ، فقال : هل بالاستسلام وتسليم الأوطان تقابلون نعمة الله عليكم بمصر وهي جنة الأرض وأبدع البلدان ؟ وهل يليق بكم وأنتم سلالة أشرف الأمم أن ترضوا بهذا الهوان وتقبلوا هذه المذلة وأنتم صاغرون ؟

لقد بالغنا في الاستسلام وأبدعنا فيه كل إبداع ، وما جئنا إلا الخيبة والفضيحة والعار ؟ » .

ثم قال : « وإذا أتى الخطيب النصيحة على قومه ظن كل إنسان أن النصيحة موجهة لغيره لا له ، فيقول : ولقد أصاب الخطيب ، ولكن الأمة ميتة . فمن هي الأمة ؟ ألسم من أعضائها وأهم أعضائها ، أو ليست الأمة هي الفرد متكرراً ، فإذا قام كل واحد بواجباته ، وأصلح المعوج من أموره صلحت أحوال المجموع ، وردت على الأمة حريتها وسعادتها ، ولبس الوطن ثياب الحياة والقوة » .

جملة القول أن مصطفى بدا وقت الحنة والانكسار واثقاً من نفسه ، واثقاً من المستقبل ، داعياً إلى تجديد القوى ، وتقوية العزم ، فاشتعلت من قلبه الكبير قوة تدفقت إلى شرايين أعوانه وأنصاره .

وبلغ من قوة هذه الخطبة وقوة أثرها ، أن بعض صحف الاحتلال الصادرة باللغة الفرنسية كما قلنا آنفاً قد أهتم مصطفى بأنه يدبر مع طلاب المدارس العليا ثورة ضد النظام . ولحق أن الوقوف في وجه روح الهزيمة كانت ثورة ضد النظام ، ذلك لأن النظام البريطاني ذا الوجه المصري كان قائماً



على تثبيت اليأس في قلوب المصريين وتخديرهم بحيث يفرحون بالقليل الذي يعود به هذا « النظام » من مدارس تفتح ، وجسور تشاد ، وإصلاحات في الري تجرى . وقد نجحوا أول الأمر في هذه العملية القاتلة ، وما لبث المصريون ، أو أكثرهم ، أو قل الجيل الجديد منهم ، أن يدرك أن كل ما تفعله بريطانيا في عشرة أعوام من هذا القليل كان يجزئ أضعافه حتى في عهد مضطرب كعهد إسماعيل في عام واحد .

### مدرسة ومحيفة

وفي مارس ١٨٩٨ أنشأ مصطفى كامل المدرسة المسماة باسمه ، أو تولى إدارتها ، وقد كانت نموذجاً للمدرسة الوطنية مع قلة موارد مصطفى المالية وكثرة أعبائه ، وتعدد أسفاره وانشغال باله بمكايد السياسة المقامة في طريقه من الإنجليز وأخوانهم دائماً ومن الخديو أحياناً ، ومن ضعف إخوانه وأنصاره أحياناً أخرى ، فإذا كانت سنة ١٩٠٠ ، وكان الثالث من يناير ظهر « الاواء » البوى . لواء الحركة الوطنية التي تكسب كل يوم مزيداً من القوة والعزم وحسن التنظيم . وإصدار جريدة يومية في تلك الأيام في مصر كما هو الحال في بريطانيا أو الولايات المتحدة ، عمل شاق ومرهق ، ومكلف . إن جريدة يومية في أمريكا تحتاج حسب تقرير لجنة من بلان الكونجرس الأمريكى من مليونين إلى ثلاثة ملايين دولار ، وفي إنجلترا حسب تقرير إحدى اللجان الملكية تحتاج إلى نصف مليون جنيه ، وإلى جانب المال هناك الحاجة إلى جهد وسهر ، وعمل وتنظيم وإشراف . الجريدة مصنع ومتجر ومعهد ، والجريدة مال وإدارة واتصال متعدد الأساليب ومتنوع الغايات ، ولذلك لم يستطع حزب في مصر أن يملك جريدة يومية ناجحة بعد جريدة الاواء . فأكبر الأحزاب في مصر ، عقب ثورة سنة ١٩١٩ ، وبعد أن زاد عدد المتعلمين ، وتضاعف اهتمام

المصريين بالشئون العامة ، لم يستطع أن يملك جريدة ناجحة يديرها وينفق عليها ، والجرائد الحزبية الأخرى بقيت مزدهرة حيناً ، ثم استمرت تكافح حيناً آخر بفضل ثراء رئيس الحزب وثراء كبار أعضائه ، ثم خرجت من عداد الصحف اليومية الكبيرة .

لذلك كان صدور جريدة اللواء عملاً سياسياً ووطنياً عظيماً آنس المصريين وأسعدهم ، إذ كان مصطفى كامل يطالعهم عن طريقها كل يوم بمقال في شئونهم العامة ، ثم عرفوا عن طريقها عدداً من أحسن الأفلام المصرية والعربية ، قلرة وعلماء وصلابة . أصبحت اللواء قلعة من أكبر قلاع الوطنية ، واستظل بها المصريون ، فقوت صفوفهم ، وثبتت عقائدهم ، وعلمت أجيالاً جديدة كان يمكن أن تسقط في أيدي دعاة الاحتلال ، أو دعاة المهادنة والاعتدال ، وحضرت الشعب لأدوار من الجهاد السياسي والاجتماعي العلني والسري ، العمل والقانوني ، في مصر وفي الخارج ، فكان من ثمار هذا التحضير العمل الجاد الذي تم بزعامة محمد فريد ، والثورة التي فاجأت الناس في مصر وفي خارجها سنة ١٩١٩ ، فإذا جاءت سنة ١٩٠٦ ووقعت حادثة « دنشواي » ، التي فقد فيها الإنجليز عقلهم ، وأعلموا أربعة من الفلاحين المصريين ، وحكموا بالأشغال الشاقة على واحد وبالأشغال الشاقة المؤقتة على ثلاثة ، وحكموا على أكثر من عشرة بالجلد ، كل ذلك مقابل وفاة ضابط من جرح بسيط في رأسه ، ضاعف أثره علوه في الشمس المحرقة ستة كيلومترات من الخوف والعطش .

## دنشواى فى يد مصطفى وقلمه

ولقد استطاع مصطفى كامل بأسلوبه ومثابرته ونشاطه ، أن يظهر هذا العمل فى حجم يزيد على حجمه كثيراً ، وبصورة أفزعت الرأى العام العالمى ، وأربكت الرأى العام البريطانى ، وأشعرت المصريين أن زعيمهم وضع الاحتلال البريطانى فى قفص الاتهام ، ووقف أمامه يندد به ، ويكيل له الضربات ، ويصفه بأقبح النعوت ؛ مع أن ما كان يجرى كل يوم فى بلد عربى ، كالجائر ، أو بلد شرقى كالهند ، دع عنك ما يجرى فى مستعمرات إفريقيا السوداء الشرقية والغربية على السواء يزيد أضعافاً مضاعفة على حادثة دنشواى ، وقد ظهر هذا جلياً عند ما رفع الستار عن فظائع الاستعمار الفرنسى فى الجزائر ، فقد حدثنا الفرنسيون الأحرار عن فظائع حرق قرى بأسرها ، بأسلوب عرف باسم « الجحيم » ، وانتهاك حرمان المساجد ، وإبادة المزارع ، وسم المواشى ، كما حدثنا حوادث « البنجاب » التى وقعت فى ثورة الهنود عقب الحرب العالمية الأولى عن فظيعة « أمر تسار » ، وهى حادثة إذا قورنت بها حادثة دنشواى بدت لطفاً ورحمة وإنسانية ؛ ولكن مصطفى كامل أتبع له أن يخطب من منابر تسمع ، وأن يخاطب الضمير العالمى بكلام يقرأ ، وأن يواصل حملته بحماسة وهمة تؤثران وتكسبان العطف ، وقد كان الأثر الأول لهذه الحملة الناجحة أن ما كان يقال عن انفصال الريف عن القاهرة وعن اقتصار حركة مصطفى كامل على المدن الكبرى وحدها سقط نهائياً ، فاسم مصطفى كامل كان على لسان الفلاحين المصريين فى قراهم وعلى مصاطبهم قبل حادثة دنشواى ، فجاءت هذه الحادثة مجرد تأكيد للعلاقة والارتباط بين الزعيم الشاب وأهله فى القرى وعلى شطوط الترع والمساقى وفوق النوارج والمحاريث . فقد انطلق الشعر الشعبى ينظم أجزالا ومواويل يبكى فيها

صحايا دنشواى ويشيد بمصطفى باشا « ووجفاته » أى « وفاته » ، وكانت  
حادثه دنشواى مظاهرة وطنية من الطراز الأول حضرت للمظاهرة التى  
تليها ، وهى مظاهرة تشيع جنازة مصطفى كامل نفسه ، وفلاحو دنشواى  
يحملون نعشه ، وألوف المصريين يقفون على جانبي الطريق ، وفوق أسطح  
المنازل وفى النوافذ والشرفات متشحون بالسواد ، فى حزن مصحوب بالعزم  
والإصرار ، قاماتهم مشدودة وعيونهم لامعة وصرير أسنانهم يسمع :

### إلهام الحب

وبهذا يكون القسم الأول من الرسالة قد أدى على أحسن وجه .  
أما جانب إثارة حب مصر فى القلوب ، الحب الفعال المنتج المؤثر ،  
حب التضحية والبذل وإنكار الذات ومجاهدة الخصوم والإيمان بالحرىا  
والمحاسن ، فقد أدى كما لم تؤد رسالة وطنية فى تاريخ سابق أو لاحق .

ذلك لأن مصر بتاريخها الطويل ، وما شهدته من حضارات ورسالات  
وأنبياء وقادة ، وما مر بها من أحداث رائعة ومواقف فذة ، تلهم الحب  
والإعجاب والتفديس للملايين ممن لا ينتمون إليها بالدم والمولد ، فما بالك  
بواحد من أبنائها ، وهبه الله إحساساً غاية فى القوة والنفاذ ، وعاصفة لا ينفد  
لها انتقاد ولا تنطفيء لها جذوة ، وخيال فسيح مرمى الآفاق . لذلك أتبع  
لمصطفى كامل أن يقول فى مصر ، وفى حبها وفى أعجابه وعظمها وزاىا  
« وقعها وجلالها تاريخها » ، ما لم يقله شاعر بالعربية أو بأية لغة أخرى فى  
شئء أو شخص ملك على القائل ليه وعواطفه . وقد صاحب هذا الحب  
مصطفى منذ صباه وعبر عن نفسه فى كل ما خطه قلمه أو نطق به لسانه .  
ولعلنا محتاجون أن نعود إلى رسالته الأولى إلى مدام جوليت آدم التى  
أرسلها لها فى ١٢ سبتمبر سنة ١٨٩٥ فقد كانت قصيدة من الشعر ،  
إذ قال :

« إنى لا أزال صغيراً ، ولكن لى آمالاً كباراً ، فإنى أريد أن أوقظ فى مصر الهرمة مصر الفتاة ، وهم يقولون إن وطنى لا وجود له ، وأنا أقول ياسيدتى إنه موجود وأشعر بوجوده بما آنس له فى نفسى من الحب الشديد الذى سوف يتغلب على كل حب سواه ، وسأجود فى سبيله بجميع قواى وأفنديه بشبابى ، وأجعل حياتى وقفاً عليه » .

انظر إليه يقول إن الناس تنكر أن لوطنه وجوداً ، يقولون له إن مصر أصبحت عدماً ، إن هذه المعابد والهياكل ، والأهرامات والمساجد ، وما طوته صحائف الكتب من أنباء عظمة ماضيها كلها أشباح تبدو على حائط ، ولكنها لا تمثل من الحقيقة قليلاً أو كثيراً ، كل ذلك أصبح ماضياً : ماضياً مندثراً ، وليس لدى مصطفى كامل إلا حجة واحدة ، تثبت بطلان كل ذلك ، تلك هى محبته التى لا نهاية لها لمصر ، وما دام يحبها فهى موجودة ، فليس ثمة قوة أعظم من الحب ، يخلق من العدم ، ولا يصدق المشككين ، ولا يتأثر بدعاوى الخصوم الكارهين .

وهذا الحب مضى مصطفى يحارب كل أعدائه وأعداء بلاده . وبه وفى ضوئه يذر فى قلوب شعب فى بذور حبها والهيام بها والفناء فيها . وقد تحدث هو نفسه عن هذا الحب فقال إن روحى تتغذى من حب الوطن ، وبغيره لا أستطيع الحياة ، إذ لا قيمة للحياة بغير هذا الحب الرائع الذى يفيض على المرء كل سلوى وكل سعادة حتى فى شقائه وبخاصة فى الشقاء ، إذ لا يجد الإنسان القوة والأمل إلا فى هذا الحب : ومن هذا الحب ، استوحى هذه الكلمات التى جرت على الألسن فى حياته وبعد مماته أغانى وأناشيد :

« بلادى بلادى ، لك حبي وفؤادى ، لك حياتى ووجودى ، لك دى ونفسى ، لك عقلى ولسانى ، لك لبي وجنانى ، فأنت أنت الحياة ، ولا حياة إلا بك يا مصر » .

« هل يستطيع مصرى أن يتهور فى حب مصر مهما أحبها فلا يبلغ

الدرجة التي يدعو إلى جمالها وجلالها وتاريخها والعظمة اللائقة بها ، ألا أيها اللامعون انظروها وتأملوها وطوفوا فيها ، واقرأوا صحف ماضيها واسألوا الزائرين لها من أطراف الأرض ، هل خلق الله وطناً أعلى مقاماً ، وأسمى شأنًا ، وأجمل طبيعة ، وأجل آثاراً ، وأغنى تربة ، وأصنى سماء ، وأعذب ماء ، وأدعى للحب والشغف من هذا الوطن العزيز ؟ اسألوا العالم كله يجيبكم بصوت واحد إن مصر جنة الدنيا ، وأن شعباً يسكنها ويتوارثها أكرم الشعوب إذا أعزها ، وأكبرها جناية عليها وعلى نفسه إذا تسامح في حقها وسلم أزمتها للأجنبي .

إن مصر جديرة بأن تحب بكل قوة وكل عاطفة ، بكل جارحة ، بكل نفس ، بكل حياة ، ولا عجب إذا وقف من لا يعرف هذا الحب مبهوتين أمام من يعرفونه .

« قد يرى السفهاء والطائشون أن الانتساب لشعب مستعبد كالشعب المصرى مما لا يليق بإنسان ، ولكن أى شرف يطمع الحر فيه أكبر من العمل لإحياء الأمة التى سبقت الأمم فى كافة العلوم والمدنية والأدب ؟ أى رفعة يسعى الشريف إليها أسمى من إنهاض شعب كان أستاذ الشعوب البشرية ومربي العالم كله ؟ » .

« لو نخطفتنا الموت من هذه الديار ، واحداً بعد واحد ، لكانت كلماتنا لمن بعدنا ، كونوا أسعد حظاً منا ، وليبارك الله فيكم ، وليجعل الفوز على أيديكم ، ويخرج من الجماهير المئات والألوف بدل الآحاد للمطالبة بحق الوطن فى الحرية والاستقلال المقدس » .

ولا كان حب مصطفى كامل حباً صادقاً فقد أحب من أجل مصر كل العاملين فى سبيلها ، الأموات والأحياء ، عمل على إحياء ذكرى من ماتوا ، والأخذ بيد الذين على قيد الحياة ، ولم يفرط فى حق أحد من النابحين ، ولو لم يكن من أتباعه ولا من أنصار حزبه .

أنت ذكرى على باشا مبارك ، فكسب مصطفى كامل في عدد ١٠ من مارس سنة ١٩٠١ باللواء :

« لا شيء يرفع مقام الوطنية في بلاد مثل إحياء ذكرى الرجال الذين أخلصوا في خدمتها ، وقضوا أعمارهم في العمل لإعلاء شأنها وتحقيق آمالها ، ولا شيء يعمت الوطن والوطنية مثل تمكن داء النسيان في أمة وجهلها تاريخها ، وعدم تقديرها للرجال المخلصين في خدمتها . وقد بليت هذه الأمة العزيزة بذلك الداء العضال ، فتراها لا تذكر الرجال إلا إذا كانوا القابضين على أرمه أمورها ، أو المحركين لحركة الرأي العام فيها ، ولا تهتم بالحوادث إلا عند حلولها . فليس للمصائب في نفوس أبنائها أثر يبيى وليس كذلك للعظمة الباقية في الأفتدة والضوائر » .

وتحدث عن اللجنة التي أنشئت لتخلد ذكرى على مبارك والتي جمعت بعض المال لهذا الغرض فقال :

« ماذا قررت اللجنة المكلفة بإخراجه إلى الوجود ؟ هل ذهبت من النفوس محبة فقيد المعارف ؟ أم تحت الأيام فضله ، وقضت على عمله حتى نسي ونسيت آثاره ؟ » :

ودعى للاحتفال بافتتاح مدرسة المرحوم مصطفى بك الشوربجي المحجانية في بلدة « بریم » بمحافظة البحيرة فقال :

« قال القائلون وردد المرددون : إن المصريين اتفقوا على ألا يتفقوا ، وسرت هذه الكلمة في الأمة وتناقلها الصغير عن الكبير ، وشرحها فلاسفة السوء ، واعتقد الكثيرون صحتها حتى أخذ القوم يتساءلون عن مبلغ هذه الأمة من القوة والحياة ، يتساءلون إلى المجد والارتقاء سائرة أم إلى الموت والفناء هاوية ؟

« فأجيبهم بامن رفعت للعلم والوطن مناراً عالياً ، أجيبهم بأن المصريين اتفقوا على أن يتفقوا ، وأن جمعية العروة الوثقى في الإسكندرية ، وجمعية المساعي المشكورة في المنوفية ، والجمعية الخيرية الإسلامية في أنحاء

القطر ، تنادى بأن في الأمة رجالاً أحياء ذوى همم عالية وعزائم صادقة .  
وبلاحظ أنه لم يكن لمصطفى كامل يد في إنشاء هذه الجمعيات التي  
ذكرها ، وأن بعض المشرفين على واحدة منها على الأقل كانوا خصوصاً  
سياسيين له ، ولكن ذلك كله لم يمنعه من أن يتنى عليها ، ويتخذ من  
وجودها وقيامها دليلاً على قيام روح الاتحاد والتعاون بين المصريين على  
عكس ما يروج خصومهم ، وقد جرت عادة الزعماء في كل زمان  
ويمكان - إلا ما كان استثناء لا يقاس عابه - أن يحاربوا أو على الأقل  
يتجاهلوا الأعمال التي تمت بعيداً عنهم ، وعلى غير يد أنصارهم وأتباعهم .  
وإن كانت مجيدة وعظيمة ، وقد تجاهلت بعض الأحزاب بنك مصر  
طاويلاً ، وكانت تودع أموالها في المصارف الأجنبية ، لأن طلعت حرب  
الداعى إلى البنك ومنشئه لم يكن يبدى لزعمائها من الولاء القدر الذي  
يرضى تلك الأحزاب .

وكما دعى مصطفى كامل للاحتفال بذكرى على مبارك ، وكذا أشاد  
بعمل مصطفى بك الشوربجي الذي أنشأ مدرسة مجانية ابتدائية في قريته ،  
دعى للاحتفال بذكرى محمد على ، بمناسبة مضي مائة عام على توليه  
عرش مصر ، واتخذ من هذه الذكرى مناسبة يذكر فيها المصريين بالأعجام  
المدنية والعسكرية التي تمت في هذا العهد والتي تدل على حيويتهم ، وعلى  
استعدادهم العقلي والروحي للتقدم والعطاء الحضارى . وقد بدأ حملته  
للاحتفال بهذه الذكرى بمقال في « اللواء » يوم ٣ من فبراير سنة ١٩٠١  
فقال : خير الأعياد عند الأمم عيد يذكرها بانتقالها من الظلمات إلى  
النور ، وخرجها من الجهالة إلى العلم والحضارة ، وارتقاؤها في سبيل  
الحياة العالية ، وارتباطها بعائلة أجلسها على العرش بإرادتها . . ثم قال  
فليتفكر المفكرون فيما يجب على هذه الأمة عمله اعترافاً بفضل محييا ،  
وإجلالا للوطن نفسه الذي نهض في عهده نهضته الكبرى ، ووثب بين  
الأوطان وثبة الأسد القاهر :



و٢١ من مايو سنة ١٩٠٢ أقام مصطفى كامل احتفالا بمسرح  
زيزنيا بالإسكندرية ألقى فيه خطاباً من خطبه الباقية ، كان من أهم  
ما جاء فيها :

« وأين كانت اليابان يومئذ ، في عهد نهضة مصر في بداية القرن  
التاسع عشر ؟ أين كانت هذه المملكة الناشئة ؟ كانت في دياجى  
الظلمات ، وغياهب الجهل بعد أن ذكرت في عداد الأموات ، فقف  
أيها المصري فوق أطلال التاريخ . وارقب الحوادث ، وانظر إلى أى حال  
صارت اليابان ، وإلى أى حال صرنا ، وماذا كنا نبلي من الشأو والتأن  
لو سلكنا ذلك السبيل الذى وجهنا إليه محمد على الكبير » .

والمقارنة التى عقدها مصطفى كامل بين مصر في أول القرن التاسع  
عشر وبين اليابان لفئة ذهنية بارعة ، فالمصريون كانوا شديدي الإعجاب  
باليابان في تلك الأيام ، وكان تقدمها الحضرى ، وتزايد قوتها الحربية  
والبحرية ، وحساب الدول العظمى لها أعظم حساب يريد لإعجابهم ،  
ولا شك أنه مما كان يقوى الأمل عند المصريين في إمكان العودة إلى القوة  
التي تمتعت بها بلادهم في السنين الأولى من القرن التاسع عشر أن يكونوا  
قد سبقوا اليابان إلى الحصار إلى القوة العسكرية في البر والبحر ، فليها  
شرقية مثلهم . كانت آنذاك آية في الخلف والضعف والانزواء بين الدول ،  
وبالجملة هو لا يضيع فرصة مقارنة أو ذكرى أو عبور حادث أو موت عظيم  
أو وقوع كارثة أو تحقق انتصار . إلا واتخذ من ذلك كاه المناسبة ،  
ليثير في قلوب المصريين الإعجاب بوطنهم ، والأمل في مستقبله وتقديمه  
على سواه من الأمم والشعوب حتى التي سبقته في الأيام الأخيرة إلى مكان  
الصدارة ، لا لعب فيه ، وإما لتقاعس أنثائه ، وتباطؤهم وتكاسلهم في  
أداء الواجب نحوه .

ولقد كان لا يضيع فرصة اثناء على مصرى حقق أى نجاح في أى  
مضمار أو مجال ، أو أظهر كفاءة ، أو حل محل أجنبي إلا وأظهرها ،

ولو كانت صلته بهذا المصري ضعيفة أو مقطوعة ، أو كان من غير المطبوعين بطبعه ، والمتأثرين بمنهجه ، من ذلك ما كتبه عن طلعت حرب ، فقد قرط كتابه في « تربية المرأة » في ١٠ من يناير سنة ١٩٠٠ ولما عين مديراً لشركة العقارات المصرية وشركة امبو خلفاً ليهودي مصري هو عاداه بك كتب عنه في ١٠ من يوليو سنة ١٩٠٥ قال :

« من الأشياء التي تسر كل مصري ، يحب بلاده ، وأبناءها العاملين ما يكون منها شاهداً على كفاءة المصري في الأعمال الجسيمة وتقدير الأوربيين له حق قدره ، فإن حضرة المقدم العامل محمد طلعت حرب بك مدير قلم قضايا الدائرة السية سابقاً هو أول مصري تقدمه اليوم للقراء انتخب مديراً لشركتين عظيمتين هما شركة العقارات المصرية وشركة كوم امبو ، خلفاً لحضرة عاداه بك مديرها السابق ، وإن من يعلم أن أصحاب هاتين الشركتين ومؤسسيهما هم من كبار المالين المملوكين كالمسيو إرنست كاسل ، والمسيو سوارس وشركائه ، لا يرتاب في أن الثقة بهذا المصري الحليل عظمة ، كما لا شك أن هاتين الشركتين ستصلان إلى شأو بعيد من الرقي والفلاح بما أوتيته حضرة مديرها الجديد من سمو الإدراك وسعة الإطلاع في المسائل المالية ، فنبه الشركتين ، ونسأل العلي القادر أن يهبنا الكثيرين من أمثاله »

وموقف مصطفى كامل من سعد زغلول وأخيه فتحي زغلول مثل آخر على ما يضمه لكل مصري يبشر بكفاءة جديدة أو بظهور شخصية ناجحة ، من الحب والتقدير والرغبة في الإسادة والتشجيع والثناء بقامه ولسانه وعواطفه ، فإذا خاب الأمل ، لم يتردد في إظهار أسفه وحزنه لهذا الأهل الضائع دون أن يخرج ثناء سابق أو تشجيع معلن .

لما أصدر فتحي زغلول ، وكان رئيساً لمحكمة مصر ، كتابه « المحاماة » سنة ١٩٠٠ ، وكانت الأواء في عامها الأول ، أسرع مصطفى كامل واستقبل هذا الكتاب بترحاب فيه حرارة ، وفيه كرم وسخاء ، ذلك لأن

حركة التأليف في مصر كانت في عهد طفولتها ، لذلك كانت في حاجة إلى من يأخذ بيدها ، وإلى روح من الساحة تبعث في القارئ بها ثقة وثباتاً ، وكان كتاب « المحاماة » عملاً يجمع بين طرافة الأدب ، وروح القانون ، فحق على مصطفى محيى كل حركة وهبة وخطوة جديدة أن يعلن على الناس قيمتها . ولكن فتحى زغلول في سنة ١٩٠٦ كتب بخط يده حكم دنشواى الدامى ، فأنزل عليه الوطنيون وفي مقدمتهم مصطفى كامل غضبهم وسخطهم ، حتى قيل إنه حين لقيه في منزل أخيه سعد زغلول ، رفض أن يصفحه ، كما رفض شوقي الشاعر أن يحضر حفلة تكريم له ، وأرسل إلى لجنة التكريم بأربعة أبيات يقول فيها :

إذا ما جمعتم أمركم وهمتمو بتقديم شيء للوكيل ثمين  
خذوا حبل مشنوق بغير جريرة وسروال مجلود وقيد سجين  
لا تقرأوا شعري عليه فحسبه من الشعر حكم خطه يمين  
ولا تنشروه في شبرد بل انشروا على ملأ في دنشواى حزين

وتقول مدام جوليت آدم في كتابها « إنجلترا في مصر » : إن مصطفى كامل حينما زار لندن سنة ١٩٠٦ ، وسعى السير كامبل باترمان رئيس الوزراء البريطانى أن يقابله ، وتمت المقابلة في مقر رئيس الوزراء الرسمى ١٠ داوننج سترى ، عرض رئيس الوزراء البريطانى على مصطفى كامل أن يؤلف وزارة ممن يتفق فيهم من الوطنيين . وتقول مدام جوليت في هذا الصدد :

« إن سير كامبل باترمان رئيس الوزارة البريطانية طلب مقابلة مصطفى كامل ، بعد أن قرأ خطبته التى ألقاها في فندق كارلتون بلندن وتمت المقابلة بين الرجلين في داوننج سترى . وقد قال الزعيم الشاب خلالها للرئيس البريطانى ، أرجو أن تكون قد لمست الآن كيف نال عمالكم في مصر من شرف إنجلترا بتوليهم للعدالة .

« ولكن الرئيس البريطاني قال استناداً إلى ادعاءات اللورد كرومر إنه لا يظن أن في مصر رجالاً يستطيعون إدارة البلاد ، فرد عليه مصطفى : اسمح لي أن أقول بأن اللورد كرومر كان يصرف الأمور في البلاد لصالح إنجلترا وحدها ، وإنه يحكم مصر منذ ١١ سنة بمساعدة وزارة مصطفى فهمى باشا صديق لإنجلترا ، وهذه الوزارة مكروهة من المصريين المخلصين لوطنهم والعدالة . فقال له الرئيس : « هل تقبل أن تؤلف وزارة بمعرفتك؟ » فرد عليه مصطفى كامل على الفور : « إن وطني تفرض على رفض كل مركز في الحكومة مادام ظل الاحتلال قائماً في البلاد » .

وفي ٢٨ من أكتوبر سنة ١٩٠٦ عين سعد زغلول وزيراً للمعارف ، فكتب مصطفى إلى مدام جوليت يقول : يلوح لي أن سير باترمان كان مخلصاً في حديثه معي بشأن استقلال مصر . إن سعد زغلول من ألمع مستشاري محكمة الاستئناف ، ولقد وضعت اسمه في القائمة التي سلمتها لسير « باترمان » ، ولديك نسخة منها ، فاختيار اللورد كرومر لسعد زغلول من بين الاثنين وثلاثين اسماً التي ذكرتها ، ربما يكون القصد منه الأمل في ضم سعد زغلول إلى سياسته ، إذ أنه متزوج من ابنة رئيس الوزراء مصطفى فهمى ، والمستقبل كفيف بالحكم على بما إذا كنت قد قمت بالواجب . . . »

فكل الأمور كانت تدعو مصطفى كامل أن يغمض العين عن السياسة وتعيين سعد زغلول وزيراً ، فقد كان يحس أنه مشغول عن هذا التعيين ، فضلاً عن أنه قدم سعد زغلول إلى قراء اللواء عند تعيينه مؤيداً وموثقاً ، ولكن مصطفى لم يتخرج من مهاجمة سعد زغلول خصوصاً بعد تصريحه الذي ألقى به أمام الجمعية العمومية في مارس سنة ١٩٠٧ . الذي حاول أن يبرر فيه تعليم جميع المواد في المدارس المصرية باللغة الإنجليزية والذي قال فيه .

« إن الحكومة لم تقرر التعليم باللغة الأجنبية لمحض رغبها أو اتباعها

لشهورها . ولكنها فعلت ذلك مراعاة لمصلحة الأمة . لأننا إذا فرصنا أنه يمكننا أن نجعل التعليم من الآن باللغة العربية ، وشرعنا فيه فعلاً ، فإننا نكون قد أسأنا إلى بلادنا وإلى أنفسنا إساءة كبرى ، لأنه لا يمكن للذين يتعلمون على هذا النحو أن يتوظفوا في الجمارك والبسته والمحاكم المختلطة والمصالح العديدة المختلفة التابعة للحكومة . الحق أنه لم يكن ممكناً السكوت لا من مصطفى كامل ولا من هو أقل منه حباً لمصر ، أو تطرفاً في إبداء مشاعره والتعبير عن آرائه . على هذا المنطق المقلوب ، فبدل أن يكون مطلب الوزير استعمال اللغة العربية لغة البلاد في جميع مصالح الحكومة بما فيها الجمارك ، كما هي الحال في بلاد الدنيا قاطبة ، يضحى بلغة البلاد وبعنصر من أخطر عناصر قوميته من أجل عدد من الوظائف مهما كثر فهو بالنسبة لمجموع وظائف الدولة صغير وتافه . على أن وظائف هذه المصالح ، مع فرض اللغة الإنجليزية ، على التعليم في مصر ، كانت وقفاً على الأجانب والمتمصرين . لا لأن هؤلاء يتقنون اللغات الأجنبية بل لأن هذه الوظائف ذات أهمية سياسية لدى الاحتلال ، فلا تثق فيمن يشغلها إلا إذا كان أجنبياً لا يحمل ولاء لمصر . ولا يعرف الحرص على مصالحها . لذلك قال مصطفى في ٩ من مارس سنة ١٩٠٧ في اللواء الفرنسي : « إن الناس قد فهموا الآن بأوضح مما كان يفهمون من قبل ، لماذا اختار اللورد كرومر لوزارة المعارف العمومية صهر رئيس الوزارة ( مصطفى فهمي باشا ) الأمين على وصاياه والخادم لسياسته ، وفهموا أيضاً لماذا قامت الصحف الإنجليزية والصحف المتحيزة للإنجليز وذرت الرماد في العيون قائلة إن الوزير الحديد هو من الحرب الوطني » .

فمصطفى كامل يجب أعظم الحب من أجل مصر ، ويكره أعظم الكره من أجلها ، ويشجع من يشجع لمصلحتها ، وينتقد من ينتقد لخيرها .

## الرسول

لقد عرفنا رسالة مصطفى كامل . عرفنا عناصرها ، ومقوماتها ومصادر  
وحياها وأهدافها وغاياتها . ورأينا كيف أدت كأحسن ما يكون الأداء ،  
وبلغت أفضل ما يكون التبليغ . بقي أن نعرف صاحب الرسالة .  
وصاحب الرسالة فريد فذ بين أمتاله وأشباهه من الزعماء وأصحاب  
الرسالات ، فتاريخ العقائد وسجل الحركات والثورات لم يعرفا على كثرة  
ما عرفا رجلا في مثل خصائص مصطفى كامل وصفاته .

لم يعرف التاريخ ، بغير مبالغة ولا تطرف . رجلا انقطع منذ كان  
صبيا إلى أن فارق دنيا الناس ، لمكرة واحدة ، لا يتكلم في غيرها ولا يعمل  
لسواها ، ولا يعيش إلا لها ولا يصاب إلا في سبيلها ، ولا ينجح إلا  
بفضلها ، هي ماؤه ، وغداؤه وهي دواؤه ودواؤه ، وهي هناؤه وبلاؤه ، وهي  
عزه وشفاؤه ، لا تبرح عقله ، في الغدو ولا في الرواح ، ولا تهدأ عنه في  
الليل أو الصباح ، ولا ينصرف عنها في المرض أو الصحة ، ولا يقبل  
على غيرها في حالي الازدهار والإدبار ، هي هو وهو هي ، لا ينفصل  
أحدهما عن الآخر ، فكأنها فكرة تجسدت شخصا . أو كأنه شخص  
أصبح فكرة .

كل سطر في كتاب مصطفى كامل ، كتاب حياته ، وكل خطوة  
ومهمة ، وحركة وسكنة وشاردة واردة تؤيد هذا .

كان تلميذاً في المدارس الثانوية فألف جمعية الصليبية . وانضم إلى  
جمعية الاعتدال ، وجمعية الكمال ، وجمعية العلم المصري ، وكان  
نشاطها جميعاً يدور حول العمل الوطني ، والاستعداد له بالمناظرة أو  
الخطابة ، فإذا حصل على شهادة إتمام الدراسة الثانوية أرسل إلى شقيقه  
على فهمي كامل في ١٢ من يوليو سنة ١٨٩١ فور حصوله عليها رسالة

هى الوثيقة الأولى التى يقع عليها نظر المؤرخ لحياة هذا الإنسائ العظيم .  
فلنتظر بماذا أجرى قلمه :

« السلام عليك أيها الأخ الحبيب ، . اليوم أبشرك بأن العقبة الكؤود  
التي كانت أمامي ، وهى شهادة الدراسة الثانوية ، قد نلتها بعد أن ضعف  
جسمي فأصبح نحيلاً لا صحيحاً ولا عليلًا . ولكني أأمل أن تعود إلى القوى  
لأدخل مدرسة الحقوق الخديوية ، فقد عازمت على الانضمام إلى صفوف  
طلابها لأنها مدرسة الكتابة والخطابة ، ومعرفة حقوق الأفراد والأمم . وأنت  
تعلم أنني أميل إليها كثيراً ، وعازمت كذلك على تأسيس جمعية اسمها  
جمعية « إحياء الوطن » .

هذا برنامج صبي لم يبلغ السابعة عشرة ، يقرر الدخول في مدرسة  
الحقوق ، لا لأنها مدرسة الوزراء والرؤساء ، ولا لأنها مدرسة المحاماة  
وحلقات المحاكم ، ولا لأنها مدرسة القانون والبلاغة والمخاض العظيمة ، بل  
لأنها مدرسة « حقوق الأفراد والأمم » هكذا وبالنص ، ولا شيء أكثر ،  
ولا شيء أقل . حقوق الأفراد ، التي تجعلهم مواطنين شجعاناً ، وحقوق  
الأمم التي تحقق لهم الحرية والمتعة .

ويأتى بعد ذلك مباشرة بلا تمهل ولا إبطاء . العزم على إنشاء جمعية  
إحياء الوطن ، لجمعية الوطن فحسب ، بل لإحيائه وبعته .

إذا كانت هذه هى الرسالة الأولى التي يكتبها إلى أخيه ، فرسالته  
الأولى لأمه الروحية مدام جوليت آدم في سنة ١٨٩٥ ، أى بعد ذلك  
بخمسة سنوات ، هى كرجع الصلدى من هذه الرسالة ، وقد مرت بنا ،  
فقد قال فيها :

« إنى أبلغ من العمر إحدى وعشرين سنة ، وقد نلت إجازة الحقوق  
من تولوز قبل سنة ، وأريد أن أكتب وأخطب وأنشر الحمية والإخلاص  
اللذين أشعر بهما في سبيل رفعة الوطن » .

نفس الغاية ونفس اللفظ . . السنوات تمر ، والألفاظ تزداد صقلا

وجمالاً ، وإيقاعها يزداد قوة وجلالاً ، ولكن المعنى واحد ، ويبقى واحداً حتى يلفظ صاحبها أنفاسه في العاشر من فبراير سنة ١٩٠٨ بعد ذلك بأربعة عشر عاماً .

كثيرون استولت عليهم أحلام رائحة ، فصرقهم عن كل شيء إلا مصطفى . سواء كانت هذه الأحلام أفكاراً تسجل في كتب ، أو أنغاماً توقع وتعزف ونهر الوجدان ، أو صوراً وألواناً أو مشروعات مال . أو مخترعات علم ، أو كشوفاً في الطبيعة : فليس مصطفى كامل بدعاً بين هؤلاء الذين أسلموا أرواحهم وأبدانهم وأنفسهم من أجل فكرة واحدة عظيمة .

ولكن هؤلاء جميعاً كانت لهم إلى جانب هذه الفكرة العظيمة ، لذات بدن ، وسبحات روح ، وسقطات نفس . كانت لهم إلى جانب الفكرة الأولى أفكار تتفرع على ساقها وتنبع منها ، وتأخذ عنها ، لكن مصطفى كامل ، كان في تنسكه في محراب الوطنية وحب مصر ، لا نظير له ولا ند .

لم يعمل شيئاً قط غير العمل الوطني المحرد لمصر . لم يترافع في قضية مع أنه قيد اسمه في جدول المحامين سنة ١٨٩٥ . لم يشغل وظيفة ، لم يمارس هواية ، لم يتزوج ، لم ينجب ولداً ولا بنتاً ، لم يقل حرفاً واحداً في خطاب ، في كتاب . في رواية ، في مقالة . في محاضرة يخرج عن المعنى الوحيد الذي عاش من أجله وهو تحقيق الجلاء عن مصر ، وتحقيق الاستقلال لها ، وإعادة مجدها .

لقد كانت آفة العمل السياسي في مصر في الخمسين السنة الماضية أنه يعزى لبعض الوقت ، وأنه أشبه شيء بالهواية والتبرع ، يأتي بعد أن يفرغ الساسة من أعمالهم التي يعيشون منها ، ويكونون الثروات ، ويبلغون بفضلها المراكز في الحكومة والحياة العامة ، فالمثل الذي ضربه مصطفى كامل لم يستطع أحد أن يحذوه أو أن يرتفع إلى مستواه ؛ حتى خليفته



وصديقه محمد فريد . الذى هو أقرب الناس إلى مصطفى ، تجرداً وإنكاراً للذات ، وتنسكاً فى محراب الوطنية وتعبداً ، اشتغل فى الدائرة السنية ، وفى النيابة العمومية ، وحاول أن يمارس المحاماة حيناً آخر . أما من جاء بعدهما فقد كانوا محامين وأطباء ووكلاء دوائر ، ورؤساء وأعضاء مجالس إدارات شركات ، وأغنياء ، يتخذون من العمل السياسى وسيلة لإزجاء الفراغ ، ولتحقيق النفوذ والجاه .

وإذا كانت مقالات مصطفى كامل وخطبه وكتبه وأحاديثه وأسفاره ناطقة بأنه عاش ومات من أجل فكرة واحدة ، ملأت عليه حياته ، واستبدت بكل دقائق وثوانى عمره ، فإننا نجد الدليل الأكثر صدقاً والأعظم بلاغة فى رسائله الخاصة التى تصور همومه وأوجاعه ، وأفراحه وأتراحه . وما يساور نفسه ، وما يتحدث به فى خلوته مع قلبه ؛ وسنجد فى هذه الرسائل كيف كان مصطفى كامل كما وصفه شوقي فى مرثيته « صب مصر ، وشهد غرامها ، حقاً وصدقاً » . وقالت مدام جوليت آدم عنه : « كان يحب أمته حباً لا يقوى عليه الموت نفسه » .

وقد حدثنا شقيقه أنه عندما ذهب إلى الإسكندرية لاستقبال أخيه مصطفى عند عودته من فرنسا بعد أن حصل على شهادة الليسانس ، وذلك فى السادس من ديسمبر سنة ١٨٩٤ ، وجد ضمن متاعه صندوقين كبيرين حاقلين بالكتب القديمة والحديثة فى تاريخ المسألة المصرية وسياسات الأمم ، وفيما عدا هذا امتلك مذكرات بعضها من كبار السياسيين وبعضها من مكتبة باريس الرسمية من نظارة الخارجية ؛ ثم قال إنه رتب هذه الكتب فى مكتبه ترتيباً حسناً ، ووضع لنفسه نموذج حياة سار عليه ، حيث كان يعمل كل يوم بلا استثناء ثمانى ساعات فى هذا المكتب ، ذلك أنه كان يستيقظ فى الساعة السادسة صباحاً فيؤدى صلاة الصبح ثم يتناول الفطور ويقصد كوبرى قصر النيل للرياضة ، ثم يعود فى الساعة الثامنة ويدخل فوراً إلى قاعة المطالعة ، ويستمر بين قراءة وكتابة وتقييد

مذكرات إلى الظهر ، ثم يتناول الغداء وينام إلى الثالثة ، ثم يستأنف المطالعة حتى الساعة الخامسة ، وبعدئذ يزور إخوانه وأصدقاءه ، ويعود في الساعة السابعة ليقرأ مرة أخرى إلى الساعة التاسعة ثم تتناول جميعاً طعام العشاء .

كتب إلى أخيه رسالة من بروكسل لم تكن بطبيعة الحال معدة للنشر . ولم تنشر إلا بعد وفاة مصطفى قال فيها :

رأيت في مدينة بروكسل عاصمة بلجيكا ، وهي المدينة الزاهرة الزاهرة ( ولكنها على كل حال لم تكن في نظري أحسن من مصر ، إلا أن حكومة هذه أهلية تعمل بقلب أهلي وحكومتنا مختلطة تعمل بقلب الإنجليزى ) كل ما تصبو إليه النفوس الكبيرة من عز وسؤدد لبلادها ووطن آبائها وأجدادها . وقد علمت بعد الخبرة أن رقى القوم هنا مسبب عن صفتين لازمتين لكل أمة تريد أن تنهض بنفسها إلى سلم الرقى ، هما حب الإطلاع ، والاعتماد على النفس . . . فسل الله معى أيها الأخ المحبوب أن نصبح سادة في بلادنا لتعود مصر إلى ما كانت عليه من رفاهية ومجد ، حتى نقدم للعالم معارض أفخر مما رأيته ، وننظم مدائننا نظاماً فوق ما شاهدته . إن الله على كل شئ قدير .

وكتب إلى أخيه في ٣٠ من مايو سنة ١٨٩٥ فقال :

« الآن أقضى ليلي ونهارى في مخالطة كبار السياسيين لأنتفع منهم بخدمة مصر المحبوبة ، والحمد لله قد تشرفت بمعرفة الكثيرين ، رأيت من الجميع استعداداً لمعاونتنا وتحريك المسألة المصرية ، وطرحها على المناقشة من جديد .

وإني أجد من نفسى قوة في هذه الأيام ما شهدت مثلها مدة حياتى ، كأن الله يريد أن يكون العامل لبلاده قوياً ، حتى يقاوم هذه الحركة الهائلة ، ولكنى أشعر من جهة أخرى بأن بلادنا في حاجة لرؤوس وألسنة وأقلام مصرية كثيرة حتى يقرب البعيد بما تحدثه في العالم من الحركة .

وأحسب أنه لم يفتك في هذه السطور ، قول مصطفى إنه يقضى ( ليله ونهاره ) في مخالطة كبار الساسة ، فلفظا ( ليله ونهاره ) هما التعبير الحقيقي عن الحالة الروحية التي كانت تشمل مصطفى منذ بدأ تربيته وتنسكه وانقطاعه لهذا الحب ( الرائع ) على حد قوله ، حبه لمصر ، التي يود - على خلاف عادة العشاق والمأمنين - أن يكثر عشاقها ، وأن يكثر خدامها ، وأن يتنافس في إسعادها محبوها . وقد كرر هذا المعنى بنفس الألفاظ في رسالة تالية أرسلها إلى أخيه بعد الرسالة الأولى بأربعين يوماً فقال :

« . . . فاعلننى أيها العزيز فإني أتعب نفسي ليلاً ونهاراً ، وإن كان هذا التعب لا يذكر في جانب ما علينا لوطننا المقدس من الواجبات ، فلو رأيته الآن لرأيت مصرياً يتحرق قلبه لرؤية أمتة سعيدة ، مملكة زمام أمرها ، ووطنه مستقلاً رفيع المنزلة بين الأوطان . تراني حركة مستمرة ، تارة أحداث ، وتارة أكايب ، ومرة أزور ، وحيناً أهاجم وحيناً أدافع ، ولى كبير الأمل أن يفتح باب المسألة المصرية للمناقشة عاجلاً أو آجلاً وكل آت قريب .

أما صحتي فلم يطرأ عليها تغيير ، وهب أنه طرأ عليها شيء فإن من يبدل الروح وهى الجوهر ، لا يبالى بالجسم وهو العرض » .  
ولكم كتب لأمة الروحية « مدام جوليت آدم » رسائل ، تكرر هذا المعنى ، وتسرى فيها تلك النغمة . . الأمل المقرون بالمرارة ، والعزم المصحوب بالعتب على أهل بلده ، الذين - مع التأييد والحب - لا يبعثون إليه العشرات الذين يسافرون معه ، ويكتبون ويخطبون مثله . ولكن أكثر هذه الرسائل مسا لشغاف القلب ، الرسالتان التي أرسل أولاهما في ١٦ من ديسمبر ١٩٠٤ ، والثانية في ٢٩ من أغسطس سنة ١٩٠٥ ، قال في الأولى :

« إنى أرى مشهداً من أفضع المشاهد ، ذلك هو سقوط وطني ، ولو (٥)

كنت لا أستطيع تنفس الصعداء كل لحظة لعبرت من زمن بعيد ، إنه لمن أشق الأعمال على الإنسان أن يجاهد ضد الزمن والحوادث والناس ، وليس هناك شيء يؤلى أكثر من الانحطاط الأدنى الذى استولى على أولئك الذين كان يجب عليهم أن يكونوا أعظم الناس كرمًا وشهامة . لا تتخذى من هذا دليلاً على الفتور ، ولكنها زفرة متألم ، فإني ما زلت ولن أزال أبذر البذر الصالح ، وأمثل الأمل الحى بالرغم من كل العوائق حتى لا نترك ماضى مصر ولا مستقبلها فى يد النسيان .

وقال فى الثانية : « إني كلما فكرت فى أنى إن زلت عن هذا الوجود فلن يسمع أحد صوت وطنى ، كلما ارتقى شعورى وقويت معنوياتى واعتنيت بصحتى التى تتحسن شيئاً فشيئاً . . ليس أمانى إلا خمس سنوات أو ست سنوات أكافح فيها أشد الكفاح ، وبعدئذ أستطيع العيش سعيد البال ، فالسعادة لا تنال دفعة واحدة . »

بالشباب المسكين العظيم ! . إنه يطمع فى أن يعيش خمس سنوات أو ستاً أخرى يكافح فيها أشد الكفاح ثم يبال السعادة . لقد شفى إحساسه ورق ، حتى أصبح يشعر بدنو أجله ، ولو أن الغيب لله . فالسنوات الخمس أصبحت ثلاثاً فقط ، والجهاد الذى قطع على نفسه العهد أن يقوم به خلال هذه السنوات ، وفى الوعد به وجاهد ، والسعادة التى كان يطمع فيها ، بعد هذا الكفاح الشاق المضنى ، نالها ، ولكن لم تكن فى هذه الدنيا ، بل كانت فى الدار الآخرة ، بعد أن التفت حول جثمانه شعب بأسره ، فتحققت عنده الوحدة واليقظة ، أى تحقق الأمل .

ولا يؤلمك فى عبارة رسالة نبرة تكاد تكون غروراً ، فهو حينما يتحدث عن توقف صوت وطنه ، حينما يقف قلبه هو ، ليس من قبيل الزهو ، بل لأنها كما قال « زفرة ألم » ، فقد كان إحساسه بالوحدة يشتد عليه أحياناً ، حتى يحسب أنه وحده الذى يكرر اسم مصر وينطق به ، ويقرع بحروفه الأسماع والضماير . . والحق أنه وقتذاك كان كذلك . . ولكنه كان

بواصل السعى ، وفي فترات الشدة المدهمة كان يزداد ثقة وعزماً ، فقد كتب لدمام جوليت بعد أن قطع صلته بالخديو رسالة أرسلها إليها في ٢٤ من أكتوبر سنة ١٩٠٤ ، كما قال لها في ١٨ من نوفمبر في السنة نفسها : « ما دامت هذه الشعلة الوطنية تغذي وتؤازرنى فإنى لا أهاب أحداً ولا أخشى شيئاً في الوجود » .

وتوالت الدلائل على إحساس مصطفى كامل بدنو أجله ، فقال لدمام جوليت في ٤ أكتوبر سنة ١٩٠٧ : « . . . ستكون هذه السنة أهم سنة في حياتى » . ولقد صدق حلمه ففي هذه السنة تألف الحزب الوطنى ، وصدرت جريدتان باللغتين الفرنسية والإنجليزية ، وأطلق سراح سجناء دنشواى ، ثم لزم فراشه ، حتى حمل على الأكتاف إلى القبر :

ولكنه أودع كل أمانيه في جملة واحدة ، قبل أن يودع هذه الدنيا فقال : « كم أتمنى أن أعيش يوماً واحداً بعد أن تجلو جيوش الأعداء عن أرض وطنى ، ثم ألقى الله » .

أما رسائله لمحمد فريد فهي الدليل على أن كل ما يصدر عن مصطفى كامل لا يصدر إلا عن حبه لبلده ، فالصدقة والمودة ، والحب والعطف كلها صدى لهذا الحب ، فهو مثلاً يكتب له في ٢٦ من أكتوبر سنة ١٨٩٦ من بودابست ، فيقول له : « لا بد أنك تسلمت كل ما أرسلت إليك ، وطالعت صدى ما علمت ، وعلمت بكل ما جرى وكان ، ولا بد أنك سررت وفرحت ، وأن روحك الطاهرة الشريفة الممتلئة حبا لمصر وإخلاصاً ، رضيت عن روح لا تقل عنها حبا للوطن وإخلاصاً » .

وكتبه له في ٣ من نوفمبر سنة ١٨٩٦ من استانبول يقول : « أتلهذ حقاً لمكاتبة صديق مثلك أساس مودته محبة الوطن العزيز » . ومن باريس كتب له يقول في ١٩ من يولييه سنة ١٨٩٨ : « دمت لى أخاً وفيها صادقاً ، ودمت معى خادمين صادقين للوطن المحبوب » .

وفي ٢٩ من يولييه سنة ١٩٠٧ ، كتب له من نابولي يقول :

« إنى لو أردت أن أشكرك على صدق إخائك وتفانيك فى خدمة المبدأ الذى وهبنا حياتنا له لما استطعت إلى ذلك سبيلا ، وحسبى أن أقول إنك خير سولى لى فى هذه الحياة التى كثرت متاعبى وهمومى بها ، فكنت الأخ الممتاز والعون فى الشدائد » .

أما رسائل مصطفى كامل لصديق صباه ، وزميله الأول فى العمل الوطنى ، منذ عهد الدراسة والتحصيل ، محمد فؤاد سليم ، التى نشرت أخيراً ، فإنها تفتح لها نافذة فسيحة نطل منها على نفس مصطفى كامل الصديق ، ونفس مصطفى كامل المقاتل . ولأن مصطفى جياش النفس فإن رسائله التى هى قطعة من نفسه ، تفيض حياة وصدقاً :

قال فى ١٢ من يونيه سنة ١٨٩٥ :

« مضى على شهر بياريس وأخباركم عنى منقطعة ، فلا رسالة ولا سؤال . . ولم أر منكم شيئاً يدل على أنكم تفكرون فى ذلك المغرب البعيد الذى فارق الأوطان حباً فى إسعادها وإعلاء شأنها » .

وفى ١٦ من يونيه سنة ١٨٩٥ قال له :

« حمداً لله على انبعاث روح جديدة فى نفوس أبناء مصر . ولكنى مع ذلك عالم بأنى لا أستطيع الاعتماد على أحد من أبناء جنسى ، وأنى إذا تصورت يوماً بأى صورة كانت لا أجد من أمتى عضداً ونصيراً إلا إن كان منك يا أعز أبناء النيل عندى ، هذا ما يحزننى كثيراً فلانى مع ارتياحى للمهمة التى عرضت نفسى للقيام بها والغرض الشريف السامى الذى أعمل له أرى أن غيرى من الذين أحب التشبه بهم كفرانكلين وغيره ، كان يعمل ووراء أمة تعزز مطالبه وتدافع عنه بعكس ما أنا فيه ، فالذين ينصفونى ويوافقون على أعمالى إنما يقولون بذلك فى مجالسهم الخاصة ، وربما خافوا المجاهرة فى المجالس العامة ، والذين يعترضون على ، ويطعنون فى ، يقولون ذلك جهاراً لا يخافون أحداً .

ثم يقول :

« وعلى أى حال فليست هذه الأفكار مما يضعف عزى ، أو يثبط همتى . فلأتى أعمل الليل والنهار بعزم وهمة حقيقيين ، متوكلاً على الله ، واثقاً بالمستقبل ، مؤملاً النجاح فى هذا المسعى الذى كنت أتمناه أمامك ، وأظنك لست تنسى ذلك . وإن الله قادر على مساعدتى ، وعلى عودتى إلى أوطانى بعد إتمام المرافعة فى قضية مصر الكثيرة المشاكل والعراقيل ، وإنى إذا مت اليوم بعيداً عن الوطن والأهل والأحباب فلأنما أموت مرتاحاً وموتة الشجاع فى حومة الميدان ، فاسأل الله لى قوة ومساعدة . واستمر فى مراسلتى <sup>(١)</sup> . »

وأرسل إليه من فيينا فى ٢٧ من يولييه سنة ١٨٩٥ :

« لقد ورد لى قبل قيامى من باريس رسالة من أحد العمدة الذين لم يكن لى معهم سابقة معرفة يقول لى فيها إنه سينذل جهده فى عمل اكتساب لمساعدتى حتى أستطيع السياحة فى كل أوروبا وإلقاء الخطب ونشر الرسائل وإعطاء بعض الجرائد الفرنسية والألمانية والروسية وغيرها من الدرام لتحرريكها على الكتابة فى صالح مصر حتى تعلم الحقائق وتتهيج الخواطر ضد الإنجليز ، فأملت خيراً . »

ولما أخبره صديقه فؤاد بأن بعض المصريين يحملون عليه ريطعون فيه رد مصطفى على ذلك بقوله :

لقد قامت المشروعات الخطيرة فى كل زمان بين المشاكل والعراقيل ، وانتقاد الناس وتقبيح هؤلاء وذم هؤلاء حتى فى بلاد أوروبا نفسها وبلاد المدينة والحضارة ، انظر إلى مشروع إيفل <sup>(٢)</sup> كم ندد بعمله بادية

(١) نشرها الأستاذ عبد العزيز حافظ دنيا فى سنة ١٩٦٩ بعنوان : (رسائل تاريخية) .

(٢) إيفل المهندس الفرنسى الذى أقام البرج المعروف باسمه بمعرض باريس سنة ١٨٨٩ بمناسبة مائة سنة على الثورة الفرنسية .

ذى بدء ، وكم سب وطعن فيه وقدح في فكرته وخبرته ، فهو لم يعن بكل ذلك وسلاح الفكرة بسلحها ، فصارت في طريقها حتى أصبح الخيال حقيقة والحلم يقظة وصفق له الناس كافة . . ما أردت بذلك إلا أن أعلمك بأن كل المنتقدين لى المقبحين لعملى سيكونون غداً عند خروج الإنجليز من وادى النيل أول المصنفين لى ، وأقول يسبقونك إلى ملاقاتي والاحتفال بى ( ذلك إن تحققت الأمنية وبلغنا الآمال إن شاء الله ) .

ثم بث صديقه شكواه التى تكوى فؤاده ، شكواه من أنه يعمل وحيداً ، لا يجد معه مؤنساً فى أوربا ولا زميلاً ، حتى الأصدقاء يضمنون عليه بالرسائل وأخبار مصر ، فقال :

« مع ذلك ماذا ينقصنى أو يضرقى تحزبهم لى أو تجمعهم صدى ، قد مضى على فى أوربا ثلاثة أشهر خلعت فيها بلادى الخدمة التى لم يكن فى استطاعتى عملها سنين وأنا فى مصر ، لم أر فى كل هذه المدة مساعدة من الموافقين على عملى ، لكنى رأيت مخالفة من المخالفين لى ، فالموافقون على أعمالى إنما هم كالمتهرج ، والمخالفون هم أيضاً كالمتهرج القبيح الذى يسبى ، فلا فرق هناك بين الفريقين ، إن لم يكن أحدهما أكثر أدبا من الآخر .

ثم زفر مصطفى زفرة تكاد تخرج من صدره ومعها قلبه :

أواه يا فؤاد ثم أواه ألف أواه الفلاح يسعى ويتعب ، ويعمل الليل والنهار ليسأل فى وقت الحصاد محصولاً يسد حاجته ، وأتمته يبلغ عددها ثمانية ملايين<sup>(١)</sup> . نفس تطلب الحرية أنفس معنى من معانى الوجود — ولا تسعى للوصول إلى هذه المرام السامى وإلى تحقيق أمنيتها بل تريد أن تأتيا الحرية وهى نائمة فتوقظها من نومها . والله لست أدري ماذا يريد

---

(١) كان ذلك تعداد مصر سنة ١٨٩٥ ، فكان تعدادها زاد نحو خمسة أضعاف فى ثمانين سنة .



الرحمن بهذه الأمة المسكينة . أقول ذلك ولكن قلبي يقول ساعة الفرج لا بد من مجيئها .

وهأنذا ترى كيف تختلط في رسائل مصطفى كامل خواطر الأمل والشكوى من الناس ومن الزمان ، بصيحات الأمل والثقة في المستقبل . مهما كثرت الصعاب في طريقه لا يستسلم لها قط ، محققاً شعاره الذي أعلنه في خطبته الرائعة في الثاني والعشرين من أكتوبر سنة ١٩٠٧ المعروفة بخطبة الوداع :

مهما تعاقبت الليالي وتعاقبت الأيام ، وأتى بعد الشروق شروق ، وأعقب الغروب غروب ، فإننا لا نمل ولا نقف في الطريق ولا نقول أبداً : لقد طال الانتظار !

ثم عاد يقول إلى صديقه فؤاد ، كلاماً تحالطه المראה :

وأشكر الكاهن الأكبر<sup>(١)</sup> ألف ألف شكر ، وبلغه أني أنذكر دائماً جملة قالها لي مرة عنديكم « أليس في المصريين رجل واحد ؟ » فقلت له وماذا يعمل الرجل الواحد :

فقال أصل كل شيء واحد ، فليظهر ذلك الواحد وعندئذ ، غيره يتبعه » .

« وهأنذا أنتظر من يتبعني ، وأظن الأيام والليالي تمر ، ولا يتبعني غير الهواء » .

ولا تحسبن هذه بادرة من بواذر اليأس ، فلا يشكو هذه الشكوى ، ولا يتشجر قلبه إنسان بعنف ألم كهنا سوى قلب إنسان عظيم الأمل كبير الرجاء . اليأس لا يشكو ، وإنما يصمت ويتغير ويختار له سبيلاً آخر . وفي ١٥ من أغسطس في السنة نفسها يعلق على نبأ نقله إليه فؤاد في رسالة سابقة فيقول : لقد اندهشت من الخبر الذي سقته لي ، القائل بأن

(١) في الغالب الكاهن الأكبر هو عبد الله النديم .

نظارة الداخلية قررت عدم دخول الديار المصرية ، فإنه يدل على جنون الإنجليز وعظيم غيظهم . وكلما ازداد جنونهم وعظم غيظهم ازدادت أنا همه في العمل ونشاطاً وثباتاً ، فليأمرؤا بما يأمرؤن . إني قدست نفسي لخدمة أوطاني وأهديت حياتي لأمتي وبلادي ، فليسلبوني هذه الحياة فليس لي وحقتك تعلق ما . إني لآخر لحظة فيها أخدم مصر ، وأفارق الوجود ولساني يقول : « مصر مصر » ، وأنت أول من يعلم بهذه الإحساسات في ، وعلمك بها أمتن من علم أهلي بها ، فلقد عشنا حيناً طويلاً وروحانا ممتزجان ، فأنحن إلا روح واحدة في جسمين ، ولكن أسألك البحث عن صحة هذا الخبر ، فإن صحته تكون لي دليلاً قوياً وحجة ساطعة على تخوف الإنجليز من هذه الحركات ، وبالأخص تحقق لي من خبر منع دخول الهلباوي بك فإن صديقنا لا يشتغل إلا بالكتابة وكراسته ، وموجود الآن في جنيف . سأزوره الأسبوع القادم . فلم يمنع من دخول مصر ؟ أمر غريب وعجيب ! » .

ويبدو من هذه السطور انشغال بال مصطفى نبأ منع عودته إلى مصر ، ولكنه انشغال طبيعي ، لأن حرمان مصطفى من العودة إلى بلاده مع تعلقه الشديد بها ، وجبه العميق المتأجج للألم والأخ والأصدقاء ، هذا الحب الذي يبدو صادقاً وحراراً في كل رسالة ، يكون بالنسبة له عذاباً عظيماً ، ولكن هذا الانفعال بالجانب العام من هذا النبأ صرفه عن الانشغال والقلق على مصير شخصه ، فاهتم كثيراً جداً بنصيب صديقه الهلباوي من هذه الإشاعة ، وأظهر دهشته من أن رجلاً منصرفاً إلى مذاكرة كتب اللغة الفرنسية والتقدم فيها والإكباب على الكراسي والكتاب يمنع من العودة إلى بلاده ؟ ولكن مصطفى كامل ما يابث أن يبدو على صلابته ، فقد اشتد في لوم أخيه وصديقه فؤاد سليم ، لأنه نصحه بسرعة العودة إلى مصر خوفاً عليه من قرار المنع المحتمل صدوره ، فقال له بلا هوادة :

« يظهر أن شوقك لرؤيتي زائد جداً جداً حتى غطى شوقك على خبرتك ومعرفتك بالواجب ، لأنني أراك قلت لي : الأولى عودتي إلى مصر الآن . وماذا يكون من أمري إذا عدت ؟ يكون اليأس ؟ أم الهيجان والاضطراب ؟ ومن يستطيع مقابلتي إذا عدت ؟ وهل يتيسر دخولي وعودتي ؟ أأكون أول من يفتح باب المحكمة المخصوصة (١) ؟

عودتي لمصر قبل الجلاء مستحيلة ، وأحب أن أقول لك ما قالته جريدة طولوزية بعد سفرى من طولوز وهو : « أن مصطفى كامل دخل في صف المحامين من بعد تنمة دراسته الحقوق ، ولكنه لم يترافع في قضية واحدة ، بل اختار قضيته الأولى والأخيرة : قضية مصر ضد إنجلترا ، وهو يترافع فيها بهمة ونشاط أمام أوروبا ، ولا يعود لمصر حتى يسمع الحكم ، ولا شك أنه سيكون في صالحه ، فلنتظر الحكم » .

ولا يختم مصطفى رسالته هذه بعد هذه الأنباء الخطرة التي تتعلق مباشرة بمستقبله ، والتي تدل دلالة صريحة على مدى تأزم العلاقة بينه وبين سلطات الاحتلال في مصر ، وانتواؤها لإنزال الأذى به ، إلا بعد أن يطلب طلباً يدل على هدوء نفسه وقوة أعصابه وانشغاله الدائم بالعمل الذي اضطلع به ، فهو يقول لصديقه :

« أكون لك من الشاكرين إذا أرسلت لي في أول فرصة ( شاهيتين ) جميلتين « لوناً » وقماشاً مع إخباري بثمانهما ، فإن كل ما كان معي من الهدايا النفيسة وزع ، ومحتار لتقديم هدايا لبعض الكتاب السياسيين ، ولتعلم أن الهدايا في هذه البلاد من أحسن الأسلحة السياسية » .

ولا ينسى مصطفى هاتين ( الشاهيتين ) وهما قطعتان من القماش الذي تصنع منه القفاطين ، وهو يروق سيدات أوروبا ، ويصنعن منه

---

(١) المحكمة المخصوصة هي المحكمة التي صدر قانون في سنة ١٨٩٥

بتشكيلها لمحكمة المعتدين على جيش الاحتلال .

« فساتينهن » ، فهو يكتب في الرسالة التالية المؤرخة ٢٣ أغسطس سنة ١٨٩٥ : « لا تنس إرسال الشاهيتين ولا تهمل » .

ولكن فؤاد سليم لا يرسل الشاهيتين ، ومصطفى يتعقبه ولا يتركه ، فهو يقول له في رسالة ١٤ من سبتمبر :

« ولعل امتناعك عن مراسلتى بسبب ما طلبته منك أن ترسل إلى شاهيتين ، إذ قضى عليك (بخلك) أن تحجم عن الجواب » .

ثم يعود إلى أحزانه التي لا تفارقه ، حزنه لبلده الذي كان لا يزال يرزح تحت نير الاحتلال فيقول :

« أكسب لك يا فؤاد وقلبي مملوء بالشجن والأحزان ، وعيوني تذرف الدموع ، وفؤادى كتيب تعيس ، والنور أمانى ظلام في ظلام ، ولا بهجة لى ولا سرور . نعم نعم ، كل ذلك حاصل ويدوم ما دام الشقاء فى بلادى سائداً » .

ذلك لأن تاريخ الرسالة هو ١٤ من سبتمبر ، وهو يوم دخول الإنجليز إلى القاهرة ، وهو تاريخ كالقرحة الملهبة لا يهدأ لحظة ولا ينقطع .

وفي الرسالة الرابعة التي كتبها مصطفى في ٣٠ من سبتمبر أى بعد الرسالة السابقة بأسبوعين لا ينسى « الشاهيتين » فيقول لصديقه :

« لم ترسل الشاهيتين . لعلك تعتذر بوجودك في شطونف (إحدى قرى المنوفية وبها أطيان لطيف باشا سليم والد فؤاد) أنا لا أقبل هذا العذر ، فإن تابعتك أو ميلك (عثمان أغا) لا يتأخر لو أمرته بإرسالها إلى ، فلا عذر لك أبداً ، لا لأنك بخيل كما أعهد فيك ، وإنما كما يعهد فيك والدك المحبوب نفسه (تذكر تعرف) » .

وكما لا ينسى الشاهيتين لا ينسى الهلباوى بك وأخباره ، ففي رسالتين متلاحقتين يتحدث عن تقدمه في الفرنسية وعودته إلى مصر ، ويبدو أن العلاقة بين مصطفى كامل وإبراهيم الهلباوى كانت في تلك الأيام غاية

في الود والحب ، وذلك كله قبل أن تقع واقعة دنشواي ويرافع فيها الهلباوي ضد المتهمين من الفلاحين ، فتصبيه لئمة هذه القضية التي لم تدع أحداً شارك في إثمها حتى أصابته بعذاب : كرور سقط عن عرشه ، وسحب إلى بلده ، وانتهت حياته السياسية ، وبطرس غالي رئيس المحكمة قتل برصاصات إبراهيم الورداني ، وفتحى زغلول الذي كتب الحكم بيده فقد أكثر ماله في ديون قمار ، ثم أصيب بمرض عضال ومات دون الخمسين تاركاً مستقبلاً باهراً في السياسة والحكم ينتظره .

وفي ١٦ من أكتوبر سنة ١٨٩٥ تسلم فؤاد سليم رسالة من مصطفى تعد وثيقة من أخطر وثائق الحركة الوطنية التي قادها مصطفى كامل ، ونحن ننقل منها السطور التالية ولا نعلق عليها هنا لأن لها مكاناً في موضع آخر من هذا الكتاب .

قال :

« عزيزي فؤاد

إنني مندهش جداً حيث لم يصلني منك لا برقية ولا نقود ولا حتى رسالة واحدة . أتعشم أن يصلني شيء منك غداً عن طريق البوستان الفرنسية .

صديق فؤاد العزيز

إنني في ضيق نظراً لأن الخديو لم يرسل لي من المال ما يكفي للسفر إلى مصر ، إذ أن مقدار ما بعته لي يكفي فقط لأسدد به نفقات الفندق ، وإنني صممت على عدم رجوعي إلى مصر ، لأن وجودي في فرنسا مهم جداً للقضية التي كرسيت لها نفسي جسداً وروحاً . وقد قررت ألا أعود إلى مصر إلا إذا پشتت من معاونتي الوطنيين . وإنني حالياً يائس من واحد ، هو الخديو ، ولكن أليس في استطاعة والدك والهلباوي ومحمود سالم أن يرسلوا لي سنوياً ( ٤٠٠ جنيه ) ما داموا يعتبرون أنفسهم وطنيين ويقدرعون جهودى الوطنية ؟ وإذا كانوا غير قادرين على مساعدتي ومساندتي فلإن

سأعود إلى مصر يائساً فاقد الأمل ، ليس من أجل الجلاء فحسب بل من أجل مستقبل الأمة المصرية . وتأكد يا صديقي العزيز أنني لن أمكث في مصر بعد عودتي دون أن أرى القبر ( أكيداً ) ، سوف أنتحر ولا أعيش وسط أمة جاحدة ، بالإضافة إلى أنني لا أعرف اليأس إلا بالموت معاً .

هذه صرخة انشقت عنها قلب رأى أن الغاية من حياته قد أصبحت أبعد عن تناوله منها في أى وقت مضى ، وأن من يحبونه ويحبون هذه الغاية يخوفونها بالسكوت والإهمال ، وقد يستطيعون هم قبول الحياة على هذا المنوال : ذل قائم وظلم باطش ولا جهاد ولا كفاح . أما هو فلا معنى لحياته إلا بالعمل ضد غريمه الكريه وعدوه البغيض : حكم الإنجليز لبلاده .

## الإنسان

أرسل مصطفى كامل رسالته السياسية الأولى : « أخطار الاحتلال البريطاني » إلى مدام جوليت آدم ، وقد عرفناها على صفحات هذا الكتاب زوجة لجمهوري كبير هو إدمون آدم ، مساند للجمهورية التي كانت تيارات الرجعية والملكية القديمة تعصف بها وتود أن تقتلعها من جذورها . ساندها بماله كما ساندها بنفوذه ، وحرارة إيمانه ؛ وزوجته صحفية عالية الكعب ، تصدر « المجلة الجديدة La Revue Nouvelle » ، وتفتح بيتها لما يسمى « بالصالون » ، وهي ندوة يجتمع فيها الكتاب والصحفيون والساسة والنواب والشيوخ والوزراء الحاليون والسابقون وأصحاب المكائنة في المجتمع الفرنسي ، يتبادلون الرأي ويعلقون على الأخبار ويسمعونها . وكان من العظماء الذي يصفون على ندوتها الرواء والبهجة والحيوية : بيرك في ، وإرنست جوديه ، والكولونيل ( العميد ) مارشا ، وهنري روشفور ، وجستون كالميت ، وكيل بلقان ، وليون دوديه ، وإميل فلورنس ، وأندريه تارديو ، وإدوارد دورمون . شعراء مشهورون ، وعسكريون ذائع الصيت ، وساسة وصل بعضهم فيما بعد إلى رئاسة الوزارة .

فالسيدة جوليت آدم رأت من الدنيا وعرفت من الشخصيات وبلغت من الحجد ، ما يصبح معه موعد تمنحه لشاب مصري مجهول أمراً قليل الإثارة تؤديه كما يؤدي العظماء ضرائب العظمة ، فيقابلون من لا شأن لهم ويطيلون عليهم صبرهم كما يقابلون ذوي القيمة ويفرحون بلقائهم :

انصرفت الصحفية الكبيرة إلى ما كان بين يديها من ورق في مكتبها الفسيح الأنيق حتى أعلن لها مقدم الشاب المصري مصطفى كامل ، فرفعت عينها عن الورق ، ونظرت من مقعدها عبر المكتب إلى حيث يقع الباب ، وفتح الباب فإذا هي وجهاً لوجه أمام شاب ناحل ، أستغفر الله بل صمى يذلف ببطء إلى أولى سنى الشباب . وخيل إلى السيدة الكبيرة أن المقابلة لن تستغرق إلا دقائق تمنحها لهذا الطارق من قبيل الأدب وحسن المجاملة . لم تكن تستطيع أن تحترق حجب الغيب ، وأن تعرف أن هذا الشاب سيكون له دور في حياتها ، وسيكون لها دور أى دور في حياته .

حيا بأدب ، ولكن بلا خجل يعقد اللسان ، ولا اضطراب يششت الذهن . كان مستجمعاً نفسه متحكماً في أعصابه . وابتسمت السيدة المحجوبة ثم قالت :

— إنك لم تصدقنى سنك ، فإنك لم تبلغ الحادية والعشرين . وكانت بهذا تلمح إلى رسالته التى أرسلها إليها فى ١٢ من سبتمبر سنة ١٨٩٥ يقول لها فيها :

« إنى أبلغ من العمر إحدى وعشرين سنة ، وقد نلت إجازة الحقوق من طولوز ، وأريد أن أكتب وأخطب وأنشر الحمية والإخلاص اللذين أشعر بهما فى سبيل الوطن العزيز ورفقته » . فأجاب فى التو : لقد بلغتها ياسيدتى وأكملتها . .

فلما كتبت عن هذه المقابلة قالت : « إن عقل هذا الشاب قد بلغ أشده واستوى قبل أوانه » .

فلما ناقشها فيما عرض لهما من حديث قالت عن هذه المناقشة : « لقد أطلال هذا الشاب التدبر والتروى فى إمكان مصيره خطيب مصر » . فقد كان صوته قاطعاً وبهرته مقنعة ، وكان يجمل فى لفظ ما يقوله



الآخرون في كلام كثير . كان يطلب وكأنه يأمر وإن لم يتجاوز قط حدود الأدب .

ثم قالت السيدة جوليت لمصطفى :

ضع يا ولدى مقالا في إحدى المسائل السياسية الخاصة بمصر ، وأفضل فيها واسترسل استرسالا بغير تقييد ، فإنه لا تضرني منك سورة الشباب ولا حدة اليقين .

فأجابها في لطف : كتابتي مقالة في مجلة يسرني سروراً زائداً ياسيدتي خصوصاً في مجلة كبيرة مثل « لانوفيل ريفيو » ، ولكن في ذلك إبطاء ، فأرجو منك ياسيدتي أن تفتحي لي أبواب جريدة كبرى حتى أستطيع أن أكتب فيها من فوري .

ودار بينهما حديث حول الميعاد الذي ستنشر فيه مقالته ، فاقترحت أن يكتب مقالا ينشر في عدد مجلته الذي يصدر في ١٥ من نوفمبر ، وهو يريد أن يكتب في صحيفة يومية مقالا ينشر غداً . فتنصحه بأن يكتب في مجلته لأن الصحف لا تتسع للمقالات المطولة وأن المقالات الموجزة لا تكفي لبيان الرأي ولا تجمع أنصاراً ، واقترحت آخر الأمر أن يكتب مقالا لتنشره في عدد أول نوفمبر بعد أن كانت مواده قد أعدت وأرسلت إلى المطبعة ، فهتف : « كم تقويني ثقتك ! إن لي أما أحبها حبا شديداً وهي تثق بمشروعي ، فببركة رضاها عني وبارشادك إياي سأقوم يقيناً بعمل وطني جليل ، وأمل أن أصبح أخا لبيروتي الذي يحب الشرق والمسلمين » . وسجلت السيدة جوليت عن هذه المقابلة قولها :

« من تلك المحادثة أخذت حقيقة أودى لمصطفى كامل وظيفة الأمم ، فعرفته بجميع الأكابر الذين عنهم شأن مصر ، وأوليته من حب الأمم . جميع منازل أبنائي المتقدمين عليه الذين كان يختص منهم ببيروني والكولونيل مارشا وإرنست جوديه بالحمة » .

وليست هذه المقابلة وما أسفرت عنه إلا نموذجاً لما تفعله شخصية

مصطفى كامل في الناس الذي يتصل بهم ويتحدث إليهم ويعمل معهم : كيف يفكر ؟ كيف يفرض رأيه ؟ كيف يكتسب حب الناس وثقتهم الالهة التي يديها للعمل ، والخوف الشديد من مرور الزمن ، والثقة الكبرى في نجاحه ، وفي حقه في أن يحمل الناس معه إلى حيث يريد بلا خوف ولا تهييب ولا غلظة أو تسلط ، كل هذا مع النضوج المبكر . وفي هذه الخصائص تبدو شخصية مصطفى كامل واضحة كلية وكأنك تقرؤها في كتاب مفتوح .

أولى هذه الخصائص : النضج الذي يكاد يكون معجزة إنسانية . ويلها مباشرة الثقة بالنفس ، ثم يأتي الإيمان بالمثل الذي رسمه لنفسه ، الذي يلد القدرة الفائقة وسريعة الأثر على الإقناع والتوجيه المعلنه عن ملكة قيادة كاملة . وبعد ذلك يأتي خوف خفي من الزمن . . لقد كان منذ البداية يحس إحساساً غامضاً ، لم يفصح عنه قط بأنه ذاهب عن هذه الدنيا سريعاً ، ولكنه أفصح كثيراً عن أنه ليس لديه وقت يضيعه ، فإن أمل بلاده في النجاة من الاحتلال ، يدنو قريباً لو أن المصريين واصلوا الضربات ولم يخافوا ، أو يفرقوا ، أو يدعوا مكاناً للحسد والضغينة بينهم . .

أما آيات النضج فإليك الأمثلة عليها . :

أول هذه الأدلة رسالته إلى أخيه على فهمي بعد نجاحه في شهادة الدراسة الثانوية التي أرسلها في ١٢ من يولييه سنة ١٨٩١ . فبعد أن يبشره بأنه حصل على هذه الشهادة يقول مباشرة :

ولكني أؤمل أن تعود إلى القوى ، لأدخل مدرسة الحقوق الخديوية ، فقد عزمت على الانضمام إلى صفوف طلابها ، لأنها مدرسة الكتابة والخطابة ومعرفة حقوق الأفراد والأمم . وأنت تعلم أنني أميل إليها كثيراً ، وعزمت كذلك على تأسيس جمعية اسمها « جمعية إحياء الوطن » ، وربما دهشت من إقدامي هذا لضعفي الذي تعلمه في اللغة الفرنسية ،

ولكن اعتمادى على الله وعلى نفسى أكبر ضمان لنجاحى ، والله الموفق إلى أقوم سبيل » .

ثم يختم هذه الرسالة الصغيرة المبينة بعبارة تفيض إنسانية :  
 « دادنى حليلة ترجوك ألا تكون شديداً على العساكر السود ، فإنهم أهل غدر ، ويحملون الضمينة ، وأنت خير من يحسن معاملة الناس »  
 حفظك الله » .

هذه الرسالة قطعة حية من شخصية مصطفى كرسالته إلى السيدة جوليت ، كحديثه مع هذه الكاتبة الفرنسية الكبيرة .  
 فهى أولاً غاية فى الإيجاز وآية فى الوضوح ، ونموذج للحسم الرائع الذى لا يعرف تردداً ، ومثل لتبين الهدف بمزاياه ومتابعيه . فقد كان ممكناً أن تصبح هذه الرسالة برقية فليس فيها حرف واحد زائد ، فهى تتضمن :  
 أولاً : نبأ الحصول على الشهادة الثانوية باقتضاب وبلا فرح غير لائق برجل وبغير غرض من قيمة هذه الخطوة التى يسميها : « عقبة كؤود » .  
 ثانياً : قرار دخوله مدرسة الحقوق .

ثالثاً : تفسيراً لهذا القرار لأنها مدرسة حقوق الأفراد والأمم .

رابعاً : نبأ عزمه على إنشاء جمعية لإحياء الوطن .

خامساً : علمه سلفاً بأن ضعفه فى اللغة الفرنسية يجعل انضمامه إلى مدرسة الحقوق أمراً شاقاً ولكنه يعلق قائلاً : « إن اعتمادى على الله وعلى نفسى أكبر ضمان للنجاح » .

ثم تأتى هذه الإشارة التى تشعر بصغر سنه : بين الرابعة عشرة والخامسة عشرة ، فيشير إلى « دادته حليلة » ويحس بالحنو والحب لهذه الدادة ، دون أن يرى لهذا الحب أو الحنو لفظاً يعبر عنه ، ولكن الإكبار من شأن رأيها والاهتمام بتبليغه إلى أخيه يكنى لإعلاناً عن هذا ، وهو ينقل نصيحتهما الساذجة بحروفها ، ثم يختمها بأجمل ما يختم به كلام « وأنت خير من يحسن معاملة الناس » .

ألا ترى في هذه السطور ملامح زعيم ، يرصد قصده ويذهب إليه  
تواً بلا إبطاء ، ولا إهمال ولا تردد . ألا تراه يرى الخطوات التي تكمل  
بعضها بعضاً : شهادة الثانوية تفضى إلى دراسة الحقوق ، ودراسة الحقوق  
هى معرفة حقوق الأفراد والأمم ، ومعرفة هذه الحقوق تؤهل لإنشاء جمعية  
لإحياء الوطن .

ثم يدخل مدرسة الحقوق الخديوية ، ويدخل في الوقت نفسه مدرسة  
الحقوق الفرنسية . قرار يتسم بكل صفاته وخصائصه : القدرة على إصدار  
القرار ، وتحمل تبعات القرار ، فإذا جاء الخديو عباس لزيارة المدرسة  
العليا ألقى مصطفى كامل بين يديه قصيدة من شعره الساذج البسيط :  
بشرى الحقوق بسيد الأمراء كثر العلا عباس ذى النعماء  
بشارك يادار العدالة والهدى بمليك مصر وأوحد العظماء

وهذه القصيدة أيضاً قرار من قرارات هذه الشخصية الناضجة نضجاً  
مبكراً ، فقد كانت خطواته الأولى نحو إحياء الوطن والخديو عباس شاب  
في مثل سن مصطفى كامل تماماً ، وزيارته للمدرسة الحقوق هى إيماءة إلى  
أنه يجب هذا الطراز من الثقافة ، لأنها عدة الذين يمكن الاعتماد عليهم في  
مقابلة الإنجليز . فالقصيدة هى عربون الود بين أمير البلاد الشاب الذى  
تبدو عليه شمائل الوطنية ، وبين الزعيم الشاب الذى عرف منذ اليوم  
دوره وقرر أن ينهض به . والقصيدة تجعل اسم مصطفى كامل معروفاً ،  
والشهرة من عدة الزعماء وعتادهم . والوقوف بين السامعين : أمراء ووزراء  
وأساتذة وزملاء هى تجربة من تجارب النفس التي لن تستطيع أن تترك  
أثرها وتؤدى عملها وتشق طريقها إلا بمكابدة متاعب التحدث إلى الناس  
بما تسببه هذه المحاولة من إجهاد للنفس وإرهاق للأعصاب .

من خصائص شخصيته البارزة التي تخطئها العين اتقاد وجدانه  
واشتعال عاطفته ، فهو لا يستطيع أن يتناول شيئاً ولا أن يخاطب شخصاً ،  
ولا أن يؤيد رأياً ، ولا أن يهاجم رأياً بغير مبالاة أو تردد ، فأنت تشعر

فى كل ما يقوله أو يكتبه بقلب ينبض وإحساس يتفجر وعاطفة تتحدث عن نفسها فى عبارة مفيضة ومؤثرة معاً .

وتظهر هذه السمة أوضح ما تظهر فى رسائله إلى أخيه ، وإلى أصدقائه محمد فريد وفؤاد سليم وعبد الرحيم أحمد وأمه الروحية جوليت آدم ، تحس أنه يحبهم بكل قلبه ، وأنه يود أن يثير فى قلوبهم له حبا مماثلاً . وإنه فى هذه العاطفة دائماً الطرف الفعال الموجب لا الطرف السالب المتلقى . هو الذى يخطب الود ، وهو الذى يعاتب ، وهو الذى يشتد فى العتاب ، وهو الذى يؤنب ويصفح ، ويطلب المزيد من الود والحب . وهو يحب إخوته ، وهو يحب أمه ، وهو يحب أصدقائه ، ويحب الذين أحسنوا إليه ولا ينساهم قط فى المحنة . وفى رسائله فيض من تقبيل الوجنات والسؤال عن الأولاد والأهل والمرضى والغائبين .

يروى على فحشى أنه وصل إلى القاهرة من سواكن بالسودان التى كان يعمل فيها ضابطاً ف فجر يوم الخميس ٣٠ من مارس سنة ١٨٩٣ فسمع من إفريز المحطة من يناديه فى هذه الساعة المبكرة التى يحلو فيها النوم ، فإذا هو مصطفى ، ما كاد يرى أخاه حتى تعلق برقبته معانقاً ، ثم سار خلف الجنود ، حتى وصل إلى ثكناتهم ، فلما وضع «على» سلاحه خرج ومعه مصطفى لا يفارقه ، ثم واطب على زيارته كل ظهر ليتناولوا الغداء معاً فى ثكنة الضباط المسماة فى تلك الأيام « القشلاق » . وقد مربنا كيف أن وفاة أخيه عبدالفتاح التى وصله نبؤها وهو فى قهوة كافيه دى لايبه بباريس ، أفقدته الوعي ، ثم أنزلت به المرض ، وألزمته أن يعود إلى بلاده سريعاً مع أنه لم يكن قد مضى على وصوله إلى فرنسا إلا وقت قليل . ولما حصل على شهادة الحقوق كتب لأخيه على يقول : « إني أؤكد لك أنى ما سررت بفوزى فى هذا الامتحان إلا لأرضى سيدى البار أخى الرحيم حسين أفندى واصف » .

أرسل من باريس إلى صديقه فؤاد فى ٢٥ من يونيه سنة ١٨٩٥ يقول :

« لم يكن عهدي بؤدكم لحظة أو ساعة بل كان عهدي به أعواماً وأجيالاً لا يغيره البعد ولا النوى . مضى على شهر بباريس وأخباركم عنى متقطعة ، فلا رسالة ولا سؤال ولا جواب » . ثم يضيف إلى آخر الرسالة حاشية يقول فيها : « أرسلوا رسائلكم مسجلة ألف تسجيلية » .

وفى رسالة تالية يقول من باريس أيضاً :

« استمر فى مراسلتى ، واعلم أنى لا أشتاق لأحد فى مصر ، حتى من أهلى أكثر من اشتياقى إليك ، فلنى ما كنت أعلم قبل اليوم أن لك يافؤادى هذه المنزلة العاليا » .

وفى رسالة تالية : تسلمت يوم الاثنين الماضى أول يوليو رسالتك الأولى المؤرخة فى ١٩ يونية ، فطرت فرحاً وسروراً وابتهجت أحسن الابتهاج .

هذا وأرجوك ألا تحرمنى من رسالتك الجميلة الطريفة ، وإنى لأشكرك أحسن الشكر على إهدائك لى صورتك العزيرة ، فهى دليل يقائك مخلصاً فى وداى صادقاً فى محبتى كما كنا دائماً بل فوق ما كنا . . . وكأنك علمت مقدار شوقى لرؤيتك وحنينى للاجتماع بك والتلذذ بمحادثتك واستطلاع آرائك العالية وإحساساتك الشريفة فأهديتنى بصورتك التى تمثلك أمامى فأحييها ، ألف تحية ، وفى الحقيقة أحييك ، أحيى صادق ودك وخالص عهدك . دمت لى ودمت لك » .

وفى رسالة تالية :

أشكرك شكر الرضاء للسحاب على هذا الوداد الذى إن تشخص كنت أنت شخصه ، وإن كان لفظاً كنت معناه أو معنى لفظه ومعناه ، ففسير على مهما تراءت ألفاظ البلاغة ووسائل التعبير أن أصف لك السرور الذى خالج ذؤادى وكل جوارحى بقراءة رسالتيك الأخيرتين ولانسل كم مرة قبلتهما وكى طرت فرحاً لما علمت أنك مستشرقنا فى شهر نوفمبر القادم » .

وفي رسالة رابعة :

« بعد تقبيل وجنتيك . . تقبيل أخ كله شوق إليك وكله اشتياق ، أخبرك بأن لم أتسلم منك كتابا من نحو خمسة عشر يوما خلافا لادتك بما زاد تلهني عليك » .

وفي رسالة خامسة :

« تسلمت أول أمس رسالتك المؤرخة ١٧ سبتمبر ، وبتلاوتها سررت كثيراً مما جاء فيها من اللطائف . ولكن ماخمتها حتى شعرت بألم شديد في فؤادي وأظنه مسبباً عما بدا لي من أنك لاتأني في توفير لي باريس وخصوصاً أني سأنتك هذا السؤال مراراً وإلى الآن لم تغدني ، فطمئني بالله عليك ، فإنني بشوق فريد إليك ، فلا تمر لحظة واحدة حتى أشاهد صورتك المحبوبة ، حفظك الله لأهلك ولي » .

أما رسائله لمحمد فريد ، صديقه وخليفته ، فتجري خلالها هذه النبرة ، فيقول له في رسالة مؤرخة ١٩ أغسطس سنة ١٨٩٨ :

« غاية رجائي من الله — إن لم يسمع فداعنا ويخلص أوطاننا — أن يحفظ لي ودك الصادق وحيك الطاهر ، تقبل ألف ألف سلام من خير صديق لك ، ومن أخيك الشاكر العارف للجميل » .  
وفي رسالة أخرى أرسلها بعد أسبوع يقول :

« دم أنت ألف مرة وألف عام لأخيك المخلص » .

ويقول له في رسالة أسبق من تلك الرسائل مؤرخة في ١٩ من يولية سنة ١٨٩٨ :

« ما بيننا من الود والإخاء يجعل مالك مالى ، ومالى مالك ، وحياتي حياتك ، وحياتك حياتي ، هذا ما أعتقده وما تعتقده أنت ، فروحي وروحك ، بالود والإخلاص في كل لحظة وكل آن ، ودمت لي أخاً وفياً صادقاً ، ودمت معي خادمين صادقين للوطن المحبوب » . ويقول له في رسالة أخرى : « سأكتب لك كل أسبوع ، ولاتنس العائلة ، وأرسل سلامي لكل أفرادها »

ويقول في رسالة تالية : « إذا قابلت شوقي بك ( أمير الشعراء ) فقبله لى مرتين ». وهكذا ، فأنت مع رسائل مصطفى كامل أمام فيض من العواطف يشمل الجميع ، فإذا انتقلنا إلى رسائله إلى صديقه عبد الرحيم أحمد الذى كان يعمل فى ديوان الخديو ، والذى كان فى الوقت نفسه ، صلة الوصل بين مصطفى والخديو<sup>(١)</sup> ننحن أمام العاطفة المتدفقة نفسها ، وأمام صديق يشكو من تقصير أصدقائه ، وعدم وفائهم لعاطفة نحوم ، ووده إياهم . مع انشغال باله بأحوال أخيه على فهمى الضابط الذى كان البريطانيون قد بدأوا يضطهدونه . فى رسالة فى الثامن من يونية سنة ١٩٨٥ (والرسائل كلها فى هذه السنة ) يقول مصطفى :

« انتظرت ورود رسالة واحدة منكم فلم يتحقق سعدى بذلك مما جعلنا فى اندهاش وحيرة » . وفى آخر الرسالة : « لانتسوا شقيقى فهمى عساه ينقذ من نار سواكن » .  
وفى ٤ من أغسطس قال :

« وصلت إلى باريس منذ يومين بصحة جيدة والحمد لله — وقد كنت أعلل النفس قبل حضورى إلى باريس بأن أجِد منك رسالة أو رسالتين ؛ فلما وصلت وقلبت ما وجدت من الرسائل لم أجِد شيئاً مذكوراً ، ولست أدري ماداعى تأخيرك عن مراسلتى وأنت تعلم أنها فى الحقيقة داعى بلبالى واشتعال بالى .

« فأسألكم بحق الوطن وحبه أن تفيدونى عن صحة ( هذه الأخبار ) وألا تخفوا عنى شيئاً ما . وهل علمتم أن أخى استغنى من خدمة الجيش أولاً ، فإنى لست أدري » .

وفى رسالة مؤرخة ٩ من أغسطس يعود إلى حديث أخيه فيقول :

« ورد لى كتاب من شقيقى فهمى يخبرنى أنهم يعاملونه بقسوة غريبة

---

( ١ ) صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل — نشر الدكتور محمد أنيس .



جداً جداً ، وأنه يريد أن يستعفى ويستشيرك ، فأنا أكتب بعد رسالتك هذه مثيراً عليه بالاستعفاء ، وأملئ أنكم لاتقصرون في عمل اللازم لتعيينه في وظيفة مترجم بالأوقاف بمبلغ ١٠ جنيهات » .

ويختتم بقوله : أسألكم مراسلتى على الدوام ، ولو تنقصكم الأوامر السامية ( ويقصد هنا الخديو ) فإن رسالة منكم تسرفى كثيراً وتشرح صدرى . فاسعوا في سرور من لايسمى إلا في خلاص وطنه اغيوب ، وإنقاذ من الخطر العظيم » .

وفي الرسالة الثانية يقول : « أنتظر رسالتكم بالاجر النافذه ، ويختم الخطاب بقوله : « اجعل كتاباتك طويلة وافية ، فإني بشوق إليك ، وكتاباتك تمثل أمانى » .

وفي رسالة في ٢٣ من أغسطس يقول :

« قضيت هذا الأسبوع كله منتظراً منكم ردّاً على رسالتى التى أرسلتها من فينسيا ، فلم أحظ بنوال هذه البغية العزيزة ، ولاتنسوا إخبارى بأمر استعفاء شقيقى متى فهمتم بذلك » .

وفي رسالة أرسلها في ١٤ من سبتمبر يقول :

« أخبركم بأنى لم أتسلم منكم من نحو ثلاثة أسابيع رسالة ما ، كنت أنتظر معرفة حكمكم وحكم الرأى العام عندكم عن الرسالة الأخيرة ( أخطار الاحتلال البريطانى ) ، ولكنكم بخلم علينا ، فصبراً صبراً » .

وفي الرسالة المؤرخة ١٨ من سبتمبر سنة ١٨٩٥ فاضت المرارة بمصطفى كامل ، وعزّ عليه استجداؤه الرسائل ممن يتصل بهم من أجل العمل العام إلى جانب أنهم من أصدقائه ، فقال :

« ترانى من يوم مبارحتى الإسكندرية وأنا في بلبال أشتغل بغير سكون وراحة لما يصل إلى من الأخبار المكدره ، وإنى كنت أعتبرها من الصعوبات التى لا بد من قيامها في وجه رجل مثلى أخذ على مسؤوليته

أخطر الأمور فإني أتعجب كثيراً من أن الذى يقيم هذه الصعوبات فى وجهى هو من أبناء وطنى ومن أعز أجبائى ، وأرحمهم قلباً ، وأكثرهم رضاء على ، بخيل بكتاباته لا يرأسلى إلا كل شهرين مرة على أنى أرسله أسبوعياً وأريد بذلك أنت أيها العزيز ، فها أنا ذا قد مضى على فى أوروبا أربعة أشهر ونصف أرسلت لك فيها نحو ثلاثين رسالة ، وأنت لم ترسل لى إلا ثلاثاً فقط على أنك ( وأنا أعلم منك ذلك ) ولذلك أن تنتهز فرصة مكاتبتى لخدمة الأوطان معى فلم لم ترأسلى ؟ »

ولكن الشئ العجيب فى تكوين مصطفى كامل المزاجى أنه مع هذه العاطفة المتدفقة لا ينقد عقله ، ولا يتطوح مع الخيال ، ولا يقول حرفاً واحداً لا يريد أن يقوله ، فهو لاء الذين يحبهم ويسرف فى حبهم ، ويتلف على رسائلهم ، ويبتهم أشواقه عن بعد ، ويشد فى لومهم إذا تأخروا فى الكتابة إليه ، هم معاونوه فى العمل العام ، وهو بهذا الأسلوب العاطفى الصادق ، يستثير فيهم عاطفة الوطن ، ويقدر فيهم لالعطف عليه بل العطف على الوطنية التى يدافع عنها ، والمبدأ الذى وهبه جهده وحياته وماله . أف تكون عاطفته هذه هى إحدى حيل نفسه التى فنيت فناء تاماً فى حب مصر ، فأصبح كل ما يقوله ويعمله ، وما يحسه ويشعر به راجعاً إليها ، وصادراً عنها .

وقد بلغ من شدة حرصه على التزام مقتضيات العمل ، وترك الحماسة جانباً ، أنه أرسل إلى أخيه الذى يكبره رسالة فى ١٢ من مايو سنة ١٨٩٥ ، قبل أن تم اللوحة التى قدمها لى رئيس مجلس النواب فى ٤ من يونية سنة ١٨٩٥ ، قال له فيها : « لى أصرح لك بأن صدرك سينشرح عندما تقف على مأسأعله لخدمة لبلادنا التى لا عز لنا إلا بها ، فقد أوصيت على صورة سياسة تمثيلية لأقدمها مع عريضة سياسية لمجلس النواب الفرنسى . . وإنى أرجو منك ألا تلذع هذا النبأ لأنى

ممن يتمسكون بقول النبي الكريم : استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان .  
 ولا أرسل إليه عدد من الضباط الذين كانوا يعملون مع أخيه  
 في سواكن في ٢٤ من يونية سنة ١٨٩٥ عريضة تأييد قالوا له فيها :  
 « اقبل شكرنا ، واعلم أن روحنا طوع لإشارتك في خدمة هذه البلاد » ؛  
 أرسل إلى أخيه رسالة يقول فيها : « من الحكمة ألا تمكن العدو من رقابتنا ،  
 بل نختهد في توجيه السهام إليه مع احتراسنا من سهامه . وإنى لأود  
 أن يخل الضباط في حركتنا دخولا ظاهراً ، لأن هذا يضر بالمسألة  
 المصرية ضرراً بليغاً حين يجد الاحتلال مسوغاً لاختلاق التهم  
 الثورية » .

ولاشك أن شاباً في مثل سن مصطفى كامل في تلك السنة ، التي  
 لم تكن تتجاوز الحادية والعشرين ، كان يحتاج إلى ضبط نفس شديد ،  
 لكيلا تدير رأسه رسالة كرسالة الضباط زملاء أخيه ، فقد كان جديراً  
 بأن يلعب به الخيال والكبرياء الوطنى ، فيحسب نفسه زعيماً تحت  
 إمرته ضباط وأنه قادر على أن يتخذ من هؤلاء نواة لعمل عسكري ،  
 وقد تجره الأحلام إلى أكثر من ذلك ، والرأى العام المصرى لم ينضج بعد ،  
 وحركة الوطنية لا تزال في بدئها . .

وقد تعجب حينما ترى هذا الذى يتدفق عاطفة ، وقد أصبح قادراً  
 على أن يحيط بالتفاصيل العملية ويذكرها بالدقة ، متابعة ، وإليك  
 فقرة من رسالته من طولوز في يولية سنة ١٨٩٥ إلى صديقه عبد الرحيم  
 أحمد ، وهو يروى له أنباء خطبته التى ألقاها في طولوز ، لينبئ عن نفسه  
 تهمة التبذير ، وليؤكد أنه ملتزم الاعتدال أو التقشف ، قال (١) :

« هذا وإنى دعوت بالأمس بعض الرجال الذين خدمونى وساعدونى  
 هنا في نشر الإعلانات وتحضير قاعة الخطابة ، واليوم أَدْعُو أرباب الجرائد ،

وأخطب فيهم خطبة قصيرة توافق المقام .

وأحقق لكم أن حضوري هنا أكسب مصر كل طواوز ، وخصوصا رجال التحرير فيها الذين صاروا تحت أمرى ورغبى ( بلا ثمن ) . لا تسئل عن المصاريف التى صرفت لأجل هذه الخطبة من سكة حديد ( ١٢٠ فرنكا ذهابا وإيابا ) - ١٦ ساعة مسافة السكة الحديد ، وأجرة القاعة والخدم والإقامة والولائم وطبع الخطبة وتوزيعها وإرسالها بالبوستة ، كل ذلك وصل إلى نحو ٦٥٠ فرنكا ، ولكنى مع الاعتدال والتدبير لأصرف إلا ما يوافق المصلحة ويعود نفعه على خدمة مصر .

وهذا التوازن الرائع بين العاطفة والروح العملية ، تجد مثله توازنا بين المرونة والسياسة ، ورفض الإهانة ، فكل ما يقضى به الوصول إلى النجاح من أجل الفكرة العامة مقبول ، وكل إهانة أو تعال أو تجاهل مرفوض ، ويرد على صاحبه فى الحال .

فإذا نصح مصطفى كامل صديقه عبد الرحيم أحمد أن يساير النائب الفرنسى ديلونكل الذى كان يدافع عن قضية مصر ، وحقوق مصر فى مواجهة الاحتلال البريطانى لانتماه إلى العصبة الاستعمارية الفرنسية المخاصمة والمعادية لبريطانيا وتوسعها على حساب فرنسا ، وكان فى مصر عدد من الفرنسيين والأجانب المتعاونين مع الخديو عباس فى جهوده ضد بريطانيا ، مثل المسيو بوترون Bouteron رئيس اللجنة المختلطة للدومين<sup>(١)</sup> أى الأتليان المملوكة للحكومة التى عرفت فيما بعد بالأملاك الأميرية ، والمسيو بروفيرس Precuier رئيس المحكمة المختلطة الابتدائية بالقاهرة ، والمسيو Pront المندوب الفرنسى فى إدارة سكة حديد الدلتا ، والمسيو ارشيد جافيو

(١) صفحات مطوية من حياة الزعيم ص ١٩

Gavillot الصحفي وروندا رويه Rouis Roviller الأمين بالقلم الأوروبي بقصر الخديو وهو سويسرى الجنسية . وكان هؤلاء الأجانب يفضلون بطبيعة الحال أن يخلوا ميدان الدعاية المصرية فى فرنسا لفرنسى مثلهم ، يشعر بشعورهم ، ويعمل لمصلحة بلده ، ويأتمنون على أسرارهم وأسرار الخديو ، كما يأتمنهم على أسرارهم واتصالاته ، فقبل مصطفى كامل أن يدارى ديونكل هذا ولا يفاضبه حتى لا يغضب الخديو الواقع تحت تأثير الأجانب المحيطين به والذين بصورون له أن النجاح فيما ينصحون به ، وأن مصطفى غير مجرب ، ولا يدري من شئون سياسة فرنسا مايدريه ديونكل . فكتب مصطفى كامل فى هذا الشأن مانصه :

« ديونكل يحب علواسمه ، ويسعى لذلك ، فتراه لايسر مطلقا إذا رأى تعارفت مع أحد ، لأنه يريد أن أكون طوع يمينه ، ومع ذلك فهو ينفعتنا ، وإن هو احترس ولم يظهر الخنة لايفسرنا ، وعلى كل حال سياسى هنا سياسة الكسب لاسياسة الخسارة ، فإنى أستولى على فكره بالقول الطيب واللسان الحلو الذى يخدمنا ، كما أنى أستولى على غيره ، وبقليل من حلول الكلام يستخدم الإنسان كثيراً من الرجال . .

« وفى الختام أريد أن أوضح لكم فقط سياسى التى إذا رضى عنها من لاأغفل لحظة عن الدعاء له بالدوام والعز وبلوغ الآمال سرت عليها ، وإن كانت هناك إشارة أولا عملت بها - سياسة المسابرة والمسالمة والملاطفة مع كل الناس وبالأخص مع المسيو ديونكل ورفاقه . »

ولكن هذه المسابرة والمسالمة تنقلبان إلى بركان يقذف بالحجم ، فبعد أن يقول ماقاله مما نقلناه الآن يقول فى رسالة أخرى فى أغسطس سنة ١٨٩٥ : « أنا لأمل من الثبات وتحمل القول المر ، ولا أقف عند نقطة مادام المقصد شريفا ، وأى شرف بعد إعلاء كلمة الحق ، وخدمة الحرية والأوطان » .

ينبى في رسالة سابقة له إلى صديقه عبد الرحيم أنه لم يكتب لأحد أعضاء حاشية الخديو عباس ، وهو يوسف بك صديق بن إسماعيل باشا المفتش ، وكان قاضيا في تلك السنة بالمحاكم المختلطة ، ويعتبر عضواً في اللجنة الأوربية التي ذكرنا أعضاءها ، وكان بحكم اتصاله بالفرنسيين والسويسريين يحقد على مصطفى كاهل ، ويدس له الدسائس ويقترح إعادته من فرنسا ، فيعلق مصطفى على هذا اللوم بحدة ويقول : « وربما تلوونني على عدم مكتابة ذلك الصديق ، ولكنني أخبركم أن من طباعى - وربما عرفتم ذلك - أنى حر فوق مرتبة الأحرار لا أخالف ماأمرنى به سرورى ، ولا تأمرنى - كما تعلمون - إلا بما فيه رعاية مصلحة بلدى العزيز والوطن المحبوب ، وما فيه صيانة الذمة والشرف » .

ولكنه يصل إلى أبعد من ذلك ، فهو يقول لصديقه عبد الرحيم أحمد في ٢٥ من يناير سنة ١٨٩٩ : « أرحمكم أن تنتهروا الفرصة اليوم لتطلبوا من سمو مولاي أعزه الله أن يتكرم على بتحديد مقابلة خصوصية أنفى فيها عن نفسى مانسبه ذوو الأغراض لى ، ولكى أعلم إذا كان سموه لا يريد نهائيا مساعدتى فى خدمة بلادى ، حتى يتيسر لى عندئذ أن أعمل ماأريد فى مصر أو خارجها ، عاجلا أو آجلا ، وإنى منتظر منك الرد هذا المساء أو غداً ، لأنى لأريد قضاء الأيام والليالى فى الانتظار » .

وفى ١١ من فبراير ، أى بعد أقل من شهر ، ذهب مصطفى خطوة أبعد فقال لصاحبه عبد الرحيم : « فإن كان لمولانا أعزه الله رغبة فى تشريقى بمقابلته فلتحددوا لى هذه المقابلة هذا الأسبوع ، وإلا فأنى أحمل كل هذا التأخير على عدم حاجتكم لى خدماى . . وأظنكم لاتلومونى إذا عملت من أول الأسبوع الآتى بغير استئذانكم أو انتظار تبليغاتكم » . وبعد ثمانية أيام أرسل إلى صديقه عبد الرحيم : « أخبركم أنى عزمت عزما نهائيا على مبارحة الوطن المحبوب »

الأسبوع القادم ، وأرجو أن ترفعوا هذا النبا إلى مولاي أعزه الله .

وقال : لقد فات الميعاد بعد الميعاد ، وانقضت أيامى بين الملل والانتظار ، ولا أجد فى إقامتى فى مصر إلا ضياعا لفرص عزيزة وتحسراً على حظ الملك والبلاد . ولعلكم تنهمون مقدار تألمى من كل ما كان وما أنتم عالمون به حق العلم ، فقد مضى فى مصر أربعون يوما وأنا انتظر الأمر العالى بتشرفى بمقابلة العزيز حفظه الله . .

« وعلى أى حال فأنا مباح الأوطان غير نادم على ما كان ، بل متخذاً ما رأيته وعلمته دروساً لي أستفيد منها فى المستقبل .

« وفى الختام أهدىكم عاطر تحياتى ، وأسأل الله تحقيق الآمال وإرشاد رجال الأمير إلى ما فيه خيره ونفع البلاد . »

فهذه السطور تكشف عن السمة الكبرى لشخصية مصطفى كامل ، فهو بعد كونه وطنياً ، الوطنية الهامة ونبراسه ، وخطته ومنهاجه ، ومصدر قوته ، وهدى خطته ، فهو « حرق فوق مرتبة الأحرار » ، ومعنى الحرية هنا أنه لا يعمل إلا لحساب عقيدته ، فلا يستعبده أحد بماله ، ولا ينفذه ولا بما يثيره فى نفسه من أطماع السلطة أو الجاه . ولذلك هو يتلطف للخدو ، ويستعمل لغة القصور فى الحديث عنه ، وفى الحديث معه ، لاطمعا فيه ولا رغبة فى التزلف إليه ، ولكن لىخدم قضيته الكبرى وليستغل الخديو من أجل هذه القضية ، فإذا بدا له أن الخديو يخشاه ، أو يخشى الدنومته أو التعامل معه ، اتقاء لبطش البريطانيين ، فما أيسر أن يتأى عنه مصطفى كامل ، ويسقطه من حسابه تماماً ، كما رأينا . وسنزيد بطبيعة الحال هذا المعنى فى موضع آخر بإذن الله من هذا الكتاب ، إنما حسبن أن نقول إن صفة مصطفى كامل الأصلية هى الوطنية والصلابة ، وإن المرونة صفة طارئة ، وهى مرونة الوطنيين وسياستهم ، وثمة فرق بين وطنية السياسيين ، وسياسة الوطنيين ،

فالسيسيون لا يفكرون إلا في الصالح العارض لحزب ينتهون إليه ، أو حكومة يرأسونها ، أو حاكم يخدمونه ، وقد يضطرون إلى انتهاج الوطنية مسلكا مؤقتا ، فهذه هي وطنية السياسيين . أما سياسة الوطنيين فهي ما يلجأ إليه الوطنيون من التضحية أحيانا بالقليل من أجل الكثير ، وبالطارئ من أجل الخالد ، وتحمل الأذى الشخصي في سبيل العقيدة العامة ، واصطناع الصبر مع الأراذل والمتعالمين ، لاطمعا فيما بين أيديهم من مال أو جاه أو سلطة ، وإنما طمعا في توجيه الملم وجاههم وسلطتهم في سبيل المبدأ .

والخاصية البارزة من خصائص شخصية مصطفى كامل الإنسان ، هي جلده على العمل وجهه له ، وحرصه على القيام بالتفاصيل والاهتمام بها إلى جانب الكليات .

قال في رسالة إلى صديقه عبد الرحيم أحمد أرسلها إليه من باريس : « مرسل لكم بالبوستة ثلاثون نسخة من الرسالة التي نشرتها أخيراً بشأن خطر بقاء الإنجليز في مصر ، ولعلها تسركم وترضيكم كما سرت هنا فحول السياسيين وعظام الباحثين المدققين ، وقد أرسلت منها عدداً عظيماً في كافة أنحاء أوروبا ، وقضيت طوال هذا الأسبوع في تسفيرها وإرسالها » : فهو يهتم بإرسال الرسالة التي حررها وترجمها إلى الفرنسية وأشرف على طبعتها تصحيحاً ومراجعة ، ثم يقوم بوضعها في المظاريف ، ويكتب عناوين المرسل إليهم ويضعها في صناديق البريد . وهو يقول للصديق نفسه : « فليس في عيني أجمل وأكمل من رجل يعتمد على نفسه قبل اعتماده على غيره ، وهذا الاعتماد على النفس يقتضي الإنسان أن يقوم بعمل الجماعة وهو فرد » .

ولو أخذنا مثلاً ما قام به مصطفى كامل في سنة ١٨٩٥ لهلأنا هذا الجهد المتصل المتنوع ، فهو في أول السنة يجري حديثاً مع شقيق اللورد



كرور ، والكولونيل يارنج ، وهما معا على ظهر السفينة التي عاد به إلى مصر ، فإذا عقلت جريدة الاحتلالين على هذا الحديث بأنه حديث خرافة ، رد عليها بمقال ، ثم أتبع ذلك المقال بمقالين في الأهرام بعنوان : التهديد الباطل وصواعق الاحتلال ، على التوالي ، والأخير منهما احتجاج صاير على إنشاء المحكمة المخصصة ، ثم يسافر في الحادي والعشرين من مارس إلى الإسكندرية ليستقبل ديلونكل النائب الفرنسي ، ثم يصحبه خلال إقامته في مصر ، ويقيم له في أبريل سنة ١٨٩٥ حفلة تكريم ، ويخطب فيها ، ثم يودعه في الميناء عند عودته إلى بلاده ، ثم ينشر مقالا في الأهرام عن سياسة الدول الكبرى في الشرق الأقصى ، وهو في واقع الأمر بحث في السياسة الدولية ، ثم يسافر إلى فرنسا ويرسل مقالا للأهرام بعنوان « من أين يأتي الخطر » ؟ ويقصد من أين يأتي الخطر للقضية المصرية ، ثم يقدم في الرابع من يونية من السنة نفسها العريضة المصحوبة باللوحة الملونة إلى رئيس مجلس النواب ، فيثير تعليقات صحف العالم في فرنسا . تعلق عليها الجولوا ، والكان ، والديبا ، والرووليك ، فرانسيز ، والفيجارو ، والبتي جورنال ، والسولي ، والانترانسيجان ، والراديكال ، والفريتيه ، والسيكل ، والإكلير ، والماتا ، والباتري ، وفرانس ، والليبرتيه ، كما تعلق عليها في إيطاليا والنمسا وإنجلترا الصحف الكبرى ، حتى النيويورك هيرالد في الولايات المتحدة تقول رأيها فيها ، ثم يعود إلى نشر المقالات في الأهرام فينشر مقالا بعنوان كلمة إلى المدلسين ، ثم يجري حديثاً مع جريدة الجورنال الفرنسية ، ثم يلقي خطبة في مدينة طولوز ، فتثير الخطبة تعليقات في صحف فرنسا مثل ( الديش ) والجورنال ، كما تثير تعليقاتاً من صحف خارج فرنسا كالأكستراجيلاط في فيينا وتعليقات من صحف بريطانيا التي تنهال على مصطفى كامل بأقذع ألفاظ السباب ، ثم يقيم مأدبة للصحفيين والسياسيين وأهل الرأي في طولوز رداً على حفاوة هؤلاء وصحفهم به

وبخطبته وبشخصه ، ويغادر طولوز إلى ألمانيا حيث يلتقي الصحفيين والنواب ، ومنها يعود إلى باريس ، ويشترك أخوه على من هذا النشاط المتصل أو قل المحموم ، فينصبه بالرفق بصحته ، والانتقاد في العمل والسر ، فيرد عليه برسالة في ١٨ من يوليو سنة ١٨٩٥ : « لا تحسب أني أدت ماعلى لبلادي من الدين الكبير حتى إذا قيل لك إن أخاك يردف الحديث بخطبة ، ويتبع الخطبة بمناقشة ، ويقضي على أثر المناقشة بمقالة ، فليس هذا كله شيئا . وإذا كان من يعشق فتاة جميلة لا يهدأ له روع ، ولا يهنأ له بال ، إلا إذا وفرها صنوف السعادة والرفاهية ، فما بالك بمن يعشق فتاة الدمر ، وأم العجائب ، مصر ؟ هل يعذر هذا العاشق إذا لم يسلم روحه على قدميها إذا اقتضت الحال ؟ » .

ثم يكتب مقالا في الأهرام بعنوان « ما وراء السياسة الإنجليزية الحاضرة » ، ثم يصل إلى فيينا في أواخر يولية ، فتجري معه جريدة الاكسترا تاجبلاط حديثا ، ثم يعود إلى باريس في أوائل أغسطس من السنة نفسها لينشر فيها رسالته الصغيرة : « أخطار الاحتلال البريطاني » ، فتتلففها الصحف بالتعليق والترحيب والنقد والثناء والمجاء ، في مختلف الصحف على تباين نزعاتها وميولها ، وتخصها مدام جوليت آدم بمقال في جريدة « البتي مارسيليه » .

وفي آخر أيام أغسطس يقيم مصطفى احتفالا بعيد جلوس السلطان العثماني ، وذلك في فندق من فنادق باريس ، ثم تلخي الحكومة المصرية تحت ضغط سلطة الاحتلال البعثة المصرية في باريس ، فتجري جريدة « الإكلير » مع مصطفى في سبتمبر من السنة نفسها حديثا ، فتعلق عليه في الأيام التالية صحف فرنسا ، وفي مقدمتها جريدة (الطان) ، ويختنق الاحتلال أويكاد من هذا النشاط الذي يؤلب عليه — أويكاد يؤلب — الرأي العام عليه في مصر ، والرأي السيامي في فرنسا والنمسا وألمانيا ، بل في بريطانيا نفسها ، فينفس عن غضبه وغيطه باضطهاد على فهمي

كامل الضابط في الجيش المصري بسواكن بالسودان . وفي ١٥ من أكتوبر في السنة نفسها تنشر له مجلة « النوفيل ريفو » أولى مقالاته ، التي بدأت بها علاقته الحميمة مع مدام جوليت آدم ، وكانت بعنوان « إنجلترا والسلام » ، وجنّ جنون الصحف الاستعمارية ، وفي مقدمتها « دى استندارد » اللندنية ، فأمرت مصطفى كامل وإبلا من الشتاء ، ومالبت جريدة « الجولوا » حتى طلبت حديثاً مع مصطفى تعليقاً على هذه الحملات ، فتم الحديث في شهر أكتوبر ؛ وفي شهر نوفمبر نشر في الأهرام ثلاث مقالات متتابعة ، الأولى عن الوزارة الفرنسية التي شكلت آنذاك ، وهو مقال تحليل للسياسة الخارجية يدل على اطلاع دقيق على هذه السياسة وتتبع ذكي لمعوماتها وألغازها ، وخطاب منفتح إلى الأورد سالسبرى رئيس وزراء بريطانيا فقال في مجلة « النوفيل ريفو » بعنوان « تحالف يتحم » ؛ فإذا أوشكت السنة أن تنتهى ألقى مصطفى كامل خطبة في الجمعية الجغرافية بباريس .

كَمْ كانت هذه السنة مليئة بالحركة والبركة ، بالسفر والانتقال ، بالخطبة والحديث والمقالة والرسالة ، والحفلة والاستقبال . ونحن إذ نذكر هذه الأعمال نحسب أنها لا تكلف إلا بقدر الحروف التي نكتبها بها ، ولا ندرى أن من وراء كل عمل من هذه الأعمال جهداً ينوء به الجسم والعصب معاً ، وتفكيراً يواجه المشكلات الصغيرة التي تفسد الأعمال الكبيرة ما لم تحل : الخطبة تحتاج إلى مكان لائق ، ووعد مناسب ، ودعوات تصل إلى المدعوين ، وتنظيم للقاعة ، ولطف في الاستقبال والتوديع ، وعناية بالكبار والصغار . فإذا سبى عن شيء من هذا أو لم ينل حظه من العناية فسدت الخطبة وضاع أثرها أو لم يلتفت إليها إلا القليل ، القدرة على العمل والجلد على تحمل متاعبه تحتاج إلى صفة أخرى ، كان حظ مصطفى كامل فيها عظيماً ، تلك هي القدرة على التركيز . فمصطفى كامل كان قادراً أن يهب — كما سبق القول — حياة كاملة

للفكرة التي عشقها واستولت على كل جوارحة فيه . والعقل المشتت ، المشغول في الوقت الواحد بأكثر من عمل ، هو عقل قاصر وعاجز إن يصل إلى أقصى طاقته . أما العقل المستجمع لقواه ، والمحتشد للعمل الذي بين يدي صاحبه ، فهو عقل تتضاعف قوته ، ويفعل في ساعة ما يعجز عن مثله الآخرون في أيام . والقدرة على التركيز ، تبدأ في أول الأمر بالجهد ، ثم تصبح عادة فتتحول إلى قوة وميزة .

والتركيز لإعلان في ذاته على صفات عقلية ونفسية أخرى لا يتم بغيرها . فهو ثمرة الإرادة القوية ، والإيمان بالعمل الذي يتناوله الإنسان . لقد كان مصطفى كامل قوى الإرادة إلى أقصى غايات الإرادة القوية . فقد دخل مدرسة الحقوق وهو يشكو من الضعف في اللغة الفرنسية ، فلم يتقنها من أجل هذه الدراسة فحسب ، بل أتقنها ليخطب بها ويكتب ، وينطقها كواحد من أبنائها . كل ذلك في سنين قليلة . فقد دخل مدرسة الحقوق سنة ١٨٩٢ ، وكان يخطب في طواوز بالفرنسية في سنة ١٨٩٥ ، ارنجلا ، بغير الاستعانة بورقة .

وآخر الأمر كان مصطفى كامل بكل لطفه وحرارة شخصيته ، وسحرها وجاذبيتها وسدة انفعالها بما تقول وما تفعل ، ولفتاتها الإنسانية ، وإتقانها للفن الرائع ، فن كسب الأصدقاء واستبقاء مودتهم واستثارة عواطفهم ، وتدفق بيانه ، ووضوح أفكاره ، واستقامة خلقه ، وتجرده من المصلحة الشخصية ، وترفعه عن الدنيا والصغائر ، وانقطاعه لمثله العليا ، وتقانيه فيها — بكل هذا استطاع أن يكون رسول الوطنية المصرية ، وأن يجعل منها قوة ، لا تنفذ وطاقة لا تنتهي ، وحركة لا تقف ، وإيماناً لا يفتر .

وأوحى بمثاله العظيم لألوف من مواطنيه حب المبادئ التي وهبها حياته وحبب لهم الاقتداء به ، والسير على منواله فراح واحداً من أعظم الخالدين في تاريخ أمته وفي تاريخ الإنسانية .

ولقد أحسنت مدام جوليت آدم التعبير عن هذه المعاني ، إذ قالت  
 في مقدمة كتاب « رسائل مصرية فرنسية » التي ضمت رسائله  
 إليها :

« هو حىّ فى شخص الكل ، والكل يحيا فى شخصه ، وما يجي من  
 الحوادث لن يغير شيئاً من صورته وعنوان مجده ، وإن الفخر فى تحقيق  
 آماله حين تتحقق يعود عليه ويرجع إليه لأنه لا شئ ينقص من فضل أول  
 باعث لفكرة استقلال مصر ، لقد قامت عند وفاة مصطفى كامل  
 مظاهرات لم تصدر من أمة أخرى أعظم منها ، وقد صار عمله كله حياً  
 فى قلب كل مصرى ، لأن كل مصرى ينهم أن مصطفى كامل قد  
 أحيا مصر ، إذ نفخ فيها من روحه ، وعندما كان يقول متباهياً : أمى ،  
 لم يكن يقولها بلسان الملك عن رعاياه ، بل كان يحىّ فى نفسه بلاده  
 ووطنه وكان يحيا معها » .

## الفصل السادس

### الداعية

ما مصطفى كامل إلا داعية . .

كان صاحب دعوة ، وقد أخذ ينشرها ويجمع حولها المؤيدين ، ويدفع عنها المعارضين ، يث لها في القلوب الحب ، ويشير لخصومها في النفوس البغض . بدأ هذه الدعوة منذ استطاع أن يحمل القلم ، وأن يتحدث إلى الناس : ولم يفتر حماسه لهذه الدعوة أو إيمانه بها ، كما لم يهدأ نشاطه في العمل لها ، كتابة وخطابة ، وسفراً وسعيًا ، وتنظيمًا وتديرًا ، ودرسًا وبحسًا ، حتى النفس الأخير في الدقيقة الأخيرة في اليوم الأخير من حياته .

كان يعمل وهو مريض ، وهو شاعر بآلام الغربة والفشل ، وهو يرى الأعداء يتجمعون عليه ، والحساد يتألبون ضده ، والأصدقاء نفث همتهم ، ويضعف عزيمتهم ، ويقول " بلطم ويكثر قوهم ، خلق داعية ، وهبه الله كل أسلحة الدعاة :

أولا - الإيمان الذي لا يقف عند حد برسائله ودعوته ، وهو إيمان يقوى ويتجدد عند النوازل والمصائب ، ويعلو ويتسع نطاقه عند الانتصارات والمكاسب . إيمان يخالط شغاف القلب ، ويجرى مجرى الدم ، ويردد مع الأنفاس ، لا يبغى جزاء ولا شكورا .

ثانياً - نشاط جسمي وعقلي لا يدركه ضعف ، ولا يناله فتور ، من الصباح إلى المساء يكتب ويخطب ، ويفض الرسائل ويجريها ، ويقابل الصحفيين والأصدقاء ، ويتعاقد مع المراسلين لصحفه المتنوعة

العربية والإنجليزية والفرنسية ، اليومية والأسبوعية والشهرية ، عدا الكتابات الصغيرة ، وما يترجم إلى اللغات الأجنبية من خطبه ومقالاته .

ثالثاً - دراسة متصلة لتطورات الأحداث في أوروبا كلها ، ومعرفة تامة بما يجرى فيها على المسرح علناً ، وما يجرى وراء المسرح في الدهااليز ، وتفهم دقيق للشخصيات التي تلعب الأدوار الرئيسية والشخصيات الثانوية ، وما يجرى بين الدول الكبرى من اتفاقات ومؤامرات ، وما يجمعها من مصالح ، وما يفرقها من مطامع .

رابعاً - اتصال مباشر حتى بأصحاب الصحف ، ورجال القلم ، وزعماء الأحزاب ، ورؤساء الوزارات ، وحرص شديد على توسيع دائرة معارفه ، وتوثيق عرى علاقاته ، والتودد إلى كل صاحب نفوذ يخدم دعواه ، وكل صاحب قلم ينشر مبادئه ، وهو يجمع بين التلطف واللقية وبين كسب الود ، ويتوسط الأصدقاء والمعارف وإهداء الهدايا وإقامة المآدب .

خامساً - قدرة فائقة على الكتابة السهلة المؤثرة البليغة ، التي لا يبعد معناها عن قارئ بالعربية أو الفرنسية ، خالية من الحشو ومن التعقيدات ، بعيدة عن التكلف والمحسنات ، تصل إلى هدفها بلا لف ولا دوران ، وتفعل فعلها في السمع والقلب لخفتها وصدقها ؛ وقدرة غير مألوفة على الارتجال والحديث الذي يبعد عن أسلوب الخطابة بغير إقبال على السامع . فقد كان خفيف الظل ، حسن المدخل إلى القلوب ، حساساً لمآحاً ، مجاملاً يعرف الكلمة التي تستميل القلب ، وتجذب السمع ، مع الإقناع ، وإثارة الشعور بصدق صاحبها .

سادساً - كان قائداً موهوباً ، يعرف كيف يجمع القلوب ولا ينفرها ، ويحكم العلاقات والصلات ولا يمزقها ، ويستثير نشاط إخوانه ، ويوجههم دون أن يحسوا بأنه يدفعهم أو يخرجهم أو يورطهم . وقد جمع حوله بهذه الموهبة أشخاصاً يتنافرون بطبيعتهم ، منهم الغنى واسع الثراء ،

والصغار الفقراء ، والعلماء المشهورون والطلاب المبتدئون ، وأهل الحضر وأهل الريف ، ورجال الدين ، ورجال القانون ، والمصريون والشرقيون ، والأجانب والمتصرفون ، والمتطرفون والمعتدلون والمحافظون .

سابعاً — كان يفهم أن الدعاية ليست كلاماً يقال ، ولا كتباً توزع ، ولا مؤتمرات تعقد ، وإنما مخاطبة مدروسة ، بمصالح الذين يتحدث إليهم ، يخطب فيهم ، وهو عارف مشاعرهم وميولهم ، فيثير في نفوس كل منهم الاهتمام به ، والحرص على نجاحه ، لأنه يحقق لبلادهم ، مصلحة أو يدفع عنها شراً .

وقد كان أول آيات توفيق «مصطفى كامل» أنه عرف «عبد الله النديم» الخطيب والكاتب والشاعر والزجال والصحفي والمهرج الذي سبق الثورة العراقية إلى العمل السياسي ، ثم صاحبها ، يخطب لها ، وينشر الصحف ، حتى إذا ما أخفقت ، لم يسلم نفسه للغاصب الأجنبي ولا للحاكم المصري ، وإنما ما توجهه الفطرة السليمة ، فقد اختفى حتى هدأت الفتنة ، وذهب الروع ، واطمأن الحكام الجدد نوعاً ، فخرج لا يلمس جاهلاً ، ولا ليخطب ودّاً ، بل ليستعجم قليلاً ثم يعاود النفخ — في حذر واتقاد أول الأمر — في نار الثورة تحت رمادها . اختفى عبد الله النديم تسع سنوات والحكومة تبذل أقصى الجهد لوضع اليد عليه ، حتى عثرت عليه في ناحية السنطة بمحافظة الغربية فساقته الشرطة ، بغير إهانة ، إلى وكيل النيابة قاسم أمين فأحسن استقباله ، وطمأنه وداوم السؤال عنه ، وأخرج عبد الله النديم جريدته «الأستاذ» ، وتداولتها الأيدي ، وقرأها مصطفى كامل ، وسعى إلى صاحب «الأستاذ» فاتخذته أستاذاً . ولما أصدر مصطفى كامل مجلة المدرسة أحسنت استقبالها جريدة «الأستاذ» في الثامن والعشرين من فبراير سنة ١٨٩٣ ، ونوهت بها ، بعد عشرة أيام من صدورها . ولو بقي عبد الله النديم في مصر لاستعان به مصطفى كامل في اجتماعاته ، ولا سكتبه في جرائده ، ولكن اللورد «كرومر» لم يطق حيوية عبد الله



النديم وقوة لسانه أكثر من سنتين ، ثم نفاه في ١٣ من يونيو سنة ١٨٩٣ ، فغادر النديم بلاده ولم يعد إليها ، فقد لقي ربه في تركيا .

ولكن اتصال مصطفى بعبد الله النديم كان له أكثر من معنى . وكان أجلّ هذه المعاني ، وأسمها اتصال الثورات ، وانتقال الشعلة من يد إلى يد ، ومن جيل إلى جيل ، لا تخبو ولا تسقط ، فقد كان مصطفى كامل تجسيداً لروح الثورة الحقيقية في حركة عرابي ، التي تقطعها من أعظم ثوارها عبد الله النديم .

وقبل أن ينزل مصطفى كامل قاربه في بحر السياسة المصرية الهائج المضطرب تتلمذ على جميع الزعماء السابقين الذين كانوا يرقبون الأحداث من هزيمة الثورة العرابية ويحترون الأمل ، وينتظرون طلوع الفجر ، ويقلبون النظر في الأمور ، ويتمنون خروج رجل من بين الألوف ، وقد مر بنا أن مصطفى أرسل إلى صديقة فؤاد سليم يقول إن أحد رواد ندوة والد فؤاد سليم قال لمصطفى يوماً : ألا يخرج من بين المصريين فرد واحد ؟ فسأله مصطفى : وإذا يفعل هذا الواحد ؟ أجابه : الأصل في كل الأمور واحد .

وبمثل هذه الخواطر ، وعلى نارها الهادئة نضج وجدان مصطفى ونضج عقله للأحداث التي تجري حوله ، وساءل نفسه « أأكون أنا ؟ .. أأكون هذا الواحد ؟ .. »

قال لنا على فهمي كامل شقيق مصطفى في كتابه عنه :  
« في هذه السنة - ١٨٩٤ - وإلى العقيد زيارته لصديقة فؤاد بك سليم ، بمنزل المرحوم والده في سوق السلاح حيث كان يجتمع أعضاء الحزب الوطني ، لأنه كان من ذوي النفوس الكبيرة العالية فضلاً عن تضلعه في العلوم والمعارف على اختلاف أصنافها ونظرة البعيد في عواقب الأمور . . . وكان المغفور له لطيف باشا سليم يرى أنه لا بد من تكوين حزب منظم يعمل لصالح البلاد ، ويدافع عن حقها وكرامتها أمام أوربا عامة وفرنسا خاصة ، وكان هذا الحزب العظيم يضم بين أعضائه

الصحفي الماهر والخطيب المقوه ، والقاضي العادل ، والقانوني البارع ، وكلهم كانوا من خيرة رجال مصر . فانضم المرحوم مصطفى كامل إلى هذا المجتمع وهو في السنة الثامنة عشرة فرحاً مسروراً ، لأنه كان لا يزال من طلاب العلم ، وأولئك مشهورون ، فأخذ يكتب في الجرائد المقالات وينشر الأحاديث » .

في ٢٨ من مارس سنة ١٨٩٧ أرسل مصطفى كامل إلى مدام جوليت آدم يقول لها : « إني ما بنيت قط من مستقبل وطني ولا من النصر الذي سيكون خاتمة رسالتنا ، لاسيما أن الوطنيين المصريين مستعدون الآن ، ولنا حزب سري مخلص للغاية ، وهو على استعداد لتضحية ذاته في سبيل الوطن المقدس » .

يعني هذا عندى أن مصطفى كامل فهم الدعاية أو الدعوة على وجهها الصحيح ، فهي أولا ، وقبل كل شيء عمل سياسي منظم أو أدنى ما يكون من التنظيم والاستعداد للكفاح ، يبدأ بالقلة ثم يزيد مع الأيام اتساعاً ، يكسب كل يوم أنصاراً ثم كلام يوجه إلى الأصدقاء والأعداء معاً . . .

فالدعاية ليست مجرد كلام ، والكلام ما لم يكن لهأاره وعاء يحتويها ، وينتقل بالحركة خطوة بخطوة ، ومالم ينتج بالقدر المطلوب على الوجه المقصود ، ذهب هباء في الهواء . وقد عرف مصطفى كامل وهو في هذه السن المبكرة رجالاً من ذوى المكانة وجالسهم وتحدث إليهم وتحدثوا إليه ، وأنت تعجب كيف استطاع مصطفى ، في هذه السن في وقت كان المجتمع فيه محافظاً ، يجعل للسن مقامها ولا يسمح للصغار بمجالسة الكبار ، فإذا جلسوا معهم وجب على الصغار أن يلتزموا الصمت ، فلا يشاركوا في حديث ، ولا يوجهون سؤالاً ، ولا يستحسنون جواباً .

ولو قرأت أسماء أصدقاء مصطفى في تلك الفترة أوشكت أن تكذب ما ذكر عنه في هذا الصدد ، فقد عرفه خليل أفندى مطران الشاعر

ومندوب جريدة الأهرام في الإسكندرية إلى بشارة تقلا باشا صاحب الأهرام عُقب حصول مصطفى على شهادة الثانوية العامة ، فاحتفى به (الباشا) ، وأفسح له صدر جريدته . ثم عرف مصطفى كامل بعد ذلك أعيان مصر وزعماءها أمثال أمين باشا فكري مدير الدائرة السنية السابق ، فإسماعيل باشا صبرى وكيل وزارة العدل (الحقانية) ، ثم محمد بك مجدى المستشار بمحكمة الاستئناف ، ومحمود بك سالم القاضى بالمحكمة المختلطة ، والشيخ على الليثى الشاعر ، وكان قد عرف من قبل على باشا مبارك ، وفى دار لطيف سليم عرف أحمد بك الصوفانى عضو الجمعية العمومية ، وابنه عبد اللطيف بك الصوفانى ، وحسن باشا عبد الرزاق عضو مجلس شورى القوانين ، وإسماعيل بك شيمى الحامى ، والقاضى سابقاً بالمحاكم المختلطة ، ومحمد بك فريد رئيس قلم قضايا الدائرة السنية ، ومحمود باشا شكرى . وهؤلاء قدموه لغيرهم ، ومن هؤلاء وهؤلاء عرف مصطفى الكثير عن أحوال بلاده قبل أن يتسبب عن الطوق ، فقد تحدثوا عن مشاهداتهم وذكرياتهم عن عهد إسماعيل وعهد الثورة العربية ، وكان بعضهم قد سافر إلى أوروبا وتناول فيها ، فقارنوا أمامه بين ما كان يجرى في مصر وما كان يجرى في تلك البلاد . . . وهذا هو الزاد الحقيقى للداعية . أن يعرف البيئة التى يتحرك فيها ، وأن يقف جيداً على ما يفكر فيه الناس الذين سيتحدث إليهم ، ويدرك مزاياهم وعيوبهم ، ويحيط تماماً بما يستطيعون أن يقدموه وبما يعجزون عن تحمله أو الإقدام عليه ، ثم يعالج هذا كله ، فيزيد من الانتفاع بالمزايا ، ويقلل ما استطاع من أثر العيوب ، ويضم الأرباع والأنصاف والأثلاث بعضها إلى بعض ، ليخلق منها أعداداً صحيحة ، فالخطيب الذى يتكلم ولا يعمل ، إلى جانب الذى يعمل وحده ولا يطبق الآخرين ، وصاحب الجاه الذى يبخل بماله ، ومن تعوزه شجاعة القلب ، ولكنه لطيف الطبع ومحبيب إلى الناس . . هؤلاء جميعاً لا يهملهم الداعية ، غير باحث عن الكمال المطلق في الأشخاص

والأشياء وإلا فلا يعمل شيئاً .

ولقد أتاح لنا مصطفى كامل ، في وقت مبكر من نشاطه الدعائي ، أن نعرف أسلوبه في الدعوة . ونظراته إلى الدعاية الناجحة المثمرة ، وذلك بالحديث الذي أجراه في يناير سنة ١٨٩٥ مع الكولونيل « بارنج » شقيق اللورد « كرومر » المعتمد البريطاني في مصر ، فقد ألقى أولاً في وجه هذا الإنجليزي المعتز باستعمار بلاده ، وقوة سلطانها ، وبقدرتها على إخافة وإرضاء الدول الكبرى ، ألقى في وجهه بتصريحات الساسة الإنجليز المتكررة أمثال اللورد ليون سفير بريطانيا في فرنسا سنة ١٨٨٢ ، واللورد جرانفيل وزير خارجية بريطانيا ، والمستر جلادستون وزير خارجيتها أيضاً ، واللورد دربي واللورد سالسبوري ، كلها ناطقة بتعهد هؤلاء الساسة الكبار بأن الاحتلال البريطاني مؤقت ، وأن الجلاء عن مصر آت بغير شبهة ، ولكنه لم يقنع بهذه التصريحات ، وإنما انتقل منها إلى شيء آخر ، حينما قال الكولونيل بارنج ضاحكاً على كلام مصطفى : ومن لكم ياترى من السفراء في أوروبا حتى تحلم بقرب الجلاء ، فأجابه مصطفى في الحال :

« لنا أوروبا بأسرها التي تناديهها مصالحها العديدة بأن تنصرونا عليكم كما تنصر تلك المصالح التي سعيتم من يوم احتلالكم البلاد في تفويض أركانها .

فقال الكولونيل : اصرفوا عن أوروبا أملككم ، فلما نرضيها بالأراضي الكثيرة والأملاك الواسعة . ويعقب مصطفى على هذا بجملة اعتراضية : « كأن إنجلترا ملكت الأرض وما عليها » .

ثم يرد مصطفى على الضابط البريطاني : لنتفق جدلاً على ذلك ، ولكن هل نسيت أن في حمايتكم لمصر ، ووضع يديكم عليها ، ضياعاً للموازنة الأوربية التي تعمل كل دولة للمحافظة عليها ؟ ومهما قدمتم من الهدايا لبعض الدول ( علماً بأنكم لستم المتصرفين في كل الأرض ) فهل تحسبون أنها تقوم لديها مقام ( مصر ) طريق الشرق الأقصى

وأعظم المستعمرات الأوروبية ؟ . . ولم ساعدت فرنسا الولايات المتحدة وطردتكم ؟ أكانت مصالحها هناك أكبر من مصالحنا ؟ وإذا قامت أوروبا مرة واحدة لمساعدة اليونان ؟ .

فالدعاية عند مصطفى كامل ليست مخاطبة للشاعر الإنسانية عند الدول العظمى ولا هي استجداء للكرم الإنساني . ولا إثارة للعطف على المظلومين ، وتحريكاً للضمير ضد انتهاك المعاهدات وخيانة للوعود أندولية . . ولو قبل ذلك لكان ساذجاً ، ولما كان لديه الأمل الذي كان يدفعه في بعض الأحوال إلى الظن بأن الجلاء واقع بعد سنة أو بعض السنة كما سئري . ولم يكن في هذا حالاً . بل كان دارساً حاسباً لعملية توازن القوى الدولية والصراع بين المصالح الكبرى المتباينة والمتعارضة .

وقد يكون في تصويره للأمور في هذا الحديث . الذي وقع في السنة الأولى أو الثانية لنشاط مصطفى خارج بلاده تبسيط أكثر مما يجب . أو سذاجة لابد أن تكون نصيب التفكير السياسي المبتدئ ، ولكن التفكير في جملمته صحيح وقوامه العناصر التالية :

أولاً - فهم تام لتطور الموضوع الذي يناقشه . واستدكار لما يتصل بهذا الموضوع من معاهدات وتصريحات وأحداث .

ثانياً - إظهار الجانب الأدنى للمسألة وبيان حقوق المصريين من حيث كونها حقوقاً دولية ، وأسانيداً من مبادئ الحق الطبيعي : لا للتوقف عند هذا الحد ، بل للانتقال منها إلى الجانب العملي .

ثالثاً - بيان المصالح الدولية التي تقف في وجه بريطانيا ، والتهديد بالاستعانة بأصحاب هذه المصالح .

رابعاً - إعلان أن المصريين لا يستسلمون للاحتلال ، ولا يقبلونه وأن مقاومته تزيد مع الأيام .

ولا شك أن هذه هي الخطوة المتلى ، فمصطفى كامل ، حينما كان يقصد فرنسا ، لم يكن يطلب منها على سبيل الصدقة والإحسان أن تقف

مع مصر ضد بريطانيا ، بل كان يقصدها لأن فرنسا بطبيعة الأمور ولغيرتها الشديدة من الاحتلال البريطاني ، ولجزعها المستمر ، مصالحها الاقتصادية ومركزها الثقافي ، تؤيد كل قول وعمل ضد هذا الاحتلال ، وهي حينئذ ترى خصوم الاحتلال يتكاثرون يداخا سرور عظيم ، فما كان مصطفى كامل حالمًا ولا واهما ، ولا خاد ، لنفسه ، ولا موهمًا بلوطنيه حينئذ كان يمتهم بمساعدة فرنسا بلجهاد مع ضد الاحتلال البريطاني وعطفها على حركة مصطفى كامل ونشاطه فإنها أفسحت له صدور جرائدها الكبرى ، وأتاحت له منابر في جميعها ؛ ودورها وندواتها يخطب فيها ويندد بالاحتلال البريطاني ، ويثير فز الفرنسيين كلما ضيقت بريطانيا على ثقافة فرنسا ولغتها الخناق ، أو طردت عبيدًا ، فرنسيًا للمدرسة عالية ، وعينت مكانه آخر بريطانيًا أو قالت عدد الدروس الفرنسية ، أو استبعدت اللغة الفرنسية تمامًا التعليم في مصر .

وليس صحيحًا أن مصطفى كامل كان يعقد أمله كله على فرنسا فما من سنة سافر إلى باريس إلا قصد بعدها إلى عواصم اللغة الألمانية برلين وفيينا ، وخرج منهما إلى بواديس ، وكان له في جميع العواصم أصدقاء من الصحفيين والساسة والنواب والشيوخ ، بل إنه آ الأمر قصد لندن نفسها عقب حادثة دنشواي في ١٣ من سنة ١٩٠٦ .

ولسنا قادرين على أن نتابع جميع أعمال مصطفى كامل في - الدعاية ، ولكن يمكننا أن نقول كلمتين في خطابه إلى المستر جلالده في الثاني من يناير سنة ١٨٩٨ . ونذكر القارئ الكريم بما جرى في الخطاب ، فقد أرسل إليه مصطفى كامل في هذا التاريخ رسالة ي له فيها : لقد كنتم منذ احتلت إنجلترا وطننا أشد نصراء الخلا وجاهرتم مراراً عديدة بأعلى صوتكم أنه لا يليق ببريطانيا العظمى أن

مصر إلى أجل غير محدود، فإن هذا يمس شرفها أشد المساس... وإننا سجلنا كل تصرفاتكم وحفظنا مجاهراتكم، ولو أنكم لم تستطيعوا الوفاء بوعودكم عندما كانت السلطة في يدكم لأسباب نجهاها بالكلية، فإننا لا نزال نظن أن اعتقادكم الآن كاعتقادكم في سالف الزمن، أى أنه ليس لمسألة مصر إلا حل واحد هو الجلاء... .

فرد عليه جلاستون في ١٤ من يناير، وكان في مصيف ببارنز قائلا:

«إني أستحسن ما فهمته من إحساساتكم نحو بلادكم بصفة كونكم مصرياً ولكنني مجرد بالمرة عن كل سلطة و... أما آرائى فإنها لم تتغير قط، وهى دائماً أنه يجب علينا أن نترك مصر، بعد أن نتم فيها بكل شرف، وفى فائدة مصر نفسها، العمل الذى من أجله دخلناها. وأن زمن الجلاء على ما أعلم قد وافى منذ سنين.

هاتان الرسالتان كانتا من ضربات مصطفى كامل الموفقة، ولكنه مع ذلك عمل مدروس لم يكن ضربة حظ، والألفاظ القليلة الواردة فى خطاب مصطفى تدل على فهم سياسى دقيق خال من كل تزيد، وكل بالغة وكل تفريط.

ولقد رد جلاستون على مصطفى كامل لأمر عديدة قدرها جميعاً مصطفى وهو يكتب رسالته. أولها أن جلاستون لابد قد عرف من هو مصطفى كامل، وأدرك بما نشر له فى صحف فرنسا وما نشر عنه منها أنه الصوت الجديد لمصر الفتية الراضية للاحتلال، فالرد عليه رد على شخص ذى قيمة، هذا أولاً، ولما كان البريطانيون حريصين - لا سيما مع الشرقيين - على الظهور بمظهر الديمقراطيين الذين لا يدعون رسالة تغير رد ولا سؤالاً بغير جواب، فمن مصنحة جلاستون الشخصية أن يبدو فى هذا المظهر. ولما كان هو خارج السلطة، ويهمه أن يقول شيئاً يدافع عن سياسته يخرج به خصومه، فله مصلحة فى ألا يدع هذه الفرصة

تم دون أن ينتفع بها . وقد كان .

أما مكاسب مصطفى كامل السياسية والدعائية من هذه الرسالة والرد عليه فقد فاقت كل حساب . كسب مصطفى شخصياً كسياسي وكداعية ، إذ رد عليه شيخ من شيوخ السياسة البريطانية ، ورئيس وزراء سابق ، وزعيم لحزب الأحرار ، والشخصية المقابلة لشخصية دزرائيلي زعيم المحافظين .

وكسب إذ ظفر بتصريح من رئيس وزراء بأن ( زمن الجلاء وافي ) فلا داعي إذن لليأس من الجلاء ، كما يحاول أصدقاء الاحتلال من المصريين والأجانب على السواء ، أما الكسب الأكبر فهو ما أثارته رسالة جلادستون لافي فرنسا وحدها بل في بريطانيا نفسها ، فقد اهتز وقار التيمس شيخة الصحف البريطانية وأكثرها تحقيقاً ومحافطة ، فقد حمل مندوبها في باريس على جلادستون ومصطفى كامل معاً ، فسلكهما في جبل واحد ، وكنيت الديلي تلجراف والديلي مسنجر وسان جيمس جازيت وذى جلوب وقد كان المجهود بصحف بريطانيا أن تتغاضى عن كل شيء يجري في مصر ، لاسيما إذا كان بطل هذا الشيء صربياً ، وكان من خصوم الاحتلال ولكن مقام جلادستون حملها حملاً على أن تخرج على موقفها التقليدي ، أما فرح الجرائد الفرنسية والألمانية والنمساوية بهذا الحديث فحدث عنه ولا حرج ، فقد كئبت الإكلير ، ولا بولوتيك كلونيال ، والديبا ، والفيجارو ، والبوست ، ولوسوار والموند . .

ولم يكلف مصطفى كامل هذا النجاح شيئاً إلا بضعة سطور ، وثن طابع البريد ، وهذا هو النجاح الدعائي والسياسي الرائع . ولوأردت أن تعرف مقدار هذا النجاح ، فقلب الصحف البريطانية بعد سنة ١٩٢٠ ، بعد أن خمدت جذوة ثورة سنة ١٩١٩ ، وبعد أن تحول الأمر كله في مصر صراعات حزبية ، وحرماً داخلية ، فإنك لن تجد بها أثراً لعمل مصري ولا لرأي سياسي فيها ، بل إن الدعاية الحزبية التي كانت تقوم



بها الأحزاب في لندن الواحد ضد الآخر فكانت تكمد المصريين ألوف  
الجنيهات . ولا تحرك في الوسط البريطاني ساكنا . وقد بلغ من كثرة  
الأموال التي تنفقها الأحزاب المصرية على الدعاية في لندن . أن قال  
بعض أصحاب جريدة الديلي هرالد المناصرة لحزب العمال البريطاني .  
إنه لولا أموال الوفد المصري . لأغلقت جريدتهم أبوابها . وبعد ذلك  
بستين قال أصحاب جريدة الديلي تاجراف . إنه لولا مساعدة  
إسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء المصري المالية لها . لأفلست .

بل إن الأمر انتهى إلى التعاقد مع سناتور أمريكي ، أى عضو مجلس  
شيوخ وهو المستر « فولك » ليدافع عن القضية المصرية في أمريكا مقابل  
أجر يدفع له ، ولما صدر تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ طالب بياق  
الأجر باعتبار أن هذا التصريح أعلن استقلال مصر . وقد كان مؤخر  
أتماعه مشروطا بحصول هذا الاستقلال .

ويمكننا أن نأخذ من رسالة مصطفى كامل الصغيرة التي عنوانها « أخطار  
الاحتلال البريطاني » الصادرة في ٨ من أغسطس سنة ١٨٩٥ . نموذجاً  
ثانياً لأسابه في الدعاية التي لاتهمل الجانب الأدبي والأخلاقي ،  
للمشكلة التي يتناولها صاحب الرسالة ، ولكنه ينفذ فوراً إلى جانب المصلحة  
التي يوجه إليها الحديث ، فقد استعرض مركز مصر وأهميته للعالم قاطبة  
وأظهر للقارئ ، بأن بريطانيا بفضل وجودها في مصر . ستكون قادرة على  
بسط نفوذها على أفريقيا من البحر الأبيض إلى رأس الرجاء الصالح .  
وأن ذلك سيفضى إلى أنها ستكون صاحبة التجارة الأفريقية والآسيوية  
الأولى . هذا إلى جانب وضع يدها على جبل طارق وعدن ومالطة وقبرص  
مما يجعل البحر الأحمر بحيرة إنجليزية ويحول لبريطانيا التصرف المطلق  
في قناة السويس ، وتهديد سوريا ، ومراقبة الخطوط البحرية بين الدول  
العظمى ، فأى دولة ترضى بأن تظل مصر تحت أغلال الاحتلال ، وما من  
حكومة تستطيع بعد أن وقفت على هذه الحقائق الخطيرة أن تلتقى عن عاتقها

## مقاومة هذا الاحتلال ؟

فمصطفى كامل لم يدع القارئ الأوربي يفرغ من رسالته حتى يثبت في يقينه بأن الاحتلال البريطاني خطر عظيم على السلام بأسره ، وأن الذين يقاومون هذا الاحتلال لا يؤدون واجبا نحو العدالة والشرف الأوربي فحسب ، بل إنهم يعملون للسلام العام ، ثم لاتحاد المسيحية مع الإسلام ، وقصارى القول أنهم يساهمون في نصرة المدنية .

وأحسب أنه لا يمكن أن يفوت القارئ العربى ، أهمية هذا الكلام . فاتحاد المسيحية مع الإسلام ، كان معنى غير مطروق في تلك الأيام ، وكان يحمل في طياته من الأفكار السياسية والثقافية شيئا كثيرا ، ينبه أذهان الساسة إلى قيمة مصر وقيمة الشاب الذى يتحدث باسمها والذى وضع هذه الرسالة . ولقد أكسبت هذه الرسالة ، مصطفى كامل صداقة غالية ونافعة له ولبلاده ، وهى صداقة مدام جوليت آدم التى قالت إنها لم تقرأ— على كثرة ما قرأت— شيئا عن الاحتلال فى مصر فى مثل نضج رسالة «أخطار الاحتلال البريطانى» وقوة حجتها . ولوحسبنا المكاسب المادية والأدبية التى حققها مصطفى كامل بعقد صلته بهذه الكاتبة الكبيرة ، صاحبة المقام العظيم ، بمجرد إهدائه إليها هذه الرسالة التى لاتزيد عن عشر صفحات ، لوجدنا أنها تساوى عشرات الألوف من الجنيهات ، لأنها فتحت له أبواب الصحف ، يكتب فيها بلامقابل ، وقدمته إلى عشرات من ذوى رأى والقيمة فى الحلقة السياسية .

ولقد أتاحت لنا الرسائل التى نشرت أخيراً ، التى أرسلها مصطفى كامل إلى صديقه توفيق أحمد<sup>(١)</sup> وإلى صديقه فؤاد سليم<sup>(٢)</sup> نظره أكثر عمقا إلى أسلوب مصطفى كامل فى الدعاية ، إذ قال فى رسالة فى بداية سنة ١٨٩٥ من باريس :

- 
- (١) صحف مطوية عن تاريخ الزعيم مصطفى كامل .  
 (٢) رسائل تاريخية من مصطفى كامل إلى فؤاد سليم الحجازى .

أحب أن أشرح لكم دور المسألة المصرية هنا وأحوال الجرائد ورجال السياسة فأقول : إن لمصر نصراء عديدين جداً ، وكلهم يعتبرونها كالألزاس والاورين<sup>(١)</sup> أهمية وحضارة بل يقدمونها عليهما . ولكن كل الرجال السياسيين وغير السياسيين يجهلون تماماً ما يحدث عندنا ، وعندما أشرح لهم بعض الأحوال تراهم يستغربون ويزدادون حنقاً على الإنجليز ، وقد وعدني الكثير بكتابة الفصول الإضافية وبعمل الأحاديث معي ونشرها في الجرائد ، ولذلك أرى أن وجودي هنا له أهمية كبرى ، وأن نشر جريدتي يكون عنوان الفلاح . وسأزيد الحقائق نشرًا بالرسائل التي سألقيها في المنتديات والجمعيات ، وأما الجرائد فستعد لخدمتها أحسن خدمة ، وقد دعوت الكثير من أصحابها للقاء معي ولا طفتهم حتى خلبت عقولهم بحسن الخطاب والاستقبال والاحترام . وكلهم مائلون لمصر ، ولو أن هذه الولائم تكاف مصاريف كثيرة فإنني مع الحكمة في صرفها أراها أنفع ما يصرف ، ولإيضاح الحقائق أقول لكم إن بعض الجرائد يطمع في الدراهم وقد ملح لي بذلك بعض أصحاب الجرائد ، ولكن إن قضت الظروف بشراء بعضها فإنها تكون المهمة منها وذلك لانتكلم عنه إلا عند الزوم . أما رجال السياسة هنا وأصحاب النفوذ فقد عرفت بعضهم ثم قال :

وفي الختام أريد أن أوضح لكم فقط سياستي .

أولاً : سياسة المسايرة والمسالمة والملاطفة مع كل الناس . .

ثانياً : التعارف مع من يهم التعارف بهم وإهداؤهم الهدايا ودعوتهم لولائم عند الزوم .

ثالثاً : نشر محادثات في الجرائد interview فإن لها نتيجة خطيرة وتأثيراً قويا .

---

(١) لإقليمان فرنسيان كانت ألمانيا قد ضمتها إليهما في أعقاب حرب

رابعا: إلقاء الخطب في المنتديات ، وتكون محكمة وتامة ومملوءة بالسكون والحكمة مع القوة في البرهان والحجة وستكون أول خطاباتي إما في أخريونييه أو في أول يوليو .

خامسا: نشر رسائل متوالية عن المسائل المتعلقة بمصر ، وسأنشر في النصف الأول رسالة عنوانها ( La danger de l'occupation Britanique en Egypte pour la monde entier ) أوضح فيها كل الأخطاء السياسية الكبيرة وهي مكتوبة حاضرة لتوزيعها لكل الرجال السياسيين المهتمين .

سادسا: سياحة في ألمانيا أقدم فيها نسخة من هذه الرسالة إلى البرنس بسمارك وأقابله وأسأله آرائه وإقامة أسبوعين في برلين أقابل فيها الإمبراطور إن تمكنت من ذلك وساعدتني الظروف ، وأقابل فيها رجال الجرائد والسياسة .

سابعا : عقب هذه السياسة سياحة في سان بطرسبرج وهذه سهلة جدا لأن بتعارفي مع شيكولانيكولوفش يمكن أن أقابل الرجال المهتمين . ثامنا : العودة إلى باريس في أوائل سبتمبر ونشر جريدتي أول أكتوبر بالفرنساوية والإنجليزية وتكون أسبوعية وفيها كل ما يحدث في مصر ، وما يكتب في الجرائد عندكم وكل ما يلزم كتابته ، وهي كما قلت تحتاج وحدها إلى ١٥٠٠ جنيه سنويا على فرض أننا سنرسل منها ٣٠٠٠ نسخة لكل جرائد الدنيا الخطيرة وكل الوزراء وأعضاء المجالس النيابية .

وفي ١٩ من سبتمبر سنة ١٨٩٥ ، قدم مصطفى كامل تقريراً إلى الخديوي عباس ، يتضمن ما يقترحه في شأن الدعوة لمصر ، نقل عنه : « .... وأحسن ناموس يوصلنا إلى المراد ينتحصر على ما أرى في الأمور الآتية :

اولا : أن نسعى في تقوية تيار الحركة الحاصلة في أوروبا ( حركة العطف على طلب الخلاء ) وذلك لا يكون إلا باتباع طريق واحد لا يتغير وهو طريق التحبيب إلى كل السياسيين ، وملاطفة أرباب الصحف والكتابة

والخطابة ونشر الرسائل العديدة عن مصر . . . . . ولقد ظن بعضهم أن وجود لجنة فرنسية في باريس تشتغل بأمر مصر كاف للقيام بهذا الغرض وأن لا لزوم لوجودى في أوربا، مما أظن أن مولاى لا يوافق عليه أبداً لأن مقابلتي للناس وتفهمى إياهم الأشياء والأمور الجارية في مصر، ومطالبتى بحقوق مصر، وبصفتى من أبنائها يحدث تأثيراً أكثر كثيراً من التأثير الذى يحدثه أبلغ الفرنسيين وأكتبهم كل يوم بأناس مختلفين روسيين كانوا أو ألمانين أو فرنساويين . ومهما كان الفرنسى صادقا فى خدمته لنا فلا يتصور العقل أنه يكون كمصرى يتألم بآلام أمته ويحزن لحزنها ويفرح لفرجها .

ثانيا : استخدام كل الأجناس دون أن نفوض لى أجنبى كان ، أمرنا ونستودعه أسرارنا لأن الأوربى مهما بدت عليه دلائل الصدق والإخلاص لسدة الأمير ولمصر فهو لا يبحث إلا عن منفعته الخاصة .

ثالثاً : التجنب لألمانيا والتقرب منها بكل الوسائل الممكنة ، وأرى التقرب منها سهلا جداً إذا اسحسن مولاى حفظه الله رأى فى استخدام جريدتين أو ثلاث ألمانية ثم زيادة ذلك بدعوة أولاد الإمبراطور غليوم إلى زيارة مصر فى فصل الشتاء دعوة ودية بواسطة قنصل ألمانيا ، فإن هذا الأمر يقبله الإمبراطور بكل ارتياح أولا لكونه صادراً عن سموكم ، وثانياً لأن إمبراطور ألمانيا يحب شهرة ائمه واسم عائلته فى الشرق ، ودعوة كهذه تستميه ولا شك لنصرة مصر خصوصاً إذا عاد أولاده من مصر ومعهم الهدايا الشرقية النفيسة التى يهديها لهم سموكم .

رابعاً — استخدام بعض الجرائد الأوربية الخطرة من فرنسا وألمانيا والروسيا ، وأرى أنه يكفى من فرنسا استخدام جريدتين ومن روسيا كذلك ومن ألمانيا ثلاث على الأقل ويسير على استخدام كل هذه الجرائد لمالى من الروابط مع رجال التحرير فى فرنسا ومع كثير من الكتاب الروسين والألمانيين ، ( فضلا عن أنى عازم على زيارة برلين فى شهر أكتوبر

القادم إن شاء الله تعالى ، وأرى أن مبلغ ٧٠٠ جنيه يكفي لاستخدام أهم جريدة مدة عام كامل . واستخدام كل هذه الجرائد يكون دائماً باسم جمعية مصرية وطنية ، وأرى مع استخدام بعض الجرائد الخطيرة ، يجب استخدام بعض أفراد من كتاب أسرار ( سكرتيرى تحرير ) الجرائد الأخرى فإن بيدهم لإدارة شئون الجرائد والموظفين بها يكفي مبلغ زهيد لإرضائهم ، وربما تكفى هدية حسنة وهذا أمر يتعلق بالطباع والأميال .

وبهذا التقرير يضع مصطفى كامل سياسة عامة للدعاية فى أوربا ، تتناول الحكومات والصحف ، والنقابات اللازمة ، والأساليب التى يجب اتباعها لكسب تأييد هذه الصحف ، من هدايا حيناً ، ومن أموال أحياناً ، ومصطفى كامل لا تشغله فرنسا وحدها كما يظن بعض الناس ومازال بعضهم على رأيه حتى الآن ، أخذاً بالظاهر من نشاط مصطفى كامل . ولكنه لم يكف عن لفت النظر إلى الاهتمام ببرلين وبطرسبرج ( لننجراد الآن ) عاصمة روسيا ، بقدر الاهتمام بفرنسا ، واهتمام دولة ما بمصر يدفع الدول المنافسة إلى بذل اهتمام أكبر بها وهكذا .

ولقد أكد مصطفى وجوب أن يكون المتكلم أصلاً مصرياً ، وأن يكون الأجانب مساعدين ، لأن كلام المصرى عن وطنه أوقع ، لاسيما إذا كان الحديث عن استقلال مصر ، لا عن عمل تجارى أو اقتصادى . ويدل تفكيره على إصدار جريدة مصرية تنشر أخبار مصر — وترجم المقالات المنشورة فى صحفها ، على تقديره للمواظبة والمتابعة فى الدعاية ، وعلى طموحه ، إذ أن التفكير فى إصدار صحيفة ناطقة باسم مصر ، لم يخطر على بال أحد بعد ذلك ، لكثرة تكاليفه ، وضخامة أعبائه . .

## بلاغة الروح

كل مايقوله مصطفى كامل ، وكل مايكتبه ، تتخلله جاذبية ، ويرى فيه سحر ، لاتدرى بالضبط أين مصدره . فالأفاهة بسيطة ، وصباغته سهلة ، وأفكاره فى متناول الكاتين والقائلين ، ولكنها حينما يصف بعضها إلى جانب بعض ، ثم تتلى ، نحس أنها عمل ، تتقطع أنفاس الكاتين المجيدين ، والخطباء المتمرسين دون الوصول إليه .

فخطابه إلى مدام جوليت آدم فى الثانى والعشرين من سبتمبر سنة ١٨٩٥ ، مثال من هذه البلاغة الفريدة ، فهو يقول : « لى لا أنال صغيراً ولكن لى أطماعا جماما ، فإنى أريد أن أوقف فى مصر الهرمة مصر الفتاة » .

إن هذه الألفاظ فى جملتها ، فريدة بين أجمل القصائد بالعربية وبكل لغة أخرى . ثم قوله : يقولون إن وطنى لاجود له وأنا أقول ياسينقى إنه وجود وأشعر بوجوده بما آنس له فى نفسى من الحب الشديد الذى سوف يتغلب على كل حب سواه .

هذا المعنى البسيط ، عميق وبعيد أيضا . فالقول بأن وطننا ما لا جود له ، وأن الدليل على كذب هذه الدعوى ، هو حب إنسان له هو أسلوب جديد لم يسبق إليه مصطفى أحد ، ولم يقلده فيه بعده أحد . ثم قوله : وقد قيل لى أكثر من مرة لى أحاول محالا ، وحقيقة تصبو نفسى لى هذا المحال . .

وقول مصطفى كامل فى ٤ من يونيه سنة ١٨٩٥ فى اللوحة المقدمة

لرئيس مجلس النواب الفرنسي نموذج آخر من بلاغة :  
 إن هذا اللوح يمثل لدى مجلس النواب حالة أمة ناشئة غيور على  
 حريتها المسلوقة بغير حق منذ ثلاثة عشر عاما. ولقد برهنت الأمة المصرية  
 مع ما يتورها من المصائب على سكينه وصبر عجيبين استمالت  
 بهما قلوب الأمم الأوربية ، ولكن لما اعتراها النصب جاءت مستغيثة  
 بفرنسا، هذه الدولة العظيمة التي أعلنت حقوق الإنسان . . . . .  
 ثم قوله :

على أن اسم مصر عندما تكون حرة مستقلة بجانب أسماء الأمم العديدة  
 التي حررتها فرنسا ليس بالفخر القليل لها . .  
 وانظر إلى رسالته إلى جلادستون :

« لقد سجلنا كل تصريحاتكم في هذا الصدد ( عن الجلاء ) ولو أنكم  
 لم تستطيعوا الوفاء بوعودكم عندما كانت السلطة في يديكم لأسباب نهجها  
 جهلا تاما فإننا لانزال نظن أن اعتقادكم الآن كاعتقادكم في سالف  
 الزمن .

وفضلا عن ذلك فإن تصريحاً منكم في مسألة مصر ، يكون له  
 أعظم قيمة في هذه الأيام التي يحسب فيها الجمع الغفير من أبناء ديننا  
 المسلمين أنكم أكبر عدو رآه الإسلام ، وإلى مع انتظار الجواب  
 على كتابي هذا أرجو منكم أيها السيد المجل أن تفضلوا بقبول عظيم  
 احترامي . .

ومرضت والدة مصطفى مرضاً شديداً أزعجه فانقطع لتمريرها ،  
 وانصرف عن عمله وعن مكاتبة أمه الروحية مدام حوليت فكذب يعتذر لها :  
 « بأى حال أقدر أن أعتد على صفحك بعد هذا السكون الطويل ،  
 إنك كتبت إلى بأنه كان ينبغي أن أكون فارقت الحياة ، لتفري لى ذنبي  
 ولكن لا ، هذا هو ذا سبب آخر لا بد أن تقبليه أنت المدة من خير  
 الأمهات .



والدتي العزيزة كانت مريضة طوال هذا الشتاء مرضاً في القلب ،  
وهو ما أقلقني أربعة أشهر .

فإنه لم يجد اعتذاراً أروع ، وبعبارة أبسط ، وألفاظاً أجمل .

تقول له مدام جوليت ، لم يكن هناك إلا عذر واحد يمنعك من الكتابة  
إلى ، هو أن تدون قدمتي . ويقول لها كان هناك ، عذر أحق بالقبول ،  
وأجدر هو مرض أمي ، ياخير الأمهات .

أحسن ما يعتذر به لأم ، هو انتغال ابن بأمه . إن مرضها يساوى  
في نظره موته .

ولقد وصف لنا بعض الكتاب مصريين وأجانب شعورهم وهم يسمعون  
مصطفى كامل أوهم يقرأونه ، أو هو يتحدث إليهم ، وسنقل إليك شيئاً  
 مما قالوا ، لنرى أثر كلام مصطفى الملفوظ والمكتوب في النفوس ،  
قال محرر الإكلير بعد قراءة مجموعة ( مصريون وإنجليز ) التي صدرت  
في سنة ١٩٠٥ في ثلثمائة وعشرين صفحة ، تضم خطاب مصطفى كامل  
والرسائل التي تبودلت بينه وبين كبار الساسة بعد ترجمتها إلى الفرنسية <sup>(١)</sup> .

« إن فيها قوة وحدة ، وروح الشباب والأمل تملأ هذه الصفحات  
وتهزها ، وتشعر اليد بارتعاش عند قلبها ، وإن القارئ عند ما يطالع  
هذه الخطاب لا يقرؤها في الحقيقة ، بل يسمعها ، لأنها بالغة في الحياة ،  
على الرغم من هذه الحرارة وتلك النار المشتعلة ، وعلى الرغم من الحدة  
التي تلازم كل حب شديد ، فقد استطاع هذا الخطيب الشاب أن يحافظ  
دائماً على الاعتدال ، ويقف عند الحد الواجب ، فهو حاد اللمحة ،  
وفي عباراته حركة شديدة أحياناً ، بحيث يشعر بأنها تجري وتعدو ،  
وتدوى كالسيل الجارف وقت ذوبان الثلوج ، فيخيل إلى الإنسان

---

(١) مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية - عبد الرحمن الرافعي

أنها ستأخذ في طريقها كل شيء ، ولكن السد الذي أقامته نفس شريفة ، وفكر عال موجود ، ف عبارات الخطيب تغلي كالماء ثم تجري واضحة رائعة تطرب القلوب وتنزل برفق ، ويتسع مجراها وتروى وتلطف ماتمر عليه .

ولقد أعطانا مندوب جريدة ( الرينفورم ) التي كانت تصدر بالفرنسية في الإسكندرية صورة لمصطفى كامل الخطيب ، وأثره في نفوس سامعيه ، وذلك يوم ألقى خطبة في ٢٢ من أكتوبر سنة ١٩٠٧ وهي الخطبة التي تعرف باسم خطبة الوداع <sup>(١)</sup> :

« لا يتاح للمرء كل يوم أن يحضر خطبة سياسية في مصر ، والحق يقال إن مصطفى كامل ، هو الذي اتبع طريقة : الخطابة ، وهو وحده الذي يسمعنا الخطب السياسية في مصر ، فكما رأينا منذ عشر سنوات في تياترو زيزنيا يخطب ، رأينا مساء أمس في التياترو نفسه خطيبا سياسيا ، وبديهي أن الصحفي لا يدع فرصة تنوته من هذا القبيل ، بل إن أقل المحبرين والصحفيين مهارة يرى نفسه مضطراً إلى الكتابة عن خطبة رجل تمكن من جمع أكثر من ستة آلاف إنسان في مظاهرة وطنية ، أضف إلى حشد هذا العدد العظيم مع جمع من رجال الشرطة ، فالصحفي الذي لا يخبر قراءه بمثل هذا الاجتماع هو صحفي مقصر في واجبات وطنيته » . وعلى هذا نقول لقرائنا إنه ما وافت الساعة الثامنة حتى تقاطرت جماهير المواطنين إلى تياترو زيزنيا فالأول الألواج والكراسي وازدحم الملعب بهم أي مزدحم . حتى لم يبق موطئ لقدم ، بل قد غصت المماشي والحديقة بالناس يأتون أفواجا حتى امتلأ بهم الشارع ، وقد كان الحاضرون بين باشوات وبكوات عقلاء وأفندية متحمسين ،

(١) مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية - عبد الرحمن الرافعي

قادمين من جميع جهات الوجه البحرى ، لسماح خطبة ( الرئيس ) كما يلقبونه بذلك ، وكان فى الحضور صفوة المحامين والأطباء الوطنيين فى الدلتا والقاهرة ، فكانت نظرات الذكاء تلمع من خلف نظاراتهم الذهبية .

« كان المنظر فخماً جليلاً ، منظر هذه الطرايش الحمراء التى مالت الملعب جميعه ، وبينها هنا وهناك بعض العمائم البيضاء ، كان المنظر جامعاً بين زهور مختلفة من أزهار الإنسانية . . إن أذن الأوربي المتعود سماع الفصاحة الغربية قد لا تألف الفصاحة الشرقية ولا تتأثر كثيراً بنبرات صوت الخطيب الشرق وتنقله بين ارتفاع وانحدار وغير ذلك مما يناسب مقام التأثير على السامعين ، ولكن هذا الشأن لا يصدق علينا نحن الذين عشنا فى مصر عشرات من السنين وألفنا سماع الفصاحة الشرقية ، وما فيها من قوة التأثير وحسن الإنشاء والتوقيع وجزالة اللفظ ورقة المعنى ، ولقد كان الخطيب جامعاً لكل ذلك وتأثيره شديداً فى الحاضرين يمكن تبين أثره على وجوههم من دققة إلى أخرى ، كان تأثيره بحيث لم تكف الأيدى عن التصفيق له تصفيقا صادقا صادراً من أعماق القلوب خالياً من كل تعلق . »

« إن لهذا الرجل قوة حقيقية على جمهور الوطنيين ، ومن ينكر ذلك فهو ينكر الحقيقة الساطعة ، إن كلامه مؤثر فى النفوس تأثيراً عظيماً . . . »  
ولخليل مطران الشاعر العظيم ، ومندوب جريدة الأهرام وصف بمائل لخطبة أخرى ننقله هنا (١) :  
« أكتب إليكم هذه السطور من موضع مشرف على البحر ، مجاور له ، أسمع منه مناداة حبابه ، ومناجاة نسماته ، وأرى من حركته الدائمة

(١) مصطفى كامل باعث الروح الوطنية - عبد الرحمن الرافعى -

المستمرة ما يخيل إلى أن على ظهر كل موجة مهداً يهز صعداً ونحياً ، وأن في المهد امرأ طفلاً سيكون بعد حين امرأ كهلاً ، فهل ذلك الأمر الذى تهزه الأمواج ، وتغذيه الشمس ، تنميه الليالى ، سيكون أمينة مرجوة لمصر ، تتحقق ، وهل المناذاة والمناجاة اللتان اسمعهما أول أصوات البشرى التى ستعلو بعد حين . ذلك ما أوهمنى إياه خطبة مصطفى بك كامل التى سمعتها البارحة بين جمهور لا يقل عن ثلاثة آلاف نفس مختلfi الجنس والدين ، أكثرهم من المصريين ، وغير قليل منهم الذين حضروا من القاهرة والريف .

« وقف يتكلم فى الساعة التاسعة ، وقد ضاق النادى على اتساعه بالناس ، عشرات عشرات فى اللوجات ، جلوسا ووقفا : فى الكرسي وفيما بينها ، صامتين تشوقا إلى ما سيسمعون ، منتظمين انتظاما طبيعيا ليس من عمل شرطى ولا ترتيب بواب ، بل من هيئة الموقف ورجاء مانتوقع . ولما فرغ الخطيب من التكلم صفق الناس حتى كلت الأيدي ، وخرجوا معجبين باقتداره وسعة صدره ، وشدة إخلاصه ، معتبرين بما سمعوه ، من مؤثر العظات أعظم الاعتبار ، وأحاط بالخطيب جمهور من الأصدقاء فهناؤه أحسن تهنئة ، ولا غرو فإنه صوت مصر الحى ولسان ضميرها المجاهد . »

وقد كتب الكاتب الفرنسى لوى برتران فى مجلة ( العالمين ) الباريسية ، واصفا أثر مقابله لمصطفى كامل (١) .

« رأيت رجلا صغير الجسم ، شاحب اللون ، خفيف اللحم تدل ملاحه على أنه رجل رقيق عصبى المزاج ، لكنه مع هذا الجسم الضئيل كان جهورى الصوت خطيبا فطريا ، فكلمنى عن شئ من تاريخ حياته ،

(١) مصطفى كامل باعث الروح الوطنية - عبد الرحمن الرافى -

ومن عجيب ملاحظته أنه على الرغم من حبه وبغضه كان يحكم على الناس بفراسة عجيبة من غير أن تخدعه صلة النسب أو رقة الرتب ، ثم إنه فوق ذلك خبير بدخائل السياسة الأوروبية كل الخبرة ، وعلى الرغم من أنى كنت ولإياه وحدنا فى غرفة ، فإنه كان يخاطبني وكأنما هو يخاطب فى جمع عظيم ، ومن مزاياه العجيبة أن له تأثيراً فى النفوس يضطرها إلى الاقتناع بما يقول ، حتى إنى لم أتركه إلا وقد انقسم فؤادى بين الميل الغريزى إليه ، وما سمعته من قبل من خصومه ، على أنى كنت شديد الرغبة فى مقابلاته مرة ثانية ، قابلته مراراً وتحدثت معه كثيراً .

وعلى الرغم من أن كل الذين كتبوا عن مصطفى كامل الخطيب من مصريين وأجانب ، قد أجمعوا على أنه عظيم التأثير فى القلوب ، شديد التحكم فى سامعيه ، يستولى على ألبابهم ، ويحماهم على التعبير عن الاستحسان والاقتناع ، بالتصفيق والتهنئة ، وقبل ذلك - عن الاستماع والحرص الشديد على النظام ، على كثرة الدين تضمهم الأمكنة التى يخاطب فيها مصطفى كامل ، فإن أحداً من هؤلاء لم يحدثنا عن خصائص مصطفى الخطايبية من حيث الوقفة ، وأسلوب الإشارة وطريقة الأداء ، وتكييف الصوت ، وسرعة الكلام وبطلته ، وارتفاع الصوت وانخفاضه ، والتلاوة من الورق ، والارتجال ، وتدقيق الكلام أو تقطعه ، وتردد الخطيب فى بعض المواقف بحثاً عن اللفظ المناسب أو العبارة المطلوبة ، أو التاريخ الواجب ذكره ، أو الرقم الذى ينبغى لإيراده ، فحرمنا من الوقوف على صورة واضحة لمصطفى كامل الخطيب . . . . . إلا من حيث أثره المحب ، وتفرد فى عصره ، بالمكانة الأولى بين الخطباء والمتحدثين . على أننا إذا أردنا أن نتلمس وسائل تعرف خصائص مصطفى كامل الخطايبية ، فلا بد لنا من أن نرجع أول ما نرجع إلى ما كتبه أخوه على فهى كامل عن والدهما المرحوم على أفندى محمد ، الذى ورث مصطفى كامل

بعض صنانه . والواضح أن الوالد كان جمهورى الصوت ، بحكم كونه ريفيا وضابطا ومدرسا ، ومهندسا مشرفا على تنفيذ أعمال يقوم بها جماعات عمال ، وواضح أنه كان عظيم القمص يقص القصص على أولاده ، فلكة الراوية والحديث نواتيه ، وقد كان بارعا فى قص الحكايات يستهوى أسماع أولاده ، وأول ماكتب عن مصطفى كامل وخصائصه الخطابية ، هو ماشره مندوب جريدة ( جازيت دى طولوز ) فى ٢٣ من نوفمبر سنة ١٨٩٤ فقد قال :

قال لنا مصطفى كامل بصوت عال وطلافه نادرة ولغة صحيحة سهلة وسرعة مدهشة . « وقد نقلنا قول ( اوتى برنران ) فيما تقدم وقد تحدث هو أيضا عن أسلوب مصطفى كامل الخطابى ، فى الحديث فقد كان يتحدث به وهما وحدهما فى غرفة ، خالية من الناس ، وكأنه يخطب جماعة . فن كل هذا يمكننا أن نقطع أن مصطفى كامل ، كان جمهورى الصوت ، يملأ صوته المكان الذى يخطب فيه ، بحيث يسمع كل الحاضرين بغير وسيلة من وسائل تكبير الصوت وتضخيمه التى عرفت فيما بعد ، وبدون أدنى مشقة . وكان فوق جهازة صوته متدفق العبارة ، سريع الأداء ، وفوق كل هذا واضح مخارج الألفاظ إذ لو كان ممن لا يستين السامع عبارتهم لكان الاستماع إليه . . . شاقا ولما أقبل الناس على خطبه وأحاديثه . قد كتب لأخيه يصف له كيف قام بتجارب عديدة فى حجرة بطولوز قبل أن يلقي خطبته الأولى ، والذى نتصوره ، أنه لم ينقطع عن هذه التجارب حتى بعد أن تمكن من فن الخطابة ، وبعد أن أصبح خطيبا مجيدا ، فإن خطاباته التى حفظت عنه ، ليست خطابات مرتجلة ، تماما ، وإن كان مصطفى كامل ممن لا يقرأون خطبهم ، فقد كان يتكلم منطلقا ، قد يستعين بورقة صغيرة فيها نقاط تذكره بمراحل الخطبة وعناصرها ، وربما يبدىات الحمل ، لكنه بعد ذلك يعتمد على ذاكرته وحافظته ، فهو يكتفى بإعداد الخطبة ثم تلاوتها فى خاوته

مرتين أو ثلاثاً ، في الأيام السابقة على الاجتماع ، فثبت في ذاكرته وتجرى على لسانه ، وربما أدخل عليها فور اللحظة من التعديل ما يقتضيه الموقف .

وعلى الرغم من حرارة خطبه ، وحرارة أسلوبه في الأداء ، وجيشان عاطفته ، فهو يخطب ، ويتكلم ، فإنه لم يكن من الخطباء الذين يبلغ بهم الانفعال إلى حد يخرجهم عن الوقار ، فمحركات يديه وذراعيه ، مضبوطة ، وضربات قبضة يديه ، تتوالى أحياناً عند التأكيد أو الغضب ، ولكنها لا تبلغ مبلغ الأداء المسرحي ، الذي يتقاصر فيه الخطيب ، ويتناول ويتقدم ويتأخر ، ويحنى رأسه ، ويفتح صدره ويلوى عنقه ويمط شفتيه ، ويعقد حاجبيه ويتظاهر بالضحك ، ويدعى البكاء . فهذه كلها آفات ، نجا منها مصطفى كامل ، فكان وسطاً بين الحرارة والانتقاد والتدفق ومزايه الأخرى هي جهازة الصوت ، ووضوح مخارج الألفاظ ، والحماسة دون المبالغة المفسدة لوقع الكلام ، والمهذبة لكرامة الخطيب .

ومن أكبر خصائص مصطفى كامل الخطيب والكاتب والمتحدث سهولة ألفاظه ووضوح أفكاره ، وخلوها من الاستطرادات التي تشتت الذهن ، أو كثرة الأرقام والأسماء والتواريخ التي تثقل على الأذن التقاطها . إن خطب مصطفى كامل كانت لا تخلو عادة من أسماء وتواريخ ، لكنها في الخطبة الواحدة ، قليلة بحيث لا تتحول الخطبة إلى محاضرة . وأسلوب مصطفى كامل في الكتابة والخطابة ، متقارب ، فهو إذا كتب خطباً ، وإذا خطب ، كأنه يملأ مقالا ، وهذه حقيقة الكاتب الخطيب ، ويتقارب أسلوبه في العمل الأدبي المقروء أو الملفوظ .

ومن الأمور التي تستوقف النظر أن خطب مصطفى كامل خلت تماماً أو خلت تقريباً من الاستشهاد بالآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية ، ولم يستشهد من الشعر إلا بيت أو اثنين في مقالين من مقالاته مع أن العهد الذي كان يخطب فيه مصطفى كامل كان شديد الكلف

بالشعر ، وكانت كفاءة الكاتب والخطيب تقدر بكثرة ما يستشهد به من الآيات والأحاديث ، القول المأثور ، ويبلغ الإعجاب بهما ، إذا ضمن كلاماً قرآنياً من كلام الله تعالى أو أحاديث رسول الله ، فجرت في الحديث أو الخطاب ، كأنها جزء منه .

ومقالات مصطفى كامل وخطبه مقاطع بين الطويلة والقصيرة ، ولكن كل مقطع يتكون من جمل بينها فواصل ، يمكن الوقوف عندها ، والتقاط الألفاظ . لا يكرر الألفاظ الواحدة في خطبه ولا مقالاته وهو أسلوب خطابي معروف ، ولا عيب فيه ، ولكنه يكرر المعاني لاسيما ما كان منها متصلاً بفكرة الجلاء وجرائم الانجليز في مصر .

والأمر الثاني الذي يستوقف النظر في خطب ومقالات مصطفى كامل أنه على الرغم من أنه خاصم أقوى قوتين في مصر : الاحتلال والحدود ، وأنه نازل جميع الرجال ذوى النفوذ الذين لم يؤيدوا الحركة الوطنية ، أو مالوا إلى الانجليز أو أحسنوا الشهادة في الاحتلال أو ثبطوا همة المجاهدين المصريين ، وهؤلاء جميعاً من ذوى النفوذ والمكانة ، ولكنه لم يخرج قط عن حدود القانون ، وذلك لشدة اتزانه ، واعتدال مزاجه ، وتجرده من الغرض . والحق أن مصر والبلاد العربية ، وربما أكثر بلاد العالم لم تعرف خطيباً في مثل مكانة مصطفى كامل وعظيم أمره وكثرة أتباعه ومؤيديه ، عاش ومات دون أن يكون سباباً أو فحاشاً ، أو خادشاً للحياء أو جارحاً للأذن ، أو مثيراً للاشمئزاز أو الامتناع ، وعلى العكس كان صوته وكلامه ، وصورته ، باعثة على الحب له ، والافتناع به والاطمئنان إليه .

وقد جرت كثير من ألفاظه وعباراته على ألسن المصريين ، وعاشت بعده زمناً طويلاً ، ولا تزال ألفاظه دون جميع الخطباء العظماء الذين عرفتهم بلادنا ، مصدراً للإلهام الشعراء والموسيقيين والملحنين والفنانين . ومن أقواله المأثورة المحفوظة : لو لم أكن مصرياً ، لوددت أن أكون مصرياً .



أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا .

بلادى بلادى لك حبي وفؤادى .

لا معنى للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس مع الحياة .

إن من يتسامح في حقوق بلاده ولو مرة واحدة يبقى أبدا الدهر مزعزع  
العقيدة مستقيم الوجدان .

لو انتقل فؤادى من الشمال إلى اليمين ، أو تحولت الأهرام عن مكانها  
لما تغير لي مبدأ ولا تحول لي اعتقاد .

إن العامل الواثق من النجاح يرى النجاح أمامه كأنه أمر واقع ، ونحن  
نرى من الآن الاستقلال المصرى ونبتهج به ندعو له كأنه حقيقة  
ثابتة .

مهما تعددت الليالى وتعاقبت الأيام ، وأتى بعد الشروق شروق  
وأعقب الغروب غروب ، فإننا لا نمل ولا نقف ، ولا نقول أبداً : طال  
الانتظار .

لو تخطفنا الموت من هذه الدار واحداً بعد واحد ، لكانت  
كلمتنا لمن بعدنا :

كونوا أسعد حظاً منا ، ليبارك الله فيكم ، ويجهل الفوز على  
أيديكم .

• • •

بهاء

## الفصل الثامن

### أصول وبذور

كان هدف مصطفى كامل ، الأوحـد والأسمى ، هو جلاء الجيوش البريطانية عن مصر ، هـ الجلاء أولاً ، ثم الاستقلال . فالجلاء عمل مادي ، لا خلاف عليه ، لا نخطئه العين ، ولا يختلف في شأنه الناس ، أما الاستقلال ، فكلمة مطاطة يمكن معها للمحكومين المغلوبين على أمرهم أن يعرفوا بأنهم مستقلون ، ومهماز الحاكم الأجنبي يخز جنوبهم ، وثقله يزود ظهورهم — وقد استقلت مصر ثلاث مرات : مرة في ٢٨ من فبراير سنة ١٩٢٢ ، حينما صدر تصريح ٢٨ فبراير من تلك السنة ، وأعلن أن مصر دولة مستقلة ذات سيادة ، وتحول لقب حاكمها ، من سلطان إلى ملك ، وأصبح لها دستور ومجلس تشريعي ، وسفراء يمثلونها عند ملوك العالم ورؤسائهم ، ثم استقلت مصر مرة ثانية في ٢٦ من أغسطس سنة ١٩٣٦ ، ثم استقلت مرة ثالثة في سنة ١٩٥٤ ، ولكن لم يكمل استقلالها إلا حين جلا الإنجليز للمرة الثانية في ديسمبر سنة ١٩٥٦ في أعقاب حرب .

ولكن مصطفى كامل ، كان يعلم أن هدفه العزيز والغالي ، يمكن الوصول إليه بأهداف مرحلية ، لا تنفي عنه ، ولا تحل محله ، ولكنها تجعله أقرب مثالا ، وتجعل الشعب لمتاعب الجهاد أعظم احتمالا ، وتضييق على الغازي الغاصب الخناق ، وتجرده من بعض سلاحه ، وتجبره من فريق من أعوانه وأنصاره .

ولذلك دعا مصطفى كامل وعمل لأهداف أخرى عديدة كان

سبافاً في الدعوة إليها ، مهد لها الطريق ، وبذر بذورها ، وأرسى أصولها .

والحقيقة أن مصطفى كامل ، تكلم وكتب ، وفكر في كل ما يهم مصر ، وما يحقق لها الثروة ، ويوفر لها المتعة ، ويرسم لها طريق النجاح .

أتى بذرة الدستور ، وألح في الدعوة ، وبقى أملاً من آماله .  
وأتى بذرة الجامعة ، ونبه الأذهان إليها ، وبقيت حلماً من أحلامه .  
وأتى بذرة التعاون ، وكشف للناس فضائله ، وكان رائد التعاون تلميذاً من تلاميذه .

وأتى بذرة اتحاد طلبة الجامعة ، وتحققت فكرة لعهده في أيامه .  
وأتى بذرة التعليم القومي ، الذي يقوم على التربية ، لا على التلقين ، وضرب للناس مثلاً في ذلك الميدان .

وأتى بذرة العمل الحر ، ونصر الناس من الوطنية الحكومية ، وهاجم التهافت عليها والترامي على أعتاب الحاكم .  
وأتى بذرة الصناعة والتعالم الصناعي ، وصور للشعب ثمارها وثماره ، وأغرى بالتفكير فيهما ، والسعى إليهما .

وأتى بذرة تمجيد عظماء مصر ، وتخليد أيامها التاريخية ، احتفالاً بتاريخ مصر وبث في النفوس الاعتداد بوطنهم ، والاعتزاز بتاريخهم .  
وقد كان كما علمنا أول من أخرج مجلة مدرسية معتمداً على نفسه لاثريه إدارة ولا وزارة .

كما كان أول سياسي يؤلف كتاباً في العلاقات الدولية ، ويشرحها ويعلق عليها ويستخرج منها الحقائق الكلية ، فقد وضع كتاب « المسألة الشرقية » ، كما كان أول سياسي يؤلف كتاباً يدرس نظام وأسباب رقى أمة شرقية نافست دول الغرب وأصبحت لهم نداً لتكون للمصريين ، أنموذجاً ومثلاً ، إذ وضع كتاب « اليابان بلاد الشمس المشرقة » .

وكان أول صحفى ، يصدر ثلاث جرائد يومية ومجلتين إحداهما أسبوعية ، والثانية شهرية ، وكانت إحدى الصحف بالعربية ، والثانية بالإنجليزية والثالثة بالفرنسية .

وكان أول سياسى مصرى ، يضع الكتب والرسائل باللغات الأجنبية ، ويترجم مقالاته ورسائله وخطبه إليها . .

والحقيقة أنه فى كل هذا لم يكن الأول فقط وإنما كان أيضًا آخر من حاول ذلك ، ونفذه ، فمن بعده لم يأت السياسى أو الصحفى ، أو صاحب دار نشر أو رجل أعمال ، يصدر بنفسه ويشرافه وتوجيهه صحفًا عربية وإنجليزية وفرنسية ومجلات شهرية وأسبوعية ، مع مهامه الكبرى ، التى كان يحملها بشجاعة ، ويؤديها بكفاءة ، وينجح فيها نجاحًا منقطع النظير .

وإذا كنت قد قلت فى موضع سابق هذا الكلام أو ما يشبهه ، فعذرى أن الإنسان لا يعمل من الإشارة إليه ، والوقوف عنده ، ولفت النظر إلى دلالاته ومعانيه ، ولا سيما نحن فى تلك الأيام التى تشى باحتمالات لا حصر لها ، وتطورات لا نهاية لآثارها ونتائجها .

وإذا كنت قد ذكرت المستور والجامعة والتعاون واتحاد الطلاب والصناعة والعمل الحر ، فليس معنى ذلك أن هذه هى البذور التى ألقى بها وحدها فى أرض مصر ، وجدان شعبها ، فقد دعا إلى أشياء كثيرة عظيمة مجيدة منها مجانية التعليم ولزاميته ، ومنها عمله الدؤوب المستمر لتأييد وحدة الشعب المصرى ، بجميع عناصره وفتاته ، والحملة على التعصب الدينى ، والتمزق العنصرى ، ومنها الدعوة إلى السلام العالمى ، وإظهار مخاطر الاحتلال البريطانى عليه .

## الدستور :

لقد كان هتاف مصطفى كامل للدستور المصرى ، والدعوة له .  
 والمطالبة به ، مبكرة فى حياة مصطفى كامل السياسية .  
 بدأ مصطفى كامل يروج للفكرة الدستورية ، وهو بعد طالب و  
 مدرسة الحقوق ، فقد أخذ يشرح فى مجلته الصغيرة ( المدرسة <sup>(١)</sup> )  
 أنظمة الحكم من ملكية مطلقة ، و ملكية مقيدة وجمهورية ، كما بشرح  
 هيكل الحكومة الدستورية من سلطة تشريعية وسلطة قضائية وسلطة  
 تنفيذية ، فقال عن السلطة التشريعية ( هى أهم القوتين لأنها هى التى  
 تسن القوانين واللوائح وهى التى تضع أنظمة الحكومة الداخلية ، وبمعنى  
 آخر نقول إن القوة التشريعية تعد كأمره والقوة التنفيذية كأمره يجب  
 عليه إطاعة أوامر أمره . وليس للقوة التشريعية فى البلاد شكل واحد .  
 فهى تختلف باختلاف الممالك ، وعلى كل حال فهى تابعة لدرجة  
 حضارة الأمة ، ففى فازت الأمة فى الحضارة بالقدح العلى كانت قوتها  
 التشريعية مستقلة ، كاملة الاستقلال ، متمتعة بقوة التشريع الحقيقية لاراد لما  
 تسن وتضع وبعكس هذه الأمة التى عم الجهل أبداها وتحكم الفشل بين  
 أفرادها ، ترى حكومتها حكومة مستبدة طاغية ملكها ملك بيديه كامل  
 التشريع ، والتنفيذ فهى بالطبع أمة محرومة من قوة تشريعية مكونة كغيرها  
 منها بعض أفراد تنتخبهم الأمة بأسرها . ولقد قال فى ذلك أحد فلاسفة  
 اليونان ما معناه ( ليس لأمة من الأمم أن تعد نفسها أمة إلا إذا كان  
 مجلس نواب ينوب عنها فى وضع اللوائح والقوانين التى تحكمها ) .

وقال فى عدد سابق من مجلة المدرسة ( العدد الرابع الصادر فى ١٧ مايو  
 سنة ١٨٩٣ ) وهو يتحدث عن الملكية الديمقراطية والمطلقة فيقول  
 عن الأخيرة . . والحكومة التى فيها السلطة مطلقة للملك تكون مركزاً للظلم

( ١ ) مصطفى كامل فى أربعة وثلاثين ربيعاً - على فهمى كامل .

ومحطاً للإجحاف بخلاف التي استحسنها فإنها مجلبة للعدل وموضع  
التقدم والتجاح .

فإذا تذكرنا أن مصطفى كامل دخل مدرسة الحقوق وهو في السادسة  
عشرة من عمره ، وأنه في السنة الثانية من التحاقه بها ، أصدر مجلة  
المدرسة ، عرفنا أن هذه الآراء الواضحة القوية ، والصحيحة من الناحية  
العلمية ، هي آراء صبي في السادسة عشرة وبضعة شهور ، وعرفنا فوق ذلك  
أن الفكرة الدستورية ، صاحبتها منذ شب عن الطوق ، واتصلت بعقله  
حقائق الأنظمة الدستورية ، وعرف خيرها من شرها وأيضها من أسودها  
وهو بذلك أسبق الكاتبين في الدعوة إلى الدستور بهذا الوضوح والجلء ،  
الذي لا يشوبه غموض ولا التواء . ولم يكف مصطفى كامل عن انتهاز  
أية فرصة تلوح له ، وهو يصف مشاهداته في أوروبا التي كان ينشرها  
في الأهرام سنة ١٨٩٢ وما بعدها دون أن ينوه بمزايا الحكم الدستوري ،  
وربين سر انتشار التعليم والصناعة ، وقوة الوحدة الوطنية في الدول الأوروبية  
مراجعة أن الحكومة هناك (أهلية) أي ناتجة من الشعب ، تمثل مصالحه ،  
وتفكر في خيره ، فإذا جاءت سنة ١٩٠٠ ، وبزغ نور القرن العشرين  
بزغ معه نور صحيفة اللواء اليومية التي صدر أول أعدادها في  
الثالث من يناير سنة ١٩٠٠ ، كتب مصطفى كامل في العدد الثالث من  
هذه الصحيفة الوليدة الصادر في الخامس من يناير سنة ١٩٠٠ (١)  
مقالاً بعنوان « الحكومة والأمة في مصر » قال فيه :

لعمري إذا كان الإنجليز يودون حقيقة أن يعيشوا مع هذا الشعب  
المصري ، في وفاق واتفاق ويسيروا به في طريق السعادة كما يدعون ، فأول  
واجب نطالبهم به هو أن يحققوا وعد اللورد ووفرين ويجعلوا للحرية ،

---

(١) مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية - الطبعة الثانية - عيد  
الرحمن الرافعي .

والعدالة ، أساسات قوية ، متينة لا تستطيع يد بشرية إنجليزية أو مصرية ، أن تمسها بسوء .

ولعل هذه أول وآخر مرة طلب فيها مصطفى من الإنجليز شيئاً يجرؤونه في مصر ، ولكن ما طلبه منهم في ٥ من يناير ، هو في الواقع إلغاء لوجودهم وإنهاء لاحتلالهم ، إذ أن قيام أنظمة قوية كاملة للحرية والعدالة ، لا يمكن أن تمسها بسوء يد بشرية ، إنجليزية كانت أو مصرية ، ليس له إلا مؤدى واحد ، هو استقلال مصر بشؤونها ، واستقلال مصر بشؤونها منه للاحتلال واو بقيت جيوشه على أرض مصر .

وفي ١٦ من نوفمبر سنة ١٩٠٢ كتب تحت عنوان (إفلاس الاحتلال) <sup>(١)</sup> :

« عندى أن هذه الأدوار والأداء المتنوعة » في وزارتي التربية والتعليم ، والداخلية) والتي تدل كلها على شدة الحاجة في هذه البلاد إلى مجلس نيابي تكون له السلطة التشريعية الكبرى ، فلا يسن قانون بغير إرادته ، ولا تحجر مادة إلا بمشيئته ، ولا يزعزع نظام بغير أمره ، ولا تعلق كلمة على كلمته ، وإلا فإن بقاء السلطة المطلقة في يد رجل واحد سواء كان مصرياً أو أجنبياً يضر بالبلاد كثيراً ويؤثر عليها الوبال » .

وفي التاسع من مارس سنة ١٩٠٤ كتب تحت عنوان (إنشاء مجلس نيابي) في اللواء مايلى <sup>(٢)</sup> .

لعل قراء اللواء وغيرهم من أفراد الأمة المصرية يدركون ما قلناه من فوق المتأخر وما كتبناه في هذه الجريدة وغيرها من وجوب إنشاء مجلس نيابي منذ عشر سنوات كاملات ، ويسرهم كما سرنا أن هذا المطلب صار على

(١) مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية - الطبعة الثانية - عبد الرحمن الرافعي .

(٢) مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية - الطبعة الثانية - عبد الرحمن الرافعي .

السنة الكثيرين من أهل القطر ، لأنه الأنشودة التي يجب أن يترنم بها المصريون بعد طلب الاستقلال ، وسواء كان سابقاً أو لاحقاً لتخلص البلاد من رق الاحتلال ، فإنه الضمانة الوحيدة والكفالة الصحيحة لسلامة القوانين والحرية الخاصة والعامة .

وقد رسم مصطفى كامل للمصريين طريق الوصول إلى هذا الدستور . فقال :

ليس للاختلال مصلحة في إيجاد مجلس نيابي لهذه البلاد، ولكن صوت الأمة يعلو على صوته، إذا تمسكت به ودعت إليه طالبت وجاهدت بقوة الوأى والفكرة والثبات التي هي أكثر القوى الفعالة في حياة الأمم . فلتفعل فإنما هي تخطو بالوصول إليه أكبر خطوة في طريق الاستقلال .

ولما احتفل مصطفى كامل بالذكرى المثوية لاعتلاء محمد علي عرش مصر، وذلك في الحادى والعشرين من مايو سنة ١٩٠٢ خطب في مسرح (زيزينا) بالإسكندرية فقال عن الدستور<sup>(١)</sup>.

إنما الدستور هو منع الأمة حق الإشراف على الأعمال كافة ، ومراقبة ما تجرى به الحكومة لخيرها أو لضررها ، وسؤال الوزارة عن كل صغيرة وكبيرة ، وتغييرها بغيرها إذا أساءت استعمال السلطة أو تهاونت في خدمة البلاد . الدستور هو ألا يستطيع أحد مهما كان عظيماً ، وطنياً أو أجنبياً، أن يمس القوانين والأنظمة بشيء ، فهل يوجد رجل واحد في هذه الأمة يجرؤ على القول بأننا اليوم متمتعون بنعمة الدستور ، وأن المحتلين لو شاءوا أن يغيروا أى نظام موجود أو يخرق سياج أى قانون لا يستطيعون ، لعمري أن ما يسميه المحتلون أو أنصارهم الدستور هو الفوضى في لباس النظام، والاختلال في قالب الاحتلال . نحن نرى من العار والحياة عدم المطالبة بالجللاء . . . نحن نرى من الجبن ومن الموت عدم المطالبة بالدستور .

(١) مصطفى كامل حياته وجهاده - أحمد رشاد .



ولا كانت هذه بدور قوية وسليمة ألفتها يد صالحة وصادقة فقد أنتجت ثمارها، إذ تلتف اللواء محمد فريد من مصطفى كامل فاستمرت المطالبة بالدستور واشتدت ، وفي المؤتمر الوطني السنوى للحزب الوطنى اقترح محمد فريد إرسال برقية إلى الخديو وهو فى المدينة المنورة مقام الرسول عليه الصلاة والسلام ، يهتنون بالزيارة ويطالبون بالدستور ، وفي مؤتمر الحزب الوطنى المنعقد فى بروكسل سنة ١٩١٠ قال محمد فريد : اسمحوا لى أيها السادة أن أخاطبكم عن المسألة التى نضعها فى الصف الأول من اهتمامنا بعد مسألة الجلاء التى بدونها لا يكون ثمة إصلاح حقيقى فى البلاد ، ويكون كل ماتاله الأمة دونه من قبيل ذر الرماد فى العيون ، أريد أن أخاطبكم عن مطالبتنا بالدستور الذى يضع فى يدينا سلطة التشريع ، ويحمل لنا الرقابة الفعالة على شئوننا المالية التى تدار الآن بغير مراعاة لمصالح البلاد « وكى يعرف فضل مصطفى كامل وخليفته فريد وحزبه ، فى موضوع الدستور يحسن أن نعرف بماذا كان يطالب الأستاذ أحمد لطفى السيد ، كدستور للبلاد ، قال فى جريدة الحرية :

فهل نحن نطالب بتوسيع اختصاص هيئاتنا النيابية على هذا النحو ( أى نحو الدستور البريطانى ) ؟ كلا إنما نطالب بالجزء الذى نحتاجه من السلطة التشريعية ، وهو أن يكون رأى مجلس الشورى قطعياً فى القوانين التى تطبق على المصريين دون غيرهم .

وهو بحسب بهذا الدستور الجزئى ، أنه سيستطيع أن يحصل على شئ ذى قيمة لأن الإنجليز لن يسلموا مطلقاً بأن هناك قانوناً يسرى على المصريين وحدهم ولا يؤثر بطريق مباشر أو غير مباشر ، من قريب أو بعيد على الأجانب . وقد عانى المصريون من نظرية ( الصالح المختلط ) فى ظل الامتيازات الأجنبية وفى القضايا المعروضة على المحاكم المختلطة ، فقد كانت هذه النظرية تقضى باختصاص المحاكم المختلطة دون المحاكم

الوطنية في كل نزاع فيه صالح مختلط ، فأصبح من حق الحاكم المختلطة أن تقضى باختصاصها بكل نزاع يسرها أن تستأثر به ، وكانت تجد دائماً ما يعينها على إثبات وجود صالح مختلط .

وانتقل الحزب الوطني من المطالبة بالدستور بالمقالات إلى تنظيم حركة تشارك فيها الجماهير ، وتنقل المطلب إلى صفوف الشعب ، فأعد الحزب عشرات الآلاف من طلب مطبوع موجه إلى الخديو ليقم الحياة النيابية في البلاد، وقد تم توقيع ٤٥ ألفاً من المصريين على هذا الطلب وقلمه فريد للخديو عباس في ٢٥ من أبريل سنة ١٩٠٨ ، واتسع نطاق الدعوة للدستور ، وأصبح المطلب الثاني للمصريين بعد الجلاء .

### الجامعة :

شكا مصطفى كامل ، وهو يخطو خطواته الأولى ، من حرمان مصر من التعاليم الذي يتيح للمصريين الدراسات العليا ، في علوم الرياضة والفيزياء والكيمياء والآداب - والتاريخ ، وهي الدراسات التي تتيح لهم فرص لإنضاج مواهب البحث والمقارنة والاستنتاج والخروج بهم من الخنفظ والاستذكار والاستيعاب ، بالحملة طالب بالدراسات الجامعية التي تخرج الأساتذة والبحاث ، لا الحفاظ والمقلدين ، وطالبي الوظائف الحكومية ، وأدوات الحاكم المطبعة السلسة القياد .

كان مشغول الخاطر بالعلم والتعليم والمعلمين ، وناقش مشكلات التعليم في مصر وسوء اختيار المعلمين ، والإكثار من المعلمين الأجانب ، وعلى وجه خاص بالمعلمين الإنجليز في المدارس الثانوية والعليا والإغداق عليهم بالمرتبات الوفيرة ، والضمن على المدرس المصري بما يستحقه من المكافأة أو المرتب .

وفي ٢٦ من أكتوبر سنة ١٩٠٤ قال في اللواء :

« ١٤ لا يرتاب فيه إنسان أن الأمة المصرية أدركت في هذا الزمان حقيقة المركز الذي يجب أن يكون لها به قيمة عند الأمم ، وأبلغ الأدلة على ذلك نهضتها في مسألة التعليم وقيام عظمائها وكبرائها ، وأغنيائها بفتح المدارس وتأسيس دور العلم بأموالهم ومجهوداتهم ، ولكن قد آن لم أن يفكروا في الوقت الحاضر في عمل جديد ، الأمة في أشد الحاجة إليه ، ألا وهو إنشاء جامعة للأمة بأموال الأمة

وفي ٨ من يناير سنة ١٩٠٥ عاد مصطفى كامل إلى فكرة الجامعة ودعا إلى إنشاء جامعة بالقاهرة ، واستحث الأغنياء بأن يحتضنوا هذا المشروع أدبياً ومادياً . ونشرت الصحف على أثر هذه الدعوة المقالات الطوال في هذا الصدد ، ولكن ، لم يتقدم من الأغنياء بتبرع ذي قيمة لهذا المشروع إلا الأمير حيدر فاضل .

وفي ٣ من فبراير من السنة نفسها كتب مصطفى لأمه الروحية جوليت آدم يحدّثها عن حملته الصحفية لإنشاء الجامعة ، وأخبرها بأن الجميع قد وافقوا على هذا المشروع ورجاها أن تكتب مقالا ، في تأييده ، وفي مايو سنة ١٩٠٥ بدا أن مشروع الجامعة يتعثر ، وخشى بعض الأمراء الذين تهيأوا للمساهمة في المشروع من أن يحتاج إلى أموال باهظة وأن تبرعاتهم لن تكفى ليقف المشروع على قدميه ، فقبضوا أيديهم عن البذل ، وكان قد جمع مبلغ خمسة آلاف لإنفاقها على بعثات للخارج بدلا من الانتظار حتى يكتمل التبرع ويتم جمع المبلغ اللازم لإنشاء الجامعة ، ولكن الأمير حيدر فاضل سافر إلى الإسكندرية لمقابلة الخديو ونيل موافقته ، ولكن الخديو ماطله ، ولم يصل الأمر إلى نتيجة مرضية ، وأفضى كامل بأحزانه إلى مدام جوليت آدم ، وحديثها عن خيبة أمه ، ولكن مصطفى لم يلبث أن أخبر مدام جوليت أن مشروع الجامعة قد تكمل أخيراً بالنجاح ، إذ تم الاتفاق على إرسال بعثة إلى أوروبا لتكون

نواة للتدريس في هذه الجامعة وقد جمع آنذاك نحو ٨ آلاف جنيه وسبق باب الاكتاب مفتوحاً حتى آخر سبتمبر .

ولما عاد مصطفى كامل من بريطانيا بعد حملته الناجحة ضد كرومر بمناسبة حادثة دنشواى التى وقعت في ١٣ من يونية سنة ١٩٠٦ جمع بعض المال للاحتفال بـمصطفى وتقديم هدية تذكارية له فرفض أن ينفق في هذا الوجه ، ورجا أن يوجه إلى مشروع إنشاء الجامعة ، ويقول محمد فريد : « فخير هدية اقترحها عليكم تقديمها للوطن العزيز والأمة المصرية المحبوبة ، هى أن تقوم اللجنة التى شكلت بدعوة الأمة كلها وطرق باب كل مصرى ، لتأسيس كاية أهلية تجمع أبناء الفقراء والأغنياء عل السواء ، وتهب الأمة الرجال الأشداء الذين يكثرون في عداد خدامها المخلصين ، بمن لا يخافون في الحق لومة لومة ولا عتاباً ويعملون للمداواة جروحها وجمع أمرها وبث روح الوطنية العالية في كافة أبنائها ، لأن كل ملهم يزيد على حاجة المصرى ولا ينفق في سبيل التعلم هذا ضائع عند الأمة محرومة منه بغير حق » .

« هذه هى الهدية الوحيدة التى يليق بالمواطنين الصادقين إهداءها لمصر والمصريين ، هذه هى الهدية للقدسة التي تملأ القوادح فروحاً ، انشراحاً وفيها أرقى مظاهر الحياة » .

« فلتنس الأحزاب انقساماتها ولتس الصحفيون خصوماتهم ولتلق بالأحقاد ولو يوماً واحداً ، في هوة لا يسمع فيها لغو ولا دوى ، ولتجتمع الأمة لإتمام هذا العمل الضخم ، وتحقيق ذلك المشروع الذى كله خير ويقع عظيم » .

فالجامعة كانت فكرة من أفكاره ، وبذرة ألقاها ، ثم رعاها صغيرة حتى اشتد ساقها وأصبحت أمل أكثر المصريين ، حتى أوفدت البعثة الأولى من بعثاتها ، واحتفل بها في نادى المدارس العليا ، الذى كان بدوره

ثمرة من ثمار جهد مصطفى كامل . فاذا يكون هذا النادي وما دوره في الحياة العامة ؟

## نادى المدارس العليا

في سنة ١٩٣١ وما بعدها ، بعد أن أنشئت الجامعة الأهلية ثم بعد أن بعث بعثتها الأولى ، وفتحت أبوابها للتلاميذ ، وقاعاتها للمحاضرين وطلاب المعرفة ، ثم بعد أن أصبحت جامعة حكومية سنة ١٩٢٨ شيدت لها دور فاخرة على أرض حدائق الأورمان بالجيزة ، لم يكن لطلاب الجامعة ناد يضمهم ويهيئ لهم فرصة التلاقى ، وينظم لهم برنامجاً للمحاضرات وآخر للرحلات ، وتخرج منه مشروعاتهم ، لم يكن لهم سوى شقة في عمارة بشارع عدلى بالقاهرة في حين افتتح نادى المدارس العليا في حياة مصطفى كامل في الخامس من أبريل سنة ١٩٠٦ ، في مبنى كامل في العقار رقم ٤ بشارع قصر النيل ، وكان مبنى فسيحاً يضم الغرف الرحبة والقاعات المتعددة ، تحيط به حديقة غناء ، وتخصص من قاعاته واحدة للمكتبة ، وثانية للاجتماع والمحاضرة ، وثالثة ( للبلياردو ) وألعاب التسلية المنزلية ، ورابعة لمجلس الإدارة واجتماعاته ، وخامسة لمكتب الرئيس ولأمين النادي .

وقد كان يوم افتتاحه عيداً من أعياد مصر القومية حضره وزير المعارف ( التربية والتعليم ) ووكيله سكرتير الوزارة الإنجليزي ومحافظ العاصمة ونظار المدارس العليا وكلاؤهما .

وافتتاح ناد في ذاته ، ليس بالشيء العظيم ، لولا أن نجاح فكرته وتنفيذها في ذلك الوقت وإقبال الطلاب عليه كان في نجاح مطرد ، واستمرار زيادة أعضائه وثبات العمل فيه وتنوعه وانتظام المحاضرات ، وتردد كبار الشخصيات عليه ، اختلاط خريجي المدارس العليا من مستشارين وقضاة

ومحافظين ومديرين ، وأطباء ومهندسين بطلاب المدارس العليا، وتحدث الكبار إلى الصغار ، واستفسار الصغار من الكبار وإبداء الاقتراحات لهم ، والتعبير عن نقد الأحوال الجارية كل ذلك جعل من هذا النادي ندوة سياسية ووطنية وداراً للبحث والمناقشة ، وخرجت منه الأفكار الاجتماعية والمشروعات الوطنية وتعددت وتنوعت فصاحب الحركة الوطنية ووسع نطاقها وارتقى بأساليبها وقوى وحدة الطلاب على طريق الجهاد الوطنى والاجتماعى ، وجعل منهم طليعة التقدم والتطور وأشعرهم بدورهم ، رواداً وقادة ، فأدوا هذا الدور على أحسن ما يكون الأداء خطباء وأعواناً للحركة الوطنية ومناضلين بالفكر واليد ، حتى كان منهم الشهداء الذين لقوا ربهم ووقود الثورة في السجون والمنافي والمعتقلات . قادوا المظاهرات وصنعوا الشعارات ووزعوا المنشورات ، وأطلقوا الرصاص فقتلوا من جنود الاحتلال وأعوانه عدداً أشعر الاحتلال أن مصر ترفضه وأطلق الاحتلال وأعوانه الرصاص عليهم ، فقتل منهم عدداً ، كانت دماؤهم زاداً للحركة الوطنية خرجت بها من دور الاستعداد والتأهب إلى دور الصلابة والقتال الحقيقى .

بدأ التفكير فى إنشاء النادي سنة ١٩٠٥ وألف بحنة بتأسيسه و أكتوبر من تلك السنة برياسة الطبيب القانونى الدكتور عبد العزيز نظمى<sup>(١)</sup> ، ولم يكن مصطفى كامل بعيداً عن ميلاد هذه الفكرة ، فكل الذين دعوا إليها وعملوا على تنفيذها من تلاميذه وأنصاره الذين يرددون عليه ، ويتأثرون به ، ويتداولون معه ، ليلة بعد ليلة فكتب فى اللواء فى ١٩ من أكتوبر سنة ١٩٠٥ :

نرى من أوجب الواجبات إعانة هذا النادي بمن يعدرون العلم ودويـهـ ،

(١) مصطفى كامل باحث الحركة الوطنية . الطبعة الثانية ص ١٥٨

لذلك نود أن يقتنى الكبراء والعظماء والوجهاء ، أثر الذين جادت نفوسهم بما تبرعوا به له حتى الآن ، وبقدر ما يتبرع الواحد لهذا النادى المحرومة منه هذه البلاد تعلم قيمة العلم عندنا كثرة وقلة فنستنهض هم السراة المديد المعونة إلى هذا النادى الذى سيكون محط رحال أبنائهم .

واجتمعت أول جمعية عمومية بهيئة تأسيسية يوم الجمعة ٨ من ديسمبر سنة ١٩٠٦ بإحدى قاعات مدرسة الطب لانتخاب مجلس إدارة النادى ، وبلغ عدد الحاضرين من الطلبة مائتى طالب وهو عدد كبير فى تلك الأيام ، إذ لم تكن السنة الدراسية الواحدة فى أية مدرسة عليا تضم أكثر من ثلاثين طالباً ، وقد انتخب رئيساً للنادى ، عمر بك لطفى وكيل مدرسة الحقوق رائد الحركة التعاونية فى مصر ، وصديق من أكثر أصدقاء مصطفى كامل لإخلاصاً ، وانتخب مجلس الإدارة فضم أسماء لعب أصحابها أدواراً عظيمة فى حياة مصر السياسية والثقافية ، فقد مثل عمر لطفى ومحمد عبد الخالق ثروت خريجي الحقوق ، وقد وصل هذا الأخير إلى منصب النائب العام فالوزير فرئيس الوزارة ، ومثل طلبة الحقوق اثنان : أحمد أمين الفقيه العظيم ، وأستاذ قانون العقوبات الفذ ، ومثل طلبة الطب حافظ عفيفى ، الذى بقى زمناً طويلاً وفيماً لمبادئ الحزب الوطنى ، والذى وصل فيما بعد لمنصب السفير والوزير ورئيس الديوان الملكى . وقد احتفل فيما بعد بأولى بعثات الجامعة الأهلية إلى فرنسا فى ٩ من سبتمبر سنة ١٩٠٨ عام وفاة مصطفى كامل ، وقد ضمت هذه البعثة من الأسماء التى عرفت بعد ذلك فى تاريخ الجامعة والصحابة والأدب : محمود عزمى ، ومنصور فهمى ، والحامى محمد كامل حسين أحد قادة الحركة العمالية فى مصر ، وواحد من أكثر زعماء شباب ثورة ١٩١٩ صلابة وعنفماً واستهدافاً للخطر .

ولم تكن مصادفة أنه بعد أقل من سنة من افتتاح نادى المدارس العليا ، أن يقع أول إضراب يقوم به طلاب مدرسة ما ، وأن تكون هذه المدرسة العليا ، هى مدرسة الحقوق التى استمرت طويلا قائدة المدارس الأخرى ، فى مجال الاحتجاج ضد جميع الأعمال المنافية لحقوق الشعب والمعتدية على الحريات العامة . وقد كان سبب الإضراب المباشر هو أن وزارة المعارف التى كانت مشرفة على مدرسة الحقوق ، فرضت على المدرسة نظاماً قيوذاً هبطت بها إلى المدرسة الثانوية لا الكلية ، فاحتج الطلاب على هذا النظام ، ثم مالبتوا حتى دعوا إلى عقد اجتماع فى ٢٦ من فبراير سنة ١٩٠٦ - بمحديقة الأزبكية التى كانت مدة طويلة بمثابة ( هابيدارك ) القاهرة ، يجتمع فيها السائحون والمحتجون ، وتخرج منها المظاهرات ، وتنظم الاجتماعات ، وتعد الطلبات التى تقدم إلى السلطات وبعد أن ألقى الطلاب الخطاب ، وعبروا عن ضيقهم وسخطهم قرروا الإضراب ، وكان ذلك أول إضراب فى ظل الاحتلال البريطانى ، وقد كان تنظيمه أمراً جديداً يدخل الحياة العامة ، وأثبت أن تلك الحياة تغيرت تحت قيادة مصطفى وينفض نفخه من روحه فيها ، فأعلنت الوزارة تعطيل الدراسة من ٢٦ فبراير سنة ١٩٠٦ حتى السبت ٣ من مارس ، وأندرت الطلبة بأن من يتأخر عن العودة إلى الدراسة فى ذلك اليوم سيفصل . وقد اتجه طلاب المدرسة إلى ( اللواء ) وصاحبه ، فنشروا فيه طلباتهم ، وأذاعوا تفصيل شكواهم ، وكان يلقاهاهم ويحسن استقباليهم ، ويقف فى صفهم وينتقد حسف إجراءات التهديد وأسلوب الوعيد الذى سلكته الوزارة مع طلاب مهنة يعرفون الحق والواجب ويميزون بين الخطأ والصواب ، وكتب مصطفى كمال عن هذا الإضراب فقال :

« قضت البلاد أسبوعاً كاملاً وهى شديدة الاهتمام بمسألة الطلبة ، وقد دل هذا الاهتمام العظيم على أن أمر التعليم أصبح عند الأمة المصرية



في مقدمة أمورها الحيوية وأن لناشيتها المحل الأول من عنايتها ، وأن رجال الغد هم موضع الآمال كلها : لقد أظهر إضراب الطلبة أموراً جمّة وأنتج نتائج عدّة . أظهر خلل نظارة المعارف وفساد سياستها وسوء إدارتها وعدم كفاءة المديرين لها ، أظهر أن الطلبة وكلهم ولدوا في عهد الاحتلال وتربوا بمقتضى النظم التي وضعها ، ليسوا كما شاء أعداء مصر والمصريين جنباؤا أذلاء ، بل إنهم ذوو إباء ، وشمم وعواطف راقية ، وإرادة حقيقية ، وأظهر أن رجال الغد متضامنون متكاتفون عارفون لمعنى الاتحاد والاتفاق ، غيورون على حقوقهم ، محبون للعدالة ، متشربون بروح الاستقلال .

ولا شك أن هؤلاء الطلبة الذين نظموا هذا الإضراب ، وفعلوه ، هم الذين واظبوا على قراءة اللواء والتأثر به ، ورعماؤهم هم الذين دعوا مصطفى كامل ليخطبهم في يناير سنة ١٨٩٨ فسمعوا منه :

« لا شك أنه لا يمكنكم القيام بإدارة الأمة وإرشادها حق الإرشاد إلا إذا كنتم في الحياة الحرة مجاهدين بأنفسكم في سبيل الحياة لا عمالا في إدارة أو ديوان ، تتقاضون آخر الشهر مرتباً معلوماً يقتل فيكم عواطف الاستقلال ، ويحبس في نفوسكم الحرية الشخصية والميل إلى عظام الأعمال » ولا غرابة في أن الصحفي المصري (بول مانس) الذي كان يصدر صحيفة (لوريا) بالفرنسية في مصر ، قد اتهم مصطفى — بعد هذه الخطوة على مامر بنا من قبل — بأنه قد اتفق سراً مع الطلاب على تدبير ثورة ، وطالب باتخاذ الإجراءات الحاسمة لإحباط هذه المؤامرة .

ولم يسكت مصطفى على هذا التحريض الأحمق ، ولا على هذه للتهمة الساقطة فأرسل في ٣ من فبراير إلى الجريدة نفسها كلمة يقول فيها :

أبعد الدفاع عن الأوطان في نظركم لؤماً ، ولا تعدون للسكوت

عنه جبنًا وخيانة ، وإذا كنتم أنتم ، أبناء الأمة الفرنسية ، قد قمتم في وجه حكومتكم الأهلية الرعوفة بكم عدة مرات ، وهى منكم لأنكم شعرتُم بمظالمها ، فكيف تجلدون من اللؤم قيام أمة في وجه المظالم التى حلت بها من سلطة أجنبية طامعة فيها ؟ » .

سأُـ ولا شك أن طلاب الحقوق قد سمعوا هذه الخطبة ، وعرفوا أن رعيمهم الشاب يدعوهم إلى الحياة الحرة ويحببهم في إعلان الرأى ، والحرص على الاستقلال الشخصى والقوى ونبد الوظيفة الحكومية ، لأنها تقيد صاحبها ، وعلمهم الاعتماد على المرتب المضمون ، وقد قرأوا بعد ذلك الرد على (بول مانس) ، قرأوا في الرد كلمة (الثورة) فقال ببساطة وتكرر ، ويدافع عن القيام بها في وجه حكومة ظالمة ، وهذا القول يتسرب إلى وعى الشباب ، وإلى وجدانهم في وقت واحد ويحرثهم على تحطيم الأغلال ، ورفض الإذعان للظلم سواء كان كبيراً يحيق بالأمة ، أو صغيراً يتناول نظام المدرسة .

وقد كان نادى المدارس العليا — الذى لانجد له نظيراً حتى اليوم لطلاب الجامعات في كل من القاهرة والإسكندرية — الوعاء فعال لعدد من المشروعات الاجتماعية القوية الكبرى .

ففيه نبتت فكرة إنشاء مدارس الشعب التى يعلم فيها الأساتذة الكبار أمثال عمر لطفى وكيل مدرسة الحقوق ، وأحمد لطفى نقيب المحامين فيما بعد والشيخ عبد العزيز جاويش ، ومحمد فريد وغيرهم وغيرهم لثلاث من العمال دروساً في القراءة والكتابة والحساب والتاريخ والتربية الوطنية والشئون الاجتماعية والمبادئ النقابية وأصول الحركة التعاونية .

وقد كان هذا المشروع سياسياً في الدرجة الأولى ، لأنه لا يحارب أمية العمال ، بقدر ما ينشئ الصلة بين طائفتين ثوريتين بطبعتيهما في كل وطن وزمن : الطلبة والعمال ، وهذا العمل وحده ، يسقط التهمة الجائرة التى تقول إن مصطفى كامل جعل اعتماده كلية على طلاب المدارس

العليا والثانوية وطلاب الأزهر ، وعلى أهل المدن دين العمال وأهل الريف ، ذلك لأن البدء بالطالب القارئ والمتابع لما ينشر في الصحف وغير المثلث بأعباء البحث عن الرزق ، هو أمر طبيعي وحادث في كل البلاد ، ولا يمكن القفز من فوق رأس الواقع . . ولكن هذا التأثير المباشر والسريع بحركة مصطفى كامل من طائفة الطلاب لا يعنى أن مصطفى كامل اتخذ مسوغاً لإسقاط العمال وبصفة خاصة عمال الصناعة من حساباته ، وسرى حالاً ، كيف كان يفكر في الصناعة وعمال الصناعة وهو بعد طالب في مدرسة الحقوق ، ولكنه لا يستطيع أن يخطب ودهما ، فالصناعة لم يكن لها وجود في مصر ، فكان لابد أن يدعو إليها ، وحينما توجد يوجد الصناع ، وعندها ، يشغل بهم ، ويتحدث إليهم وينظمهم .

ولكن الثابت على لسان أكثر من صحفى أجنى أن لواء مصطفى كامل كان يقرأ في الريف في الدوار وعلى المصطبة ، وكان اسمه معروفاً ، وذائعاً بين الفلاحين ، وقد جاءت حادثة دنشواي ودفاعه عن الفلاحين المتهمين فيها والمحكوم عليهم ، والإفراج عنهم سبباً مباشراً في توثيق الصلة بين مصطفى والفلاحين تماماً .

وقد قالت إحدى الصحف الفرنسية في سنة ١٩٠٩ ما ترجمه جريده اللواء ، وقد قالت هذه الصحيفة : إن الذي يزور الآن قرى مصر يرى فيها أمراً مستحدثاً ما كان يخطر على بال أحد ، ويرى حلقات من الفلاحين ملتفين حول رجل يتصدر مصطبة فينصتون إليه ، وهذا الرجل في العادة من القصاصين الذي يتلون القصص القديمة ، ولكنه يقرأ الآن اللواء ويفهم الفلاحون ما يتلوه عليهم ، وبذلك يثير في قلوب أولئك الذين لم يألفوا منذ أجيال غير الخضوع ، بذرات جديدة قد تنمو وتثمر في مستقبل الأيام . .

أما المشروع الثاني الذي خرج من نادي المدارس العليا فقد كان مشروع مراكز رعاية الطفل ، الذي كان من أول مشروعات الحركة

الوطنية في عهد مصطفى كامل في المجال الاجتماعي تبعه مشروع ملاحي الأطفال يتامى ، ثم مشروع التعاون ثم مشروع الهلال الأحمر : المشروع يأخذ برقاب المشروع ، حلقات متصلة كان الفضل في إخراجها للناس ، وفي بسط نور إشعاعها على الأمة ، وإيقاظ وجدانها لتنادي المدارس العليا .

### الدعوة إلى الصناعة واحترام شأن العامل :

كتب مصطفى كامل في مجلة المدرسة المعدة لزملائه طلاب المدارس وتلاميذها في العدد السابع ، مقالاً تحت عنوان « الصناعة والصناع »<sup>(١)</sup> .

الصناعة لها في الوجود فضل ظاهر ، ومجد واضح لا ينكره إلا كل جاهل ، فضروريات الحياة هي المأكل والمشرب والملبس والسكن قد صاغت أكثرها يد الصناعة ، فلها إذن على كل موجود فضل يبين بحمله على إعلاء شأنها واحترامها واحترام كل من قام بها، فكل من خالف ذلك يكون قد نسي واجباً لغده ساء القدر خطير المقام ، وحقيقة فإن الصناع الذين هم رافعو لواء الصناعة جديرون بالاحترام ، حقيقيون بالتبجيل والاعتبار ، وقد علم ذلك أهل البلاد المتقدمة علماً حقاً ، فاحترموا الصناع ، وأعلوا من شأنهم ، حتى أصبحوا في مقدمة المبعجلين ، وطلبة المحترمين ، وأما سكان البلاد المتأخرة ، فقد طرخوا احترام الصانع خلف ظهورهم ، ولم يكفهم ذلك بل إنهم أهانوه واحتقروه ، وعدوه أقل الناس شرفاً وأقلهم مجداً وقدرأ ، والسبب في ذلك ظاهر كما قلنا وهو أن احترام العناصر الشريفة ملازم للتقدم والتمدن .

---

(١) مصطفى كامل في أربعة وثلاثين ربيعاً الجزء الثاني ص ٢٨٨  
على فهمي كامل .

وفي عدد اللواء الصادر في ٢٥ من أكتوبر سنة ١٩٠٠ قال في إحياء الصناعة

فإيجاد روح الصناعة في البلاد هو بلا مرأى أسمى خدمة تقدم إليها وأكبر سعادة تجهز لرجال الغد ، وقد أدرك الكثير من فضلاء مصر ، هذه الحقيقة وهذا الواجب فتبادلوا الحديث في أمر تأسيس مدرسة صناعية ، ولكنهم لم يتعدوا ذلك إلى العمل ، وأشد المصريين اهتماماً بهذا المشروع الجليل هم أعضاء جمعية العروة الوثقى ، الذين برهنوا بأعمالهم المشهورة على أنهم رجال عمل ، يعرفون لمصر حقوقها عليهم ولا يقصرون في تأدية هذه الحقوق ، فوضع لهم صاحب المهمة الحديدية (حسبوك محمد) مشروع تأسيس مدرسة صناعية لا يكلفه من المال كثيراً ، ولكنه يعدل للبلاد وأبنائها بالخير الجزيل .

وهذه السطور سواء ما كان منها من فلم مصطفى الشاب المبتدئ وهو يحرق محلة المدرسة ، أو ما صدر عنه بعد أن خاض مع الحياة السياسية ، ومرن قلمه على الكتابة ، وامتلات جعبته بالأفكار والمعلومات مما قرأ وسمع وشاهد ، تدل كلها على نضج كامل ، وفهم عميق لدور الصناعة من جهة ، ولدور العمال من جهة أخرى ، فهو يقيس تقدم الأمة بمقدار تقدم الصناعة فيها وبمقدار ارتفاع مقام العمال بين مواطنيها ، ويرى أن الأمم القوية الناجحة هي الأمم التي يلعب العمال فيها دوراً بارزاً والتي لا يستطيع المجتمع فيها أن يغض من مقامهم أو أن يتجاهلهم ، وقد تحتاج إلى جهد كبير لكي تعبر على رأى مماثل لسيامى مصرى آخر لا في هذه الحقبة ، ولا في الحقبة التي بعدها ، ولا تزال في حاجة إلى مثل صبيحة مصطفى كامل ، وأضعافها ، لتنتبه إلى التعليم الصناعى ونمحه ما يستحق من العناية ، فلا يزال عدد المدارس الصناعية في بلادنا دون النسبة المطلوبة بأكثر من الكثير ، فنحن أينما وجهنا وجوهنا وجدنا مدرسة ثانوية عادية ، وفي النادر نجد مدرسة صناعية ثانوية ، في حين أن هذه

المدارس ليست فقط عصب النهضة الصناعية وإنما هي أيضاً الحل لأزمة خريجي المدارس الذين لا يتقنون صناعة ، ولا يعرفون إلا كيف يقرأون ويكتبون .

### الإرشاد القوى

تنبه مصطفى كامل ، في وقت مبكر إلى أن التعليم بدوب نربية . قليل الأثر ، لأنه لا يبدو أن يكون التلقين أو حشو الذهن بالمعلومات ، دون صقل الذوق ، أو دعم الشخصية ، أو بث روح الابتكار والبحث والاعتماد على النفس في التلميذ ليكون عالماً لاموظفاً ، وإنساناً لا أداة وشخصية ذات اعتبار ، لا رقماً في عملية جمع .

قال مصطفى كامل في مارس سنة ١٨٩٩ وهو يعلن في رساله منه إلى جريدة المؤيد قبوله تولي إدارة مدرسة مصطفى كامل التي كان قد أنشأها مواطنان من أتباعه ، هما : محمد سعيد التوي ، وأحمد أفندي صادق ، فقد قال : « إنني أعلم أن حمل المدرسة ثقبيل وأتعايبها كثيرة ونفقاتها طائلة ، ولكنني قبلتها بكل ارتياح في خدمة أبناء الوطن العزيز وترقية مدارك الناشئين ، وإنني أتشرف اليوم بإعلان الجمهور أن التعليم في هذه المدرسة مقرون بالتربية ، لأنني أعتقد أن التعليم بلا تربية عديم الفائدة » .

ولكن مصطفى كامل ، فطن إلى مرفق آخر ، في مثل أهمية حيوية التربية إلى جانب التعليم ، ذلك هو مرفق الإرشاد القوى ، وهو مرفق عرفت الأهم الكبرى اهتمامها إليه ، وعنايتها به ، وأنفقت المال والجهد ، ينتج أثره ، ويؤدي دوره ، وليس ضرورياً أن يحمل هذا الاسم بعينه ، وإنما المهم أنه يؤدي الوظيفة المقصودة منه ، ويؤدي الغرض المقصود عليه .

وإذا كانت الدولة تعلم أبناءها ، لأنهم في حاجة إلى علم ، وتربيتهم

لأنهم في حاجة إلى تربية، فما الذي يجعلها تتحرج من أن تتولى إرشادهم ،  
كان التعليم والتربية مرتبة أدنى في التوجيه من ( الإرشاد ) مع أن التعليم  
والتربية يتضمنان من نشر الأفكار وفرضها على أبناء الأمة ، أكثر من  
( الإرشاد ) الذي هو مجرد وضع الحقائق تحت نظر الشخص أو الأشخاص  
وله ولم أن يأخذوا منها ما يشاءون ويدعوا منها ما يريدون .

والإرشاد ، هو شيء غير ( الدعاية ) التي تقوم بها الدولة دفاعاً عن  
نفسها ، أو ترويجاً لأفكارها ، أو إشادة بأعمالها في الداخل ، أو نشر المذاهب  
أو تعزيزاً لمبادئها ، أو هجومًا على خصومها والتنديد بهم في الخارج ،  
وهو غير ( الإعلام ) الذي تتحدد وظائفه بإعطاء البيانات السياسية ،  
وما يشبهها للصحفيين ورجال الإذاعة المسموعة والمرئية ، فالإرشاد القوي  
هو ما تقوم به الدولة في مختلف المجالات من وظائف الإرشاد ، فالحكومة في  
كل دولة تقوم بإرشاد صحي ، وإرشاد زراعي ، وإرشاد اجتماعي  
وإرشاد سياحي وإرشاد ثقافي وإرشاد جوي للطيران والطائرات ، وإرشاد  
بحري في مداخل الموانئ والممرات والمضايق ، وإرشاد عن حالة الجو  
للزراع والصيادين ، هذا الإرشاد المتفرق المتنوع حينما تجمع عناصره وتولاه  
هيئة حكومية يكون عوناً للتعليم وساعداً للتربية ، لأن هدفه التربية الدوقية  
لجماهير الشعب ، وإثارة أحسن نزعاته وتقوية روحه المعنوية وتوثيق  
الروابط القومية ، والحق أن مصطفى كامل وضع بذرة هذا الإرشاد  
القوي ، بخطبه ومقالاته ورسائله وصحفه ومجلاته ، ولقد نسج أنصاره  
وأعوانه على منواله ، فأحيوا الأعياد القومية المهجورة ، وأقاموا الاحتفالات  
في المناسبات العامة ، فراجت سوق الشعر والشعراء ، وارتفع مقام الأدب  
والأدباء ، واهتم الناس بجمال القاهرة ونظافتها وأقبل الكثيرون على  
سماع الموسيقى الشرقية والغربية في حديقة الأربكية وفي الصالات ، وأصبح  
التمثيل وفوقه شغلا للأمة ، واحتل أبطاله مكاناً مرموقاً بين أبطال  
الشعب ، وبعثت أفكار ومشروعات قومية كثيرة كتب بعضها النجاح

في أيام مصطفى وخليفته فريد ، كالجامة ونادى المدارس العليا ومدارس الشعب والحركة التعاونية ، وملاجئ الأطفال وعيد رأس السنة الهجرية وجمعيات الهلال الأحمر ، وكتب لبعضها البدايات الفكرية الموفقة كفكرة مصرف قومي ، إذ بدى بشركة التعاون المالى وجمعيات التعاون المنزلية ، وهكذا أدى الإرشاد القومى دوره ، وكان المأمول أن يزداد مع الأيام رسوخاً ، وأن يزداد فهم دوره والإيمان به ، وأغلب الظن أنه سيستعيد ما فقدته ، من فهم المجتمع لوظيفته ، ومن حاجتهم إليه ،



## أباطيل وأضاليل

لما وقع الاحتلال البريطاني ، أذهلت الصدمة الناس ، ولما تابوا قليلا قليلا إلى صوابهم ، نشط الاحتلال البريطاني والذين انتفعوا منه من طبقات نشأت في ظله ، وأثرت بفضله ، ووصلت إلى الحكم على كثفه في عقد المقارنة بين ما كان في عهد الخديو إسماعيل من فوضى مالية ، وقلق عام ، ومظالم أثقلت كاهل الفلاح ، وعشت بمقام الحكومة وأزرت بسلطانها وبين ما انتهى إليه الأمر في عهد الاحتلال البريطاني ، من هدوء انتهت به الاضطرابات واستقرار في الحكم والحكومة ، انتهت به القلاقل ، واقتصاد وتدير للمال انتهى بفضله تزايد الديون ، ثم إقامة مشروعات للرى ، تحسن بما تم منها توزيع المياه على الفلاحين والمزارعين بعد شكاوى من الميل لصاحب المال ، وحيف ينال الفقراء . وقد فعلت الدعاية البريطانية المحكمة ، والمستمرة التي عززتها قدرة الحاكم الأجنبي الحديد ، بفضل وسائل الحضارة الحديثة ، وإتقانه لإدارة المستعمرات لطول تمرسه بها في أفريقيا وآسيا ، واتساع ملكه ، وجاه جيوشه ، وعظمة أساطيله ، وإذعان المجتمع الدولي له ، وقد كان للاستعمار البريطاني ميزة على ما يشبهه من أساليب الاستعمار الأخرى ، ذلك أنه كان يحرص على إقامة واجهة وطنية يختن وراءها ، ويحرك من الخلف خيوطها ، فلا يتحمل من المسؤولية إلا أقل القليل ، وهو في الواقع صاحب السلطة في الصغيرة والكبيرة ، كما كان يحرص على ألا ينافس البريطانيون صغار الصانع والتجار في نشاطهم وفي سعيهم إلى أرواقهم ،

فالمتاجر البريطانية تفتصر على الدور الكبيرة فقط والشركات الضخمة والمصارف ، أما المتاجر التي تبيع سلع الحياة اليومية ، أو الأدوات الرخيصة ، فلا يهتم بها البريطاني ولا يضيع وقته فيها بعكس المستعمر الفرنسي والإيطالي ، وبصفة خاصة الإيطالي ، فهو لا يدع تجارة إلا ويشارك فيها لابتداء من محال مسبح الأحذية وقص الشعر إلخ .  
البقالة والمخابز ؛

والميزة الظاهرة الثانية للاستعمار البريطاني ، أنه يصطع الحميم ويطيّل الصبر على حملات النقد ضده ، وضد كبار موظفيه ، والوزراء وأمير الدولة ، فهو لا يضيق بالمقالات الحادة في الصحف ، ولا بمظاهرات الاحتجاج ، طالما كان يحس بأن الحركة الوطنية أضعف من أن تترع له من الأرض جلدراً ، أو تسيل له دمماً ، أو تعطل له مصلحة ، بل إنه يسره أن توجد حيث يحكم ، حملات نقد ، وصحف تحتج وتشكو ، لأن ذلك ينفس عن الأبخرة المحبوسة في الصدور ، ويسمح له بأن ينسب إلى نفسه بذور الديمقراطية وحماية الرأي وتعويد الناس على المشاركة في شئون الحكم .

وبهذه الخطوة البارعة ، استطاع الاحتلال البريطاني ، أن يستميل قدرأ من الرأي العام ، وقد كان الظن عند من تعاونوا معه من الباشوات الجدد ، وأصحاب المزارع التي منحهم إياها الاحتلال البريطاني ، عندما وزع أرض الدائرة السنية ، وما كان لدى الحكومة من أطيان ، وبفضل إسناد الوظائف إلى أبناء هذه الطبقة الذين تعلموا في مدارس مصر ، والذين سافروا إلى أوروبا وعادوا مفتونين بالحضارة الغربية وبالأساليب البريطانية في العيش والحكم والتعليم والسياسة ، وزاد من حبههم لهذه الأساليب واطمئنانهم إليها أن بعضهم أصهر إلى البريطانيين فتزوج من بناتهم أو اتخذ من عائلاتهم رجالاً ونساء الأصدقاء والصديقات . . واتسعت هذه الدائرة شيئاً فشيئاً حتى كاد يكون الاطمئنان إلى

الاحتلال ، ورجاء تقدم مصر في ظله ، على وجه من التدرج والتطوير هو الروح الغالبة : رضى الفلاح المضطهد لأن السخرة انتهت ولو رخصياً والضرب بالسوط ، قد انعدم أو كاد ، وعرف بالضبط الضرائب العقارية المفروضة عليه المسماة ( الأموال ) ، وانتظمت مناوبات الري صيفاً وشتاء واستقرت أوضاع الحكومة فأصبح في كل مركز مهندس رى ومهندسة رى ، وقاض جزئى يحكم ، ووكيل نيابة يحقق ويترافع ، وقاض شرعى يفصل في منازعات الأسرة ، كما يوجد ضابط للشرطة اسمه مأمور ، يعاونه معاونون وملاحظون، فظهرت معالم الدولة ، وأصبح في عاصمة كل محافظة مدرسة ابتدائية ، يرسل إليها الفلاحون الذين يملكون فوق عشرة أفدنة أولادهم فلا يلبثون حتى يصبحوا كتبة في دواوين الحكومة ، فيتصل الفلاح عن طريقهم بالحكم والسلطان، وقد كان ذلك حراماً في عهد الخديويين قبل لإسماعيل ، إذ لا يحكم إلا من جرت في عروقه دماء الأتراك أو الشراكسة أو من كان من أتباعهم واللاتنين بجاههم ، وفي بعض الأحيان استطاع ابن الفلاح في عهد الإنجليز أن يصبح مهندساً ، وقاضياً وضابطاً ، فازدادت ثقة الفلاح بنفسه ، ونشأت طبقة تلى طبقة كبار الأغنياء تنطلع إلى مثل ما في أيدي هؤلاء من مال كثير ، وجاه عريض وسلطة يستحلب لها اللسان .

وفي وسط هذا الرضاء الشامل ، وعلى غير توقع أو انتظار ، دوى انفجار أزعج الجميع .. أزعج الباشوات الذين كونوا ثرواتهم بفضل الغاصب المحتل ، وأزعج كبار الموظفين الذين أصبحوا حكاماً ولو في الظاهر ، وأزعج الذين يلونهم ممن كانوا ينتظرون دورهم في الترقى والتقدم ، وأزعج كل الذين ينتفعون من هذه الطبقات وتراثها وفنوذها وجاهها ، ولم يكن لهذا الانفجار إلا صوت شاب صغير لم يكن يتم العشرين من عمره ، يقول كلاماً يخالف في الكل والتفاصيل ما كان سائداً ورائجاً ومسلماً به .

فلاحتلال البريطاني — عند صاحب هذا الصوت — عار وكارثة ومصاب قومي ، والذين يعملون معه ، يخونون وطنهم وشرفهم ويبسحون للأعداء عرضهم .

والاحتلال البريطاني يضحك على المصريين ويسخر منهم ، إذ يقول لهم إنه خدمهم في حين أنه أساء إليهم في الواقع : فالتعليم في عهد محمد علي وإسماعيل كان كله بالمجان ، فأصبح في عهدهم بالمصروفات وغلا العلم ، وعز على الفقراء والمتوسطين وقلت المدارس ، وضوت مرتبات المدرسين المصريين وعظمت مرتبات الموظفين الإنجليز والأجانب وقل عدد المعاهد التي تخرج المدرسين .

والإصلاحات المزعومة في الإدارة والحكم ، هي في الواقع تجريد للحاكم المصري من سلطانه ، وفرض الموظفين الأجانب ونهب خزانة الدولة لحسابهم ، والإبطاء في مشروعات الإصلاح التي قام بها فعلا عهد الخديو إسماعيل من سكك حديدية ، وخطوط تليفونات وتلغرافات ، وتشبيد مبان وجسور وإقامة منارات ، وشق ترع وإقامة خزانات ، وذكر الأرقام فإذا هي منهلة حقاً ، وإذا عهد إسماعيل مع كل ما فيه من عيب وظلم ، هو عهد إصلاح وتحضير ومدنية ، وإن الإنجليز بعد أن انتهت القلاقل ، وانعدمت الاضطرابات وساد حكمهم وأذعن الناس لهم ، لم يفعلوا عشر معشار ما أصلحه وأقامه عهد الظلم والاضطراب والقلاقل .

ثم هذه القلاقل والاضطرابات ، والديون هي كلها إن أردت الحقيقة بفعل الأجانب وتدبيرهم ودسهم ، وعلى رأس هؤلاء جميعاً وفي مقدمتهم الإنجليز .

ثم إن ما يقال من حرية الرأي التي يكفلها الإنجليز هي قناع خادع ، فإن هؤلاء الإنجليز قد أقاموا محكمة أشموها المحكمة المخصوصة تفوق ديوان التفتيش ظاهراً ، لأنها تمتلك أن تحكم بما تشاء بلا تحقيق ولا دفاع . .

وهذا هو سيف الإرهاب الذى لم يلبث الإنجليز أن أنفذوه فى صدر مصر فعلا فى حادثة دنشواى فشنقوا فى ساعة من الزمان وجلدوا عشرين فلاحاً بريثاً ضعيفاً . . .

اهتزت الصورة بعنف ، وارتبك الاحتلال والاحتاليون وتزابلت أعضائهم من مكانها ، وإن أظهروا عدم الاكتراث ، وواصل لصوت الجديده ، دعاءه الطويل العذب ، وانتقل من الحملة على الإنجليز إلى التغنى بمصر وجمالها وماضيها وتاريخها وأيادها ، ليحيى نقة المصريين بأنفسهم ، فتحرك الأمل فى القلوب ، وانحسر اليأس عن النفوس وضاعت الحلقة على الباشوات والعقلاء والمعتدلين ، الذين كانوا يمحضون الوقت فى الأندية والقصور ، يتكلمون فيما يشبه الفلسفة والمنطق متظاهرين بالحكمة والعلم ، فأصبح لابد من أن يغيروا موقفهم من عدم الاكتراث إلى الاهتمام ، ومن الدفاع إلى الهجوم .

ولابد أوا هجومهم كان ضارياً . .  
فهذا الشاب الذى فعل فيهم كل هذا ، والذى أطار أحلامهم ، وكشف حقيقتهم ، والذى أظهر زيف دعاوى الاحتلال وأكاذيبه ونفاق أعوانه وأصدقائه . . . لابد أن يقضى عليه وبكل سلاح فتاك وبكل وسيلة ممكنة .

فمصطفى كامل هو غر مدع مأجور ... بل إنه خداع ونصاب ، ثم هو صنيعة لتركيا والباب العالى ، وعميل للخديو عباس وصوت لفرنسا وألمانيا فى وقت واحد .

ومع الأيام سقطت هذه الاتهامات وداسها التاريخ بقدمه لأن الشعب المصرى أحاط مصطفى كامل بحبه وتقديره ، وإعجابه ، فلما مات تدفقت جماهيره وراء جثمانه ، كأمواج بحر هادر ، ولكن استيفاء للكلام ، وإرضاء للتاريخ سنقول كلمة عن كل تهمة ، أو قل عن كل فرية .

## أولاً - مصطفى كامل والخديو عباس

الذين رموا مصطفى كامل بأنه كان عميل الخديو وأجيره ، وأنه كان يعمل بوحى منه ، لا عن وطنيته الخالصة ولا عن إيمانه ببلده . الذين رموا مصطفى كامل بهذه الفرية المفضوحة ، كانوا يعلمون قبل غيرهم ، أنهم متجنون على الحق والتاريخ والفضيلة ، ويقولون زوراً من القول وبهتاناً مبيتاً ، ونقول فرية مفضوحة لأن الدليل على كذبها وزيفها ذائع وشائع ، يصابح الناس ويماسيهم . ذلك هو السيل المتدفق من القول والكتابة ، والحركة المتصلة والانتقال ، والعمل المستمر فى الصحيفة والمدرسة ، وما يقوله مصطفى ، يقطر صدقاً ويمس شغاف القلوب ، ويجمع الأصدقاء والأنصار ، ويؤلب على الاحتلال الحصوم والأعداء . والقول الزائف المدفوع ثمنه لا يستمر أولاً ولا يؤثر فى القلب ولا يفعل فى نفس ثانياً .

وكانت حياة مصطفى كامل برهاناً على تجرده وتنسكه ، وكان راهباً متعبداً ، لا يمكن أن يعمل لغير عقيدته ، وأقد أطاق خصوم مصطفى فيه ألسنتهم ، وقلبوا كل حجر ليمحوا تحته عن دليل ضده ، فلم يجدوا شائبة فى حياته فلا هو صاحب نساء ، ولا لاعب قمار ، ولا مالك عقار ، ولا شارب خمر ، ولا متردد على ملهى ، بل هو حليف مرض ، ضعيف البنية ، واهن الجسد ، ومثله كان أولى به ، أن يبحث عن الراحة فى وظيفة كبيرة كما فعل غيره ، ممن ترك العمل الحر وأعلن أنه ( يريد الراحة ) وقد عرضت على مصطفى الوظائف ، من وزارة وغيرها ، فرفضها فى إباء ، ولم يذع العرض ولا الرفض ، لأن كان يرفض لوجه الله لا لوجه الشهرة وطلب مديح المادحين .

والقرينة الفعلية الثالثة على براءته من هذه التهمة هو أن مصطفى كامل بدأ حياته السياسية وكتب وخطب ، قبل أن يعرف الخديو

عباس ومتصل به أسبابه، ثم قطع صلته بالخدوي عباس بخطاب مشهور ومعروف ومعلن، وهو تصرف لا يصدر عن أجبر، ثم استمر بعد هذه القطيعة في العمل الوطني، بل إن عزمه اشتد وجهاده اتسع، وصلابته زادت على الأيام ظهوراً.

أما الأدلة التاريخية من وثائق فقد توافرت والحمد لله وكثرت. من ذلك الخطاب الذي أرسله مصطفى كامل إلى صديقه محمد فؤاد سليم في ١٦ من أكتوبر سنة ١٨٩٥<sup>(١)</sup> ونحن نقتل منه :

« إنني في ضيق لأن الخديو لم يرسل من المال ما يكفي للسفر إلى مصر، إذ أن مقدار ما بعثه لي يكفي فقط لأسدده نفقات الفندق، وإنني صممت على عدم رجوعي إلى مصر لأن وجودي في فرنسا مهم جداً للقضية التي كرسيت لها نفسي جسداً وروحاً، وهي قضية الدفاع عن مصر، وقد قررت ألا أعود إلى مصر إلا إذا بثت من معاونة الوطنيين، وإنني حالياً يائس من واحد، وهو الخديو، ولكن أليس في استطاعة والدك والهاباري ومحمود سالم، أن يرسلوا لي سنوياً (٤٠٠) جنيه ماداموا يعتبرون أنفسهم وطنيين ويقدرّون جهودى الوطنية؛ وإذا كانوا غير قادرين على مساندتي فلننى سأعود إلى مصر يائساً فاقد الأمل ليس في الجلاء فحسب بل في مستقبل الأمة المصرية. تأكد يا صديقي أنى لن أبقى في مصر بعد عودتي إلا ريثما أوارى القبر، سوف أنتحر لكيلا أعيش وسط أمة جاحدة فضلاً عن أنى لا أعرف اليأس حتى ألفظ آخر أنفاسى.

بإثم والدك أنى باسم الوطن المقدس وليس باسم الصداقة، ألتمس منه وحده أن يرسل لي مبلغ ١٥٠ جنيهًا هذا الشهر لهذه السنة كلها، ولن أطلب منه شيئاً بعد ذلك، وفي السنة المقبلة سوف أدير أمري. فوالدك يدفع ١٥٠ جنيهًا والهاباري ١٥٠ جنيهًا ومحمود سالم ١٠٠ جنيه (٤٠٠ جنيه)

(١) رسائل تاريخية - نشرها وعلق عليها الأستاذ عبد العزيز حافظ

من هؤلاء الوطنيين الثلاثة ستكون لها قيمة عندى أكبر من نقود العباس .

صديقى العزيز . .

منتظر منك جواباً مستعجلاً « إما نعم مع المبلغ ، وإما ( لا ) » ، وإذا لم ترسل إلى ردأ فغنى ذلك أن الجواب ( لا ) .

هذه الوثيقة تحسم كل شك فى صلة مصطفى كامل بالخدियो عباس ، فالخدियो يقبض يده على المال الذى يحتاجه مصطفى كامل ليواصل جهاده ، ومصطفى يكاد يفتنق لهذا البخل القاتل للحركة ، ويمضى يستجدى أصدقاءه الذين يتوسم فيهم الوطنية ، والرغبة فى البذل من أجل الوطن . وما الذى يطلبه منهم ؟ إنه لا يطلب الآلاف ولا المئات ، وإنما يطلب من ثلاثة من أغنياء المصريين مجتمعين ٤٠٠ جنيه يكاد يكون نصيب كل منهم فيها لايزيد عن مائة جنيه فى السنة كلها ، وبهذه القروش التى يستجديها مصطفى كان يفعل العجائب ويكسب لمصر الأصدقاء . وأهمية هذا الخطاب أنه مكتوب لصديق ، وقد بقى طى الكتمان ولم يعرف أحد مضمونه إلا فى سنة ١٩٦٩ بعد أن كان مصطفى كامل وصديقه محمد فؤاد سليم والخدियो ، وهم الثلاثة الذين ورد ذكرهم فى الخطاب قد وارا هم التراب ، وتركوا دنيانا ، وانقطعت صلتهم بأطماع الدنيا ، وخصوصاتها ، وكلام مصطفى ، عن الخدियो عباس ، لا يصدر عن أجير وإنما يصدر عن صاحب عقيدة يرى من زملاء الكفاح نكولا عن الواجب وخيانة للمبدأ .

على أننا نشرنا فيما سبق رسائل مصطفى كامل إلى صديقه توفيق أحمد ونحن نلاحظ على هذه الرسائل ما يلى : —

أولاً : أنه لا يجتمع ذكر الخدियो وذكر مصر ، إلا قدم مصطفى مصر على الخدियो ، فى رسالة ٢٧ من يونية سنة ١٨٩٥ قال : « فلو أمرنى أعزه الله أن أذبح خدمة لبلادى ولشخصه الجليل لما تأخرت » ، ثم قال « وإنى



على شرف نفسى أحتره خدمة الأوطان تحتاج لكثير من التعب وتحمل المصاعب وملاقات المشاق ، فلا بأس بتحمل مر الكلام وغيره خدمة لمصر المحبوبة وأميرى العزيز» ، وفى رسالة ٦ من يوليو يصف نفسه بقوله : وهذا الذى يتوقد وطنية وحباً لبلده ولأميره العزيز . ثم رد ولا يسأل الله والحياة شيئاً آخر غير خدمة الوطن وأميره المحبوب ، وفى رسالة ١٨ من سبتمبر يقول : يزول من عالم الحياة رجل يكون ذنبه فى الدنيا لئذ ذاك أنه مصرى يحب بلاده وأميره ويغار عليها وعلى سيدها . وفى رسالة يناير سنة ١٨٩٩ يقول :

ولم يكن تأخيرى عن الحضور مخالفة ، بل كان خدمة للوطن وصيانة لكرامة شهوكم ، وقال فى الرسالة نفسها وهو يوجه الكلام للخدو شخصياً يستسمحكم الإذن فى رفع هذا الكتاب إلى جنابكم السامى ممن عرفتموه بالإخلاص للوطن لشخصكم الجليل .

ومن عادة أفراد حاشية الملوك والأمراء وبطالنتهم أنهم لا يقدمون على الملك الأمير أحداً وقد كان شعار الجيش المصرى فى عهد الملك فاروق « الله . الملك . الوطن » .

ثانياً : أن مصطفى كامل واظب ابتداء من الرسالة الرابعة المؤرخة ٣٠ يوليو سنة ١٨٩٥ حتى الرسالة الرابعة عشرة على طلب ما يلزمه من مال لتفاد ما عنده ، وقد انقضت شهور أغسطس وسبتمبر وربما أكتوبر دون أن يتلقى المال الذى يطلبه مما يقطع بأنه حتى المعونة القليلة التى كان يدفعها الخديو عباس لمصطفى كامل لمواجهة نفقات المطبوعات والحفلات والرحلات ، لم تكن تصله فى يسر وسهولة ، بل كان الخديو يتلكأ كثيراً فى إرساله لبخل الخديو الذى اشتهر عنه ، مما كان جديراً بأن يصرف مصطفى كامل عن التعاون معه والارتباط به ، لو كان الطمع فى المال هدفه .

ثالثاً : واضح من هذه الخطابات أن مصطفى كامل لم يكن يتلقى

من الخديو ولا أحد ممن في حاشيته أوامر تتعلق بالعمل الوطنى ، فالتقارير التى يكتبها مصطفى كامل ، كلها اقتراحات منه هو ، وطلباته تتصل بسير العمل وأساويه ، فمصطفى هو واضع الخطط السياسية وهو صاحب الكلمة فى توجيه العمل السياسى ، وليس فيما يقترحه كله شيء يتصل بشخص الخديو ، مثل كتابة رسائل عن أعماله فى مصر والإشادة بأفضاله على المصريين .

رابعاً : إن مصطفى كامل حينما كان صباه ينفذ وظيفته بالخديو يزداد ، يعلن أنه سيعمل مستقلاً - وأنه ليس آسفاً على خيبة الأمل التى أصابته فى الخديو ووطنيته وحسن وفائه للعمل السياسى ، بل ذلك سيفيده فى المستقبل . وفيما يلى نماذج من تهديداته ! .

قال فى ٢٥ يناير لصديقه توفيق أحمد وقد مرت بنا الإشارة إلى هذه

الرسالة

أرجوكم أن تنتهزوا فرصة اليوم وتطلبوا من سمو مولاي أعزه الله أن يتكرم على بتحديد مقابلة خصوصية أئني فيها عن نفسى مانسبه ذوو والأغراض لى ، ولكي أعلم ما إذا كان سمو لا يريد نهائياً مساعدتى فى خدمة بلادى حتى يتسیر لى عندئذ أن أعمل ما أريد فى مصر وخارجها عنها عاجلاً أو عاجلاً . وإنى أنتظر منك الرد هذا المساء أو غداً لأننى لا أريد قضاء الأيام والليالى فى الانتظار .

ويكمل هذه الرسالة ، غير الناقصة ويزيدها وضوحاً - وهو واضح . رسالة أرسلت بعده بأيام فى ١١ من فبراير سنة ١٨٩٩ ، يلنى فيه مصطفى كامل بقباز التحدى ، كما يقول الفرنسيون فى وجه الخديو عباس إذ يقول لعبد الرحيم وكيل الإدارة العربية لقصر الخديو أو ( بالحمية السنية ) بلفظ ذلك العهد :

أخبركم بأنه عيل صبرى ولست أظن أن هناك داعياً لكل هذا التأخير ، فإن كان لمولانا أعزه الله رغبة فى تشريقى بمقابلة فلتحددوا لى هذه المقابلة هذا الأسبوع ، وإلا فلانى أحمل كل هذا التأخير على

عدم حاجتكم إلى خدماتي وعلى رغبتكم في محض تأخيرى عن بلوغ أماني العديدة النافعة للبلاد وأميرها إن شاء الله ، وأظن ولا تلومنى إذا علمت من أول الأسبوع الآتى بغير استئذانكم أو انتظار فلقد مضى فوق النصف شهر من يوم ماجئتم عندي وبلغتموني رغبة الأمير في تشرىفى بمقابلته .

وأظن أنه إذا قرأ أى قارئ هاتين الرسالتين ، دون أن يعرف من المرسل ، ومن المرسل إليه ، ولا ملاسبات لإرسالها ، ظن أن المرسل إليه ، وهو أمير البلاد ( وخليويها ) يعمل أجيراً عند المرسل . وهو مصطفى كامل . ففى الرسالة الأولى يحدد كاتب الرسالة موعداً أقصاه أربع وعشرون ساعة ، لأنه لا يريد قضاء الأيام والليالى فى الانتظار ولم تجر العادة فى مخاطبة الحكام ، أياً كان مقامهم أو مناصبهم ، بمثل هذه اللغة الجافة ، وبهذا الأسلوب المنطوى على التهديد ، وإظهار الاحتجاج والتعير عن الحسرة لفوات الوقت ، ومرور الأيام بلا عمل ولا نفع . وواضح أن المسئول عن هذا الضرر كله ، هو الأمير . ولا أظن أن الإنسان سيفوته وهو سيقراً هذه الرسالة القصيرة عبارة « وإذا كان سموه لا يريد نهائياً مساعدتى فى خدمة بلادى » ولابد أن يضع الكاتب تحت خدمة بلادى خطوطاً . فالخليوي يساعد مصطفى كامل ، كاتب الرسالة ، هذا أمر لا شك فيه ولا مرأى ، ولكن لا يساعده على قضاء حوائجه الخاصة ، ولا على التمتع بلذات الحياة ، وإنما يساعده ، على خدمة البلد . أما الرسالة الثانية ، فهو إنذار حرب لا تصاغ بمثل لغته إلا الإشارات التى تتبادلها الدول قبل إعلان الحرب مباشرة : والكلمات الشديدة منتقاة عن عمد ، وهى قصيرة وسريعة كقذائف المدفع الرشاش « أخبركم » بكل ما فيها من جفاف هى الكلمة التى يبدأ بها الإنذار . ثم يليها مباشرة « عيل صبرى » يعنى أننى لن أستطيع لإفساح صدر العذر لكم ، ولا الصبر على رغبتكم وإضاعتكم وقتى ، ثم إنه يفسح هذا التسوية والمباولة فهو يقول « كست أظن أن هناك داعياً لكل هذا

التأخير » فإن كان لمولانا أعزه الله ...

والتزام الأدب لا يقصد به تخفيف لهجة الخطاب ، ولا شدة وقعه ، وإنما يقصد به الإبقاء على صيغته الرسمية وأن يسقط حجة من تهمة في المستقبل بالتهجم على مقام أمير البلاد أو مشاكسة لقطع العلاقة ؟ ويحمل مصطفى مسئولية الفضيحة التي قد تقع بعد ذلك ولكنه لا يلبث حتى يستمر في أسلوب الرسالة الإنذاري فيقول : فلنحددوا لي المقابلة هذا الأسبوع ، وإلا فإنني أحمل كل هذا التأخير على عدم حاجتكم إلى خدماتي » ثم تباغ لهجة الخطاب إلى ذروة التهديد والإنذار ، بل والإتهام بالخيانة ، إذ يقول إن هذا التأخير مرده « رغبتكم في محض تأخيري عن بلوغ أمانى العديدة النافعة » ويرتب مصطفى كامل النتيجة الحتمية على كل هذه المقدمات فيقول : وأظنكم لا تلوموني إذا عملت من أول الأسبوع الآتي بغير استئذانكم أو انتظار تبليغاتكم . . .

وبهذا يتضح حي ، لكل أعشى ، لا يرى في هذه الدنيا شيئاً ، ولكل أصم لا يسمع في هذا الوجود صوتاً أن مصطفى كامل كما وصف نفسه في إحدى رسائله إلى عبد الرحيم أحمد « إني حرقوق مرتبة الأحرار » وإنه حين كان يتعاون مع الخديو عباس حلمي ، كان مستقلاً عنه له إرادته التي لا تدوب في إرادة الخديو ، فهو يعمل دائماً لخدمة مصر ، وهو يفكر دائماً في استقلالها ، وهو يجاهد دائماً ضد الاحتلال الأجنبي ، أما الخديو فقد يساير حيناً ، ويتراجع حيناً آخر ، ويساوم حيناً ثالثاً ، خوفاً على عرشه أو تحقيق المصلحة عاجلة ، أو تنفيذ المناورة مرسومة .

ولعلنا لن نجد نموذجاً لما يقدمه المرئي المخلص الأمين لتلميذه ، أفضل مما كتبه مصطفى كامل إلى الخديو في ٢٦ من يناير سنة ١٨٩٦ ، وكان الخديو قد أمر مصطفى كامل بالعودة إلى مصر ، بعد أن اشتد ضغط الإنجليز عليه ، لنجاح حملة مصطفى كامل واطراد تقدمه وارتفاع اسمه وذوب شهرته ، فقد كتب يقول له : أي للخديو نفسه :

« ما إن وصلنى نداء الأمر الكريم بالعودة إلى الوطن إلا شعرت بأنه مسبب عن تهديد لإنجليزى فرأيت من الحكمة أن أؤخر عودتى صيانة لكرامة سموكم ، إذ أئى لو كنت عدت حين ذاك لتحقق الإنجليز من أئى مرسل إلى أوروبا من قبل جنابكم ، وأحببت أن أبرهن لسموكم بتأخيرى عن الحضور أن ليس هناك شئ ما وراء التهديدات الإنجليزىة ، وأن الإنجليز لا يستطيعون ولن يستطيعوا أن يضروا سموكم أصغر ضرر ، إذ لو كان فى استطاعتهم لكانوا أتوه من عهد بعيد ، فالخائفون من سياسة التهديد المقصرون من همة سموكم العالية الناصحون بالانصياع للمطالب الإنجليزىة هم فى الحقيقة أشد أعداء الوطن والأمير » .

هذا الخطاب جدير بأن يحفظه عن ظهر قلب شباننا ، وأن يعرفوا تاريخه ، وأن يستخرجوا معانيه ، فإنه يتجاوز بسمو عبارته وفكرته حدود المناسبة التى كتب فيها ، إلى المعنى الدائم الباقي فيه . فهو أولا يعلن أنه رفض الانصياع لأمر الخديو حينما طلب إليه أن يعود إلى مصر تاركاً جهاده فى باريس وأوربا . ومعنى ذلك أن المجاهد المصرى ، حر بإرادته عن إمادة الحاكم حتى حينما يقوم بين الاثنين تعاون للخدمة الوطن ، فالمصرى المنتمى إلى الشعب ، شريف وشجاع ومستقل . هذا هو المعنى الأول .

المعنى الثانى ، أننى أردت أن ألقنك أيها الأمير درساً فى الشجاعة ، فالناس فى خوف الدل فى ذل ، وأنت خائف على عرشك ونفسك من الإنجليز ، والإنجليز لا يستطيعون أن يسيئوا إليك بسبب جهادى ، لأنهم لو استطاعوا ذلك ، لفعلوه فى الماضى ، فهم يكرهونك بسببى أو بغير سببى ولم يؤخروهم عن إلحاق الأذى بك ، تعفف ، وإنما عجزاً ، فدع الخوف واتكل على الله .

والمعنى الثالث كن شجاعاً ، كن قوياً ، كن واثقاً من بلدك ، والمثل الأعلى الذى تعمل له فإن ذلك يشرفك ، ويقويك ، فلا تلق

بالا لوسوسة الذين حولك الذين يريدون لك النكوص بعد التقدم ،  
والجبن بعد الشجاعة ، وهؤلاء هم أعدائك الحقيقيون وأعداء بلدك .  
ولست أدري أين هؤلاء الذين أرادوا أن يصلوا إلى مواطن أقدام  
« مصطفى كامل » ليتهموه بأنه كان يتلقى التوجيه والإلهام من الخديو عباس ،  
ولست أدري ماذا يقول رشيد رضا حينما يلقي ربه ، ويسأله ، كيف  
كتب « الخديو عباس هو الذي أوجد مصطفى كامل واستعمله في الحركة  
الوطنية وهو تلميذ فقير . . » والحق أن الذي أوجد مصطفى كامل هو  
الذي خلقه ، وإيمانه بوطنه ، وجلده على العمل ، وشجاعته ، أوجده الله  
باعث الفضائل عند خاصة خلقه الذين يؤدون رسالة السماء حيناً ،  
ورسالة الوطنية والفضيلة حيناً آخر ، ونحمد الله أن الخديو استعمل  
مصطفى كامل في الحركة الوطنية ، لافيا يسىء إلى أمته وشعبه ودينه .  
وغفر الله لرشيد رضا ولأستاذة لقاء ما أحسنوا في مجالات أخرى ( إن الله  
يغفر الذنوب جميعاً ) .

أما ما جاء في نهاية هذه الرسالة ، نفسها فصورة أخرى من صور  
الشجاعة التي امتاز بها مصطفى كامل الخالد العظيم فقد قال للأمير :  
« أما ما كتبتك لسعادة محافظ الإسكندرية ضد بعض رجال ( الحاشية  
الذين أعتقد أنهم أشد بلاء على مصر من الإنجليز أنفسهم فاذك  
لإلشدة تغيطى من هؤلاء الأشخاص الذين كانوا العاملين على حرمانى من  
خدمة بلادى » .

فكون الرجل السبى ، من بطانة الأمير ، وحاشيته ، مشغولاً بعطفه  
ورعايته ، لا يسوغ عند مصطفى الأبي الطاهر ، أن يغفيه من لسمع  
قلبه وضربات سوطه ، ولقد عاشت مصر سنوات وسنوات ، وأكثر كبار  
رجالها تنقطع أيديهم دون أن يخطوا حرفاً واحداً لحاكم أو صاحب أمر  
في البلاد ، من مثل ما كتبه مصطفى كامل عن أفراد في حاشية  
الخديو .

على أن مصطفى كامل انتهى به الأمر في نهاية المطاف إلى قطع صلته بالحداديو علناً في ٢٤ من أكتوبر سنة ١٩٠٤ وفيما يلي نص رسالة القطيعة :

« تشرفت في ديفون بالمثل بين يدي سموكم يوم ٢٧ أغسطس الماضي ، ورفعت إلى مقامكم السامي أن الحالة السياسية الحاضرة تقضي على أن أكون بعيداً عن فخامتكم ، وأن أتحمل وحدي مسئولية الخطوة التي أتبعها نحو الاحتلال والمحتلين ، منعاً لتكدير خاطركم الشريف ودفعاً لما عساه يقع من الخلاف والنزاع .

« وقد رأيت يامولاي بعد التفكير أنه صار من المحتم على القيام بهذا الواجب ، وأنه أول عمل يلزمني تأديته عقب عودتي إلى الوطن العزيز ، لأن الإنجليز أظهروا في خلال السنوات الأخيرة من التضييق على جنابكم العالي ما يجعل وجود رجل ينتقد سياستهم في الصباح والمساء بجانب سموكم داعياً لاعتدائهم على حقوق ذاتكم السنوية وحجة لتدخل غير محمود .

« وإني بعد أن رأيت احتجاجهم على جنابكم الرفيع ، بمناسبة المقابلة التي تفضلت جلالة ملكة البرتغال بمنحى إياها ، ومعارضتهم العنيفة لفخامتكم بسبب الاستقبال الودى الذى نالته مدام جوليت من لندنكم ، وتصريحهم بأن إنجلترا لا تسمح لجنابكم العالي بإكرام من يعاديهما وأدعاءها بأن كل ما يكتب أو يقال ضدهم موعز به من سموكم . أعد نفسي مقصراً تقصيراً حقيقياً ، في تأدية الواجب نحو مقامكم الرفيع إذا بقيت صلتى بسموكم على حالها ، وفصلت نعمة التقرب منكم على القيام بواجب تدعوا إليه الوطنية والسياسة ، وإني أرجو أن يعتقد مولاي حفظه الله أنى لم أقصد إلا محض خدمته بما قلته لسموه بشأن أولئك المفسدين الذين يلتصقون بالمعية ويضرون بها أكثر من أعدائهم الظاهرين ، ويدخلون اسمكم الكريم في كل حادث ، غير حاسين للرأى العام حساباً

وغير ذاكرين أن عرش الخديوية هو البقية العريضة لاستقلال بلاده ، وأنه يجب أن يكون على الدوام محاطاً بالاحترام التام والاحترام العام ، ليقاوم القوتين المحاربتين ، ألا وهما : الاحتلال والزمان .

« وإنه ليحلولى أن أبقي إلى آخر لحظة من حياتي ، خادماً لتلك المبادئ الوطنية العالية ، التي كنتم أول الداعين والمنادين بها ، وأن تزداد كل يوم اتساعاً الهوة بيني وبين الذين ادعوا خدمة الوطن ليقدموا مصالحهم ثم انقلبوا عليه بلا خجل ولا حياء » .

ولم تكن هذه الرسالة سوى الخاتمة الطبيعية ، للرسائل الأخرى التي بقيت في طي الكتمان لا تنشر ولا يسمع عنها أحد ، والتي يتميز فيها مصطفى غضباً ، وإباء وتعلماً من ضياع الوقت والمماطلة ، التي تبعها مخاوف الخديو ، وحبه للمناورة ، وميله للتقلب بين الحماسة حيناً والحرص على المصلحة حيناً آخر ، وتأثره بحاشيته الكارهة لمصطفى الحاسدة لنجاحه . ولكن لعل أجمل ما في هذه الرسالة التاريخية النصيحة العلنية التي أسداها مصطفى كامل للخديو ، والتي دعا فيها إلى إقصاء المفسدين من بطانته ، لأنهم يضررونه ، ويؤذون سمعته ، أكثر من ضرر الإنجليز الذين كلما حاولوا التضييق عليه ، أو انتقاص سلطاته ، زاد مقامه عند الشعب والثفاف الأمة حوله . أما آخر عبارات هذه الرسالة فوجعة غاية الإيحاء مؤلة أشد الإيلام . إذ قال :

« وإنه ليحلولى أن أبقي إلى آخر لحظة من حياتي خادماً لتلك المبادئ الوطنية العالية التي كنتم سموكم أول الداعين إليها والمنادين بها ، وأن تزداد كل يوم اتساعاً الهوة بيني وبين الذين ادعوا خدمة الوطن ليقدموا مصالحهم ثم انقلبوا عليها بلا خجل ولا حياء » .

ومعنى هذه العبارة الموجزة ، النافذة من اللحم إلى العصب ، إنك يا سمو الأمير رجل متقلب ، فأنت الذي تغيرت ولم أتغير أنا ، كنت تدعو



إلى الوطنية فعملت معك لهذا السبب ، ثم انقلبت على عقبيك ، فافعل ما بدمالك ولكن لا تنتظر مني تعاوناً ولا سكوتاً ، بل إنه يسرنى أن أبعد عنك ، وأن تزداد الهوة بيني وبينك . ولو أن رجالنا وجدوا في السنوات التي تلت وفاة مصطفى كامل ، واختفاء خليفته محمد فريد ، عن مسرح السياسة العامة الجراءة على الجهر ببعض ما قاله مصطفى كامل علناً ، وعلى رؤوس الأشهاد لتغير الحال .

على أن مصطفى كامل لم يكف عن توجيه النقد إلى الخديو كلما أخطأ ، حتى قبل أن تقطع بينه وبين الخديو القطيعة ، فإن مصطفى لم يسكت على وقوف الخديو في نوفمبر سنة ١٩٠٤ تحت العلم البريطاني واستعراض جيش الاحتلال في ميدان عابدين بمناسبة عيد ميلاد ملك بريطانيا<sup>(١)</sup> ، واضطر ديوان الخديو إلى القول رداً على هذا النقد بأن الخديو مر في الميدان مصادفة في أثناء حصول الاستعراض ولم يشارك فيه فعلاً ، وهو اعتذار مفضوح ولكنه أضاع المعنى الذي فرح به الاحتلاليون من أن الخديو يستعرض جيوش الاحتلال في مصر ، كما كان يفعل أبوه الخديو توفيق ، ولما استقال اللورد كرومر عين بدله السير الدون جورست ، اشتد ميل الخديو عباس إلى التعاون مع الإنجليز لأنهم غيروا سياستهم من مخاشنته في عهد كرومر إلى عهد (جورست) ، وصرح عباس ، كعريون على موقفه الجديد بقوله : إن المعتمد البريطاني لا يستطيع حكم مصر وحده وإنه مستعد للتعاون معه ، وإنه لا فائدة من استبدال احتلال باحتلال وأن الاحتلال البريطاني أفضل من أى احتلال آخر<sup>(٢)</sup> .

فكتب مصطفى كامل في لواء يوم ٢٦ من مايو سنة ١٩٠٧ :  
« ما يجب علينا لإعلانه والجهر به أمام الملأ كله ، هو أن تصرّحات الجناح

(١) مصطفى باعث الحركة الوطنية ، عبد الرحمن الرافعي ص ٢٨٦

(٢) مصطفى باعث الحركة الوطنية ، عبد الرحمن الرافعي ص ٢٨٧ ، ٢٨٨ .

العالي لا تقبلنا بأى حال من الأحوال ، لأن مركز سموه غير مركزنا ، هل كل مصرى صادق الوطنية لا يقبل مطلقاً أن يكون حكم مصر بيد سمو الخديو بمفرده ، أو بيد المعتمد البريطانى أو بيد الاثنين معاً ، بل يطلب أن يكون حكم هذا الوطن العزيز بيد الثابغين الصادقين من أبنائه ، وأن تكون نظمات الحكومة دستورية ونيابية .

وقال فى لواء ٢٧ من مايو (١) :

« قد قلنا مراراً إن سمو الأمير بعيد عن الحركة الوطنية وإن المجاهدين ضد الاحتلال مستقلون عن سموه كل الاستقلال ، فهو إن قال كلمة فى صالح الحركة الوطنية خدم نفسه وعرشه ، واستمال الشعب إليه ، وإن عمل ضدها أضر بنفسه وعرشه ونفرا مته منه ، ولكنه فى الحالين لا يستطيع الإضرار بهذه النهضة ، لأنها نهضة المطالبين بالحياة والوجود ، ومثل هذه النهضة لا يقرأها إنسان مهما كان قوياً وعظيماً .

وقال إن مصلحة الشعب المصرى تقضى بأن تكون الحركة الوطنية بعيدة عن الجناح العالى حتى يعلم العالم كله أن المصريين يطلبون بأنفسهم وطوعاً لعواطفهم وشعورهم إصلاح حالة بلادهم وترقية شئونهم ومنحهم الدستور ، وأن هذه المطالب ليست صادرة بإيعاز من كبير أو أمير .

وقال :

« لقد اتهموا الحزب الوطنى تارة بأنه موحى إليه من الدولة العلية ، وطوراً من ألمانيا وتارة أخرى من سمو الخديو ، وقد سقطت التهمتان الأوليان من قبل وهذه الثالثة قد سقطت الآن معهما ، فحان الأوان أن ننهى أنفسنا » .

على أن الخديو عباس قد نفى من جانبه فى مذكرات نشرت فى جريدة المصرى فى ١٨ من مايو سنة ١٩٥١ أن يكون مصطفى كامل عميلاً

أو أجيراً له ، فقال : ليس هناك ما هو أشد بعداً عن الحقيقة من هذا الذى قيل . إن مصطفى كامل لا يتسمى إلا إلى نفسه ثم قال :

وكان مصطفى كامل أول من نشر الفكرة الوطنية بين الشبان المصريين الذين كانوا يتلقون دروسهم فى أوربا ، وهو الذى أيقظ الروح المصرية من سباتها ، وضم إلى عقيدته وحزبه السواد الأكبر من الموظفين وكثيراً من الأعيان والمتقنين وجميع الطلاب والعمال . . كان مترفعاً عن الدنيا ولم يتاجر فى السياسة ، كان بسيطاً ومستقيماً ، وكان يحق فى مظهره الساكن ، روحاً تواقه إلى جلائل الأعمال ، وقلباً مليئاً بمختلف مشاعر الدعة والبطية ، لقد وهبه الله ميزة المنطق والجدال . كان فصيح اللسان ، وكانت جملة سلسلة قوية ، وكان يتفنن فى الإقناع فى جاذبية سحرية ، كان حبه لوطنه ينبعث من حماس شديد ، دون أن يجعله يفقد اتزان العقل . ونظراً لأنه عاش فى أوربا وتلقى دروسه فيها ، فكان يعلم أن البلد الذى يريد الازدهار ، يجب عليه أن يحسن علاقاته مع البلاد الأخرى كان يهجم بصفة خاصة التعبير عن هذا رأى وتأكيد به حماس ، وكأى صوته فى هذا المجال يندى إلى ما وراء النيل ، لقد عقد صداقات متينة فى أوربا ولا سيما فى فرنسا وابتدأ صوته يسمع فى إنجلترا فى أواخر حياته : وكان رجلاً نافعاً حقاً لوطنه . كانت جنازته فخمة إذ شيعتها مصر بأجمعها ، وجاء من القرى النائية آلاف مؤلفة من أنصاره ليشعوه إلى مقره الأخير : كانت روحه مصدر إلهام للشعب الذى ورث مثله العليا . . .

## ثانياً - مصطفى كامل وتركيا

إن الذين اتخذوا من التغنى بأفضال الاحتلال البريطانى على مصر ، والإشادة بمخبراته على شعبها ، والذين زينوا للناس الإخلاق إلى هذا الاحتلال ، واللقمة به باعتباره أحسن أنواع الحكم الأجنبى كانوا يرون أن للذين

يتحدثون عن الكرامة الوطنية ، والشرف القومى لتبرير الهجوم على هذا الاحتلال كانوا يعرفون بما لا يعرفون . هؤلاء عكروا عليهم صفو حياتهم مصطفى كامل ، لأن وجوده وميلاده حركته دمغتهم بأنهم خائنون ، ودمغت عملهم بأنه خيانة ، ولذلك كان يجب عليهم أن يردوا عليه التحية بأحسن منها ، فقالوا إن مصطفى كامل كان يدعو إلى الولاء لتركيا ، وكان يريد مصر ولاية عثمانية . . وإن هذه هى الخيانة حقاً . ولقد وجد هؤلاء صعوبة فى ترويض هذه الفكرة فى أثناء حياة مصطفى كامل ، لأن أغانيه وأناشيده فى حب مصر والزهو بها ، والمباهاة بتاريخها أخرجت أصواتهم فصاحت ولم يسمعها أحد ؛ فلما مات مصطفى كامل ، ثم هاجر محمد فريد ، خلا لهم الجو ، وأصبح فى مقدورهم أن يظهرُوا على مسرح السياسة ويلعبوا عليه أدواراً ذكر الناس ارتباطهم القديم بالاحتلال وتعاونهم معه ودفاعهم عنه ، فعرفوا أن مصدر هذا كله هو تاريخ مصطفى ومبادئه وأفكاره وتلاميذه ، فجددوا اتهامهم القديم له ، وكانوا فى هذه المرة مطمئنين ، لأن مصطفى كامل مات ، ولأن فكرة مقاومة الاحتلال كانت قد ضعفت لفترة وحلت محلها فكرة أخذ ما يمكن أخذه من الإنجليز ، وترك الزمن وتطوره يفتح الطريق للحركة الوطنية بلا تهور ولا تسرع . . ولكى ندرك بوضوح وجلاء أن الولاء لتركيا ، الذى كان مصطفى كامل يعلنه ، أو قل يشهره فى وجه الاحتلال البريطانى وسياسة بريطانيا الاستعمارية ، كان ورقة من أكثر أوراق العمل السياسى فاعلية وتأثيراً ، ومن أشدها إحراجاً لبريطانيا وإرباكاً لسياستها الدولية ، وسياستها فى مصر ، يجب أن نذكر أنه بعد أن وقفت بريطانيا فى وجه دولة محمد على التى اتسعت فشملت السودان وسوريا وفلسطين وجزراً فى البحر الأبيض ، منها كريت ، فى فرض معاهدة لندن التى أبرمت فى لندن سنة ١٨٤٠ على محمد على وتركيا فى فى آن واحد ، وكان أهم شروط هذه المعاهدة استقلال مصر مع الإبقاء على تبعيتها القانونية أو الرسمية لتركيا . . وكان الاعتراف باستقلال مصر

اعترافاً بحقيقة مادية لا سبيل لنكرانها ، وكان الإبقاء على صلة التبعية الرسمية بين مصر وتركيا لإرضاء لسلطان تركيا ، ولكن هذه التبعية لم يكن لها مظهر أدنى ولا قانوني ، فقد اقتصرت هذه التبعية على دفع مبلغ سنوي من المال لتركيا باسم الجزية ، وقد رهنّت تركيا هذا المبلغ لبعض البيوت المالية الأوربية التي كانت تدين حكومة تركيا . فعاهدة سنة ١٨٤٠ كانت الأساس الذي يقوم عليه تحديد العلاقة بين مصر والدول المختلفة وفي مقدمتها جميعاً بريطانيا التي سعت لإبرام هذه المعاهدة والتي أمضيت المعاهدة في عاصمتها فبقيت تعرف باسم هذه العاصمة « معاهدة لندن » .

ثم تطورت الحوادث الدولية ، فزادت تركيا ضعفاً ، وزادت أطماع كل من روسيا القيصرية وإمبراطورية النمسا والمجر وفرنسا ثم ألمانيا في أن تحصل كل منها على جزء من إمبراطورية تركيا بعد أن يجهز عليها وتزول من الوجود وتصبح دولة صغيرة تقتصر حدودها على آسيا الصغرى في قارة آسيا وتفقد أملاكها في أوروبا .

ولم تكن بريطانيا تحب تركيا ، ولا كانت حريصة على الإبقاء على أملاكها في أوروبا كبلغاريا وألبانيا ، إنما كانت تخشى أن تفكك تركيا نهائياً فيهرع ذئاب الاستعمار من كل جانب لينهشوا أشلاءها ويأخذوا نصيبهم من أجزائها ، وكان أخوف ما تخافه أن ينحدر النفوذ السلافي ، نفوذ روسيا ، إلى مضائق الدردنيل ، فيصل إلى البحار الداخلة ، أي إلى البحر المتوسط ، فيجاور بريطانيا في منطقة نفوذها الحساسة . منافس قوى جاثق إلى السلطة ومحرور لأمد طويل من المستعمرات والممتلكات . لذلك كانت سياسة بريطانيا هي الإبقاء على تركيا شعباً قائماً تسنده ، هي بقواهم من الحشب ، وتضمني عليه صفة السيادة ، وتهدد كل من يفكر في المساس بحقوقه . ولما مات محمد علي وجاء بعده خلفاء ليسوا في مثل قوته ولا شدة بأسه ولا حسن سياسته رأت بريطانيا أن حلمها القديم في الاستيلاء على مصر أصبح ممكناً تحقيقه ، ففعلت كل ما تستطيع لتحقيق هذا

الحلم الرابع ، فأعانت على إقراض الخديو إسماعيل بما يشتهيه من الأموال من البيوت المالية الأوربية رضى مقدمتها بيوت بريطانيا كبيت « جوشن » وبيت « روتشيلد » ، ونهبت من هذه القروض ما استطاعت من قيمتها باسم السمسة والعمولة وخدمة القرض ، وأرسلت مندوبيها السياسيين فى ثوب أصدقاء لمصر ، وشجعت وفود متطرفين ومهيجين ودعاة حرية ، ليستكمل إعداد الطبخة ، ثم عقدت مشكلات مصر الداخلية حتى وقعت ثورة عراقى فلبست ثوب الحمل ، وأصبحت صديقة للخديو ، وادعت أنها تحمى حقوقه ، ودخلت جيوشها مصر فى ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢ ، وواجهت بذلك مأزقاً من أعقد مأزقها الدولية استمر اثنين وثلاثين عاماً حتى ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ . فسياسة بريطانيا التقليدية ، وهى السياسة التى واضبت عليها وحافظت على تنفيذها سنين طويلة ، هى ادعاء الصداقة لسلطان تركيا والحفاظة على حقوقه وممتلكاته . ولكنها لا تستطيع أن تدع فرصة ذهبية ، كالفرصة التى أتاحت لها فى أخريات حكم الخديو إسماعيل الذى عزلته فى يونيه سنة ١٨٧٩ ، والتى مكنتها من احتلال مصر وبسط نفوذها عليها .

ومصر بحكم معاهدة لندن المبرمة فى لندن سنة ١٨٤٠ ، هى ولاية مستقلة ذات تبعية قانونية لتركيا ، فالاستيلاء عليها إخلال بمعاهدة سنة ١٨٤٠ ، وخروج على سياسة محالفة سلطان تركيا ، والدفاع عن حقوقه . فاذا يكون الحل ؟ الحل أن تعلن أنها لا تبغى البقاء فى مصر ولا تنكر حقوق السلطان على مصر ، ولا تقطع صلة التبعية بين مصر وتركيا ، بل هى تحافظ على كل مظهر من مظاهر هذه التبعية ، فالخديو عباس ينصب بعد وفاة والده توفيق فى ٧ من يناير سنة ١٨٩٢ بفرمان ، أى مرسوم من سلطان تركيا ، ولتركيا فى مصر ، مع وجود الاحتلال البريطانى ، مندوب سام يتقدم السفراء ، ويقوم فى قصر باذخ ، يحيط به أبهة

كاملة ، في الأرض التي أقيم عليها فيما بعد مجمع التحرير . والتخديو يزور سلطان تركيا ، ويقدم له فروض الولاء على مسمع من معتمد بريطانيا في مصر ومن سفيرها في تركيا . . ومصر تدفع الجزية لتركيا .

فإذا جاء وطني مصري ، وكانت غايته أن يخرج الاحتلال البريطاني ، وأن يخرج من مصر ، ويظهر أرضها منه ، أفلا يكون مغرطاً في حق بلده ، وجاهلاً عناصر القضية التي أقام نفسه محامياً لها إذا هو لم يستغل هذا الضعف القانوني الذي يعاني منه الاحتلال البريطاني ، والذي يشكو منه مركز بريطانيا دولياً . إن بريطانيا وعدت الدول ، وجمدت وعودها كل بضعة أشهر بأن الجلاء عن مصر قارب مواعده وأنها لن تطيل وجودها في مصر أكثر من الوقت الذي مضى ، وهكذا حتى بلغت وعودها تسعاً وتسعين وعداً ، ونحن نذكر أن المستر جلاستون تلقى رسالة في يناير سنة ١٨٩٦ من مصطفي كامل ، ولم يكن سوى صبي قارب سن الشباب ، لا يسنده مركز رسمي ، ولا تؤيده صفة ما تجعله المتحدث باسم مصر ، فأسرع جلاستون يقول لمصطفى إنه يعتقد أن زمن الجلاء قد وافى منذ سنين . ذلك لأن احتلال مصر تم في عهد حزب الأحرار البريطاني ، وجلاستون هو زعيم حزب الأحرار وسياسة حزبه أن الاحتلال إجراء مؤقت ، ولذلك لم يكن يدع فرصة دون أن يعلن فيها أن الجلاء إجراء مؤقت وأنه زائل عاجلاً لا آجلاً

ولو راجع القارئ تاريخ الاستعمار الأوربي في آسيا وإفريقيا وأمريكا أيضاً لما وجد لبريطانيا التي اتسعت إمبراطوريتها فلم تعد تغرب عنها الشمس ، وعوداً بالجلاء مثل ما كان لها في مصر . لا لأن مصر استعصت على الاحتلال البريطاني أكثر مما استعصمت الهند وسيلان وأستراليا ونيوزلندا وكندا وجنوب إفريقيا ، بل لأن مركز مصر الدولي وظروف الاحتلال البريطاني التي أشرنا إليها هي وحدها التي أرغمت بريطانيا على تلك الوعود .

فالولاء لتركيا لم يكن إذن إقراراً بتبعية مصر لتركيا ، ولا نزولاً عن استقلالها لسلطان بني عثمان، ولا تفريطاً في حق من حقوق مصر أو حتى قلامة ظفر من هذا الحق ، بل إنه كان فهماً جيداً وحسناً وموفقاً للظروف الدولية التي تحيط بمركز مصر الدولي ومركز الاحتلال البريطاني في مصر ، وبعبارة أخرى كان فرط حرص على الاستقلال المصري ، كان سلوكاً لطريق أقصر وأنفع ، نحو أهداف مصر وغاياتها التي عاش مصطفى كامل ومات من أجلها .

ولكى نزداد تفهماً لهذه البراعة التي اتسم بها دفاع مصطفى كامل ، أنقل إليك من كتاب استعماري كبير المقام ، هو اللورد جورج لويد ، الذي كان مندوباً سامياً في مصر لبريطانيا والذي ألف كتاباً اسمه « مصر منذ عهد كرومر » ، قال في هذا الكتاب في صفحة ١٩٢ منه ، عما واجه ممثلي بريطانيا عشية إعلان الحرب العالمية الأولى التي نشبت في صيف سنة ١٩١٤ قال :

« كان يجب مواجهة أخطر وأصعب مشكلة في وقت قريب ، تلك هي مشكلة تحديد مركز مصر حينما تعلن الحرب ضد تركيا » .

« وقد يكون من المفيد أن نذكر باختصار الحقائق العامة الرئيسية فيما يتعلق بمركزنا في مصر ، كما كان فعلاً في تلك الآونة ، لقد كان مركزنا غاية في القوة من الناحية العملية ، وغاية في الضعف من الناحية الشرعية » .  
« فمن الناحية العملية كان مركزنا يستند إلى احتلال الجيش البريطاني ، وهذا الجيش تعزز في فترة الحرب بالقوات الإمبراطورية المختلفة التي كانت لازمة لمواجهة خطر غزو مصر من الخارج » .

« وفي فترة الحرب زاد نفوذنا الفعلي زياد هائلة بسيطرتنا على البحار التي كانت تعين على عزل مصر عن الخارج تماماً إذا أردنا ذلك . هزم الحقائق جعلت من حقنا أن نسمع رأينا في توجيه الأمور في مصر ، فقد استمد موظفونا ومثلوننا من وجود الاحتلال البريطاني سيادة كافية :



ولقد كان مركزنا من الناحية الشرعية مناقضاً تماماً لهذا المركز العمل  
الشفوى . فن الناحية الدستورية كان الحاكم لمصر هو الخديو ، وكان  
مجلس الوزراء هو ناصحه ومستشاره ، ولم يكن لقنصل بريطانيا وجود  
دستورى أو حقوق ناشئة عن أية معاهدة أو اتفاقية أبرمت بين البلدين :  
مصر وإنجلترا . ولم يكن الموظفون البريطانيون بالحكومة المصرية من الناحية  
القانونية أكثر من مرعوسين وتوابع للخديو ، ولم يكن من قيد شرعى  
على سلطة الخديو سوى قيد واحد معترف به دوليا ، ذلك هو السيادة  
العليا لسلطان تركيا لمصر من الناحية القانونية ، فقد كانت ولاية عثمانية ،  
وكان الخديو ينلقى الملك « بأمر من السلطان الذى يعترف هو بعظمته  
بالتبعية » . انتهى كلام اللورد لويدي .

فأى أبله يرى هذا الحرج الذى تعانى منه بريطانيا وجيوشها وأساطيلها  
وطائراتها تملأ الأرض والبحر والجو ، وتسد المنافذ على مصر من كل  
جانب وتخصمها لإرادتها -- أى أبله يرى هذا ويهمله ولا ينتفع به ؟ ومع ذلك  
فمصطفى كامل لا يمكن أن يكون هذا الأبله ، ولقد واصل الانتفاع بهذا  
الحرج ببراعة وحذق ، وسبب الكثير من الضيق لها .

كان مصطفى كامل هو أعلى الأصوات هجوماً على الاحتلال  
البريطانى ، وكان أعظم المصريين جهداً ومثابرة وعملا فى التضييق  
على هذا الاحتلال ، وإثارة الكره له ، وتقوية الأمل فى قلوب المصريين  
فى تحقيق الجلاء والاستقلال ، ونزع اليأس من هذا النجاح ومطاردة  
هذا اليأس . لقد عاش حياته يذكر اسم مصر ويتغنى به ويكرره  
ويردده ، فاتهمه بالتفريط فى حق بلاده هو من قبيل الاقتراء الممجوج ،  
فن هم الذين كانوا يأخذون على مصطفى كامل سياسة الولاء لتركيا ؟  
الذين كانوا يأخذون على مصطفى كامل موقفه من تركيا ، كان على

رأسهم « حزب الأمة » . فما رأى الإنجليز في هذا الحزب ؟ وما مدى صلتهم به ؟ وما رأى زعماء هذا الحزب أنفسهم ورأى أصدقائهم وتلاميذهم في مواقفهم السياسية ؟

يقول اللورد جورج لويد في الكتاب نفسه :

« وبفضل مجهود اللورد كرومر تأسس في أكتوبر سنة ١٩٠٧ حزب جديد هو حزب الأمة وصحيفة الجريدة ، وقد كان أكثر أعضاء هذا الحزب بعثاً للأمل رجلاً ، أصبح اسمه فيما بعد من أهم الأسماء في تاريخ مصر الحديثة ، ذلك هو سعد زغلول الذى انحدر من أصل مصرى قح ، فهو فلاح ابن فلاح ، ولعل هذا هو أهم ما أحاط بحياته العملية من ملايسات . ولما كان سعد قد اختار لنفسه مهنة المحاماة فقد وقع عليه اختيار الأميرة نازلى فاضل ليكون محامياً ووكيل قضاياها ، وكانت هذه الأميرة العظيمة هي التى أوجت إليه أن يتعلم اللغة الفرنسية ، التى لم يكن فى مقدوره بدونها أن يتخوض ببحر السياسة ، وقد كانت الخطوة التالية من خطواته اقترانه بابنة مصطفى فهمى باشا رئيس الوزراء الذى كان صديقاً دعوياً مثابراً على ولائه لبريطانيا . وقد كان سعد زغلول فى هذه الفترة من حياته قد ظفر بعلاقات سياسية من طبقة عالية ، وكان قد أظهر صفات عظيمة منها الاعتدال فى الرأى والشجاعة ، فقد كان مصرياً صميمياً . وموثقاً بالصدقة البريطانية ، وكان خصماً شديداً وقوياً لسياسة الخديو ونشاطه السياسى . ولذلك كان لا مناص لكرمر إذا أراد أن يشجع الرأى المصرى السياسى الموالى لبريطانيا ، وإذا أراد فى الوقت نفسه أن يقدم عربوناً للود لصديقه مصطفى فهمى من أن يختار سعد زغلول وزيراً للمعارف المنشأة حديثاً » .

فحزب الأمة الذى كان يصرخ - من فرط حرصه على استقلال مصر - من كل حرف يقوله مصطفى كامل فيه عبارة حب أو ود لتركيا الآفلة التى يتناقص نفوذها فى العالم لا فى مصر وحدها ، هو حزب

من صنع يد كرومر ، ولد على عينه ، وحبا في رحابه ، وهش عليه بعصاه » .

وقد مر بنا فيما سلف أن لطفي السيد الناطق باسم هذا الحزب والمعروف بعد ذلك بأستاذ الجليل ، قد وضح سياسته في الاحتفال بتوديع كرومر في ٤ من مايو سنة ١٩٠٧ بعد سحبه من مصر إثر حادثة دنشواي بقوله إنها تقوم على المجاملة والمحاسنة لبريطانيا وللخديو معا ، ليتيسر أن نقوم بالمحاسنة . فالمحاسنة للمحاسبة هي سياسة هذا الحزب الذي نصب نفسه قيمياً على استقلال مصر ، والذي كان شعوره الوطني الدقيق يتأذى من ولاء مصطفى لتركيا ، ولا يتأذى من ولاء مصر لبريطانيا الحاكمة الفعلية لمصر .

ولقد شرح هذه السياسة بعد ذلك بسنوات المرحوم على باشا عبدالرازق ، في مقدمة كتاب « آثار مصطفى عبدالرازق » قال رحمه الله (١) :

« وحزب الأمة هذا حزب سياسى ، أنشئ ليقف بالأمة موقفاً وسطاً ، لا يميل بهم ذات اليمين وذات الشمال ، وكان يتجاذب الأمة يومئذ سلطان الإنجليز المحتلين للبلاد من جانب ويدهم القوة بالفعل ، ومصابير الأمور . وسلطان الخديو عباس من جانب آخر مستظلاً باسم السلطان العثمانى خليفة المسلمين ، وباسم الدين الإسلامى ، ونفوس المصريين حيرى بين هؤلاء وهؤلاء ، وشئونهم مضطربة كذلك ، وأهواؤهم موزعة وآراؤهم مختلفة . وقلوبهم شتى . والحق الذى لا مرية فيه أن كلا من الإنجليز والخديو كان شراً على مصر والمصريين ، وأن كليهما لا يبغي من الحكم إلا توطئة سلطانه ، وكانت المصلحة الحقيقية للوطن يومئذ فى أن يتخلص من الإنجليز والخديو معاً ، ولم يكن أمام المصريين سبيل إلى ذلك اللهم إلا إن كانت الثورة ، ولكن للثورة ظروفاً وأسباباً لم يكن شيء منها يومئذ مواتياً فى مصر » .

(١) من آثار مصطفى عبد الرزاق ص ١٣ طبعة أولى . دار المعارف .

وانتهى بعد هذا الكلام الطويل إلى النتيجة المتناقضة لهذه المقدمة وهى : « ولكن الواقع أن الإنجليز كانوا أرحم بالبلد وأدنى إلى رعاية معصلحته من الخديو » . وهنا مربط الفرس ، وهنا يبدو شخص النورد كرومر من بعيد ، ونسمع صوته ولحنه فى أنشودة حزب الأمة .

الإنجليز شر والخديو شر . ولكن الإنجليز بيدهم الأمر كله ، والقوة بالفعل ومصابير الأمور . فالاحتلال إذن أولى بالمقاومة لأنه يستطيع أن يفعل ما يريد ، يملك التوجيه والتأثير على مصابير الأمور ، هو الذى يجب على الأمة التصدى له ، والوقوف فى وجهه ما دام شراً . أما المقارنة بينه وبين شر آخر أضعف منه ، يحكم أن مرتكبه لا يملك القوة ولا مصابير الأمور فلا محل لها ، لأننا لسنا فى صدد توزيع درجات فى حسن السير والسلوك ، وإنما نحن بصدد مقاومة شر نازل بالأمة ، وواجب يقضى به الشرف ، ويحتمه العقل ، ويفرضه الدين ، والشيخ على عبدالرازق من رجال الدين الإسلامى ويعرف كيف أن رد العادى الغاصب فريضة من فرائض الدين ، وأن التفريط فيه والسكوت عليه مهلك للأمة لأنه مفض إلى الشرك . ولكن حزب الأمة يعقد المقارنة ليصل إلى مهادنة الإنجليز وإحسان الشهادة فيهم ، وهم أصل البلاء ، ويتوثب على الخديو ، وهو ظل الإنجليز إن زالوا زال ، لأنه لا سند له بعد تطور الأحوال عقب الثورة العربية والاحتلال البريطانى لإحزابهم هم :

ولقد حدثنا الدكتور محمد حسين هيكى عن موقف لرعيم حزب الأمة أحمد لطفى السيد إبان الحرب العالمية الأولى ، فقد كان يروج لاتفاقية مع الإنجليز ، تؤدى إلى إسقاط التبعية العثمانية والمناداة بالخديو ملكاً على مصر ، ومنحها استقلالاً ذاتياً ، فى ظل التبعية البريطانية ، فإذا لم تنجح هذه المعاهدة ، حالفت مصر الإنجليز ورضيت بهم حكماً باعتبار أنهم خير الحاكمين . وقد ثار هيكى على هذه الدعوة ، وقال لطفى السيد

غاضباً : إن هذه دعوة لا معنى لها إلا أن بلدى عبد رقيق ، أو بغى لا شرف لها .

ولقد لخص الدكتور محمد شفيق غربال سياسة مصطفى كامل فقال إنها تقوم على : قاعدة خالية من كل تعقيد ، أو من كل شطارة : لمصر علو واحد هو الاحتلال ، ولمصر مقصد واحد هو الحلاء ، وما عدا ذلك تفصيل له وقته ، الإصلاح الحكومى وغير الحكومى ، الحكومة النيابية ، تسوية الأمر ، الامتيازات ، السيادة العثمانية ، كلها حقاً أشياء مهمة ، وأشياء ينبغى ألا تهمل ، ولكنها لا ينبغى مطلقاً أن تطغى على المقصد الأساسى . الحلاء ، أو تضعف من مقاومة العدو الأسمى : الإنجليز . ومصدر العقيدة بسيط كل البساطة هو حب الوطن حبا خالصاً ، لا يشوبه التفكير فى انتفاع أو مصلحة ؛ فكانت حملة مصطفى كامل إذن تستخدم ثلاث وسائل : الوسيلة الأولى ألا يأس مطلقاً ، لا تصدقوا أيها المصريون كلام الإنجليز ، وكلام مأجورهم بأن مركزهم فى مصر لا يتزعزع ولن يتزعزع ؛ والوسيلة الثانية : ألا تثقوا مطلقاً بوعودهم ، وألا تركنوا إلى محاولة تبسيط مركز مصر الدولى ، بل نذرعوا بثلاث العناصر الدولية والعثمانية التى يكرهها الإنجليز ، ويكنى كرههم لها لتمسككم بها . والوسيلة الثالثة : ألا تصدقوا أن الاحتلال يمكن أن يبطن خيراً لكم أو لبعضكم . هو يفعل ذلك ليفرق كلمتكم ، ويجعل من بعضكم أعداء لبعض .

هذا هو رأى الإنجليز فى خصوم سياسة مصطفى كامل إزاء تركيا ، وهذا هو رأيهم فى أنفسهم ، وهذا هو رأى الواقع الثابت فيهم ، وهذا هو أخيراً رأى العلم الصحيح بالتاريخ فى سياسة مصطفى كامل . لم يبق إلا أن نضع تحت النظر نصوصاً مما جاء فى خطب ومقالات وتصريحات ورسائل مصطفى كامل بصدد علاقته بتركيا .

كتب لمدام جوليت آدم رسالة خاصة يفضى فيها إليها بسياسته نحو

تركيا ، وهى رسالة غير معدة بطبيعة الحال للنشر ، قال :  
 « إنك تعلمين خطبى مع تركيا ، وما أراه واجباً نحوها ، فقد أوضحت ذلك فى خطبى ، وقد اعترف كثير من أصدقائنا اليونانيين بأنه من حسن السياسة الوطنية لمصر أن تكون مع تركيا على صداقة بما أن الإنجليز يحتلون وطننا العزيز . وإنه إن كان المصرى لا يعرف إلا وطناً واحداً هو مصر فمن الأمور الطبيعية المحضة أن يساعد المصريون دولة الخلافة ، ويظهروا بذلك امتنانهم لها ، لأنها لم ترد أن تكون آلة فى يد الإنجليز . »

وقال فى خطبة له فى ٨ من يونيه سنة ١٨٩٧ :

« إن مظاهرة الأمة المصرية نحو الدولة العلية هى مظاهرة قوية ضد الاحتلال الإنجليزي ، واشترك الأمة على اختلافهم فى الاكتتاب للجيش العثمانى هو اقتراع عام ضد الإنجليز فى مصر . »

وفى خطبة الوداع التى ألقاها فى ٢٢ من أكتوبر سنة ١٩٠٧ :

« رمانا الطاعنون بأننا نريد أن نخرج الإنجليز من مصر لنعطيا لتركيا كولاية عادية ، أى أننا نريد تغيير الحاكمين ولا نطلب الاستقلال والحكم الذاتى ، هذه التهمة قضاء على الأمة المصرية بأنها لا ترقى أبداً ولا تبلغ غيرها من الشعوب ، لأنه إذا كان المتعلمون من أبنائنا يطلبون لإحلال نير محل نير واستبدال استعباد باستعباد آخر فكيف يطمع طامع فى تقديمها وارتقاؤها ووجود خير وطنى لها . »

« وليعلم أعداء مصر أننا نطلب لها ذلك الاستقلال بأعلى أصواتنا وعلى مسمع من أمم الأرض كلها ، وأننا إذا أخلصنا الود لأمة أو لدولة ، فإننا نعمل كغيرنا نتبع ناموس الطبيعة القاضى بأن من اتفقت مصالحهم يجتمعون ويتناصرون . »

وقال فى مقال فى جريدته الصادرة فى ٨ من سبتمبر سنة ١٩٠٦ :

« لماذا يجحدون من الأمور المعقولة الطبيعية تحالف فرنسا مع روسيا

وانفاقها مع إنجلترا ، ويعتبرون من الجنايات ومخالفة الوطنية الحقبة اتفاننا  
مع تركيا ؟

وقال في خطبة في ٢٧ من يناير سنة ١٩٠٧ :

« يستحيل علينا أن يطلب واحد منا مالكا أجنبيا عنا ، فتحن لا نود  
إلا أن نكون قوة محالفة للدولة العلية ، فنصرها وتنصرنا ونعتر بها ونعتر بنا » .  
فالأمثلة العديدة التي ضربها مصطفى للعلاقة بين مصر وتركيا هي  
أمثلة دالة على أن العلاقة بينهما قائمة أولا على وحدة المصالح ، وثانياً علاقة  
امتنان من جانب مصر لتركيا ، لأنها لم تسلم بريطانيا لمصر ، ولم تنزل  
عن حقوقها في مصر ، مما أخرج طويلا إلحاق مصر بالإمبراطورية  
البريطانية ، أو إعلان الحماية البريطانية الذي فكر فيه المسؤولون  
البريطانيون في مصر وفي لندن ، عندما دخلت تركيا الحرب ضد بريطانيا  
في خريف سنة ١٩١٤ ، وأصبح لا معنى للمحافظة على حقوق تركيا .  
نقد أخبرنا لورد لويدي في كتابه « مصر منذ عهد كرومر » بأن اقتراحات  
هؤلاء المسؤولين في وزارة الخارجية ووزارة الحرب والمستعمرات تراوحت  
بين اعتبار مصر ضمن الممتلكات البريطانية ، واعتبارها مستعمرة أو  
فرض الحماية عليها . وكان يمكن أن تنفذ بريطانيا شيئاً من هذه المقترحات  
البريطانية ، واعتبارها مستعمرة أو فرض الحماية عليها . وكان يمكن أن  
تنفذ بريطانيا شيئاً من هذه المقترحات منذ وضعت جيوشها أقدامها في  
القاهرة في ١٤ من سبتمبر سنة ١٨٨٢ ، وكان تاريخ مصر قد تغير تماماً  
من كل ناحية :

ثالثاً : كان إظهار الولاء لتركيا والحرص على حسن العلاقة بينها وبين  
مصر مظهرة ضد الاحتلال البريطاني تعلن لبريطانيا وللعالَم أن مصر  
ترفض اعتبار هذا الاحتلال إجراء نهائياً . وقد كانت هذه المظاهرات  
تفيد الإنجليز ، وقد أثبت أحمد لطفي السيد في قصة حياته أن القائم  
بأعمال المعتمد البريطاني في صيف سنة ١٩١٤ قبل أو بعد إعلان الحرب

العالمية الأولى قال : « إن المصريين ما يكادون يلمحون طربوشاً أحمر من بعيد حتى يجرؤوا نحوه ويتركوا » . والطربوش الأحمر كان رمزاً لتركيا ، فقد كان لباس رأس الأتراك هو الطربوش الأحمر .

رابعاً — كانت المودة وحسن العلاقة بين الدولتين ثمرة ارتباط روجي لا شأن له ، بالسياسة ، فقد كانت تركيا هي دولة الخلافة ، وقد كانت الخلافة رمزاً على مجد إسلامي مندر ، وتاريخ عظيم منته ، صحيح أن كل عناصر الخلافة بين سلطة وعدل ، وتقدم وعلم ، قد ضاع من الخلافة الإسلامية سواء كانت عربية أو عثمانية بعد القرنين الأولين ، ولكن بقي الأمل الذي يساور المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها في عودة الخلافة ، حتى أسقطها مصطفى كمال ، فبكى عليها المسلمون ، وبكاها معهم وبلسانهم شاعرهم أحمد شوقي بقصيدته التي يقول في مطلعها :

عادت أغاني العرس رجع نواح ونعيت بين معالم الأفراح  
كفنت في ليل الزفاف بثوبه ودفنت عند تبليج الإصباح  
ضججت عليك مآذن ومنابر وبكت عليك مما لك ونواح  
الهند والهة ومصر حزينة تبكى عليك بمدمع سحاح  
والشام تسأل والعراق وفارس أمحا من الأرض الخلافة ماح ؟  
وقد أخبرنا المهاتما غاندي أن الحركة الوطنية الهندية لم يشتد عودها إلا حينما ثار مسلمو الهند بقيادة شوكت علي ومحمد علي ضد بريطانيا ، احتجاجاً على نكول الحكومة البريطانية بما منحته لمسلمي الهند من العهد بأنها لن تمس ممتلكات الخليفة العثماني .

ولقد رأينا أميركا تخوض الحرب مرتين في أقل من ربع قرن دفاعاً عن بريطانيا التي تفصلها عنها ثلاثة آلاف كيلو متر والتي تقع في قارة أخرى غير قارتها مجرد رابطة اللغة ، مع أن الولايات المتحدة ثارت على بريطانيا ، وحاربتها وتحررت من حكمها ، فالليل بين الأمم التي يجمعها جامع من تاريخ أو لغة أو دين أو صلة قديمة ، أمر مشاهد في كل حقبة من حقب التاريخ دون أن يثير اعتراضاً ، أو احتجاجاً :



## ثالثاً - مصطفى كامل وفرنسا

لم يكن مصطفى مصطفي خصوم مصطفي كامل بآتهامه بالعمالة للخديوي ثم بالعمالة لتركيا ، فرموه بالعمالة لفرنسا ، فهو عميل لجهة ما ، ولا يهم أن يقوم الدليل بل أن تتضافر الأدلة ضد التهمة تلو التهمة ، فحسبهم أن يرموه بمنقصة وأن يلوثوا صفحته ما استطاعوا لهدأ نفوسهم ويفرجوا عن ضيقهم به . وقد اكتفى فريق من خصومه فرموه بقصر النظر ، إذ عقد آماله كلها على فرنسا ، وقصر عليها نشاطه ، واتخذها وحدها ميدان دعايته ومحال اتصالاته . .

وكل هذا باطل . .

أما الدليل على بطلان تهمة العمالة لفرنسا فقد ظهر جلياً بأكثر من برهان ، فمصطفي كامل لم ينقد سياسة ، ولم يتهم على منهج وأسلوب عمل ، كما نقد سياسة فرنسا علناً وعابها ، ولم يبد سخطة ونقمة على منهج وأسلوب عمل كما أبدى سخطة ونقمة على تخطيط وزارة الخارجية الفرنسية ، وقد عبر عن خيبة أمله في فرنسا ، وفي طريقة فهمها للأمور ، وإضاعة الفرص عليها وعلى الوطنيين في مصر ، علناً في مقالاته وسراً في رسائله ، وقد أطلع أصدقاءه الفرنسيين على مآخذة لسياسة فرنسا ، وأقروه عليها وشاركوه فيها . والعميل شخص لا يعرف مبادئ ، ولا يتقيد بأهداف ، لأن غايته الوحيدة وهدفه في كل حركة وسكنة أن يقبض المال وأن يستريد منه ، وأن يتلون بلون أسياده ويذهب معهم في كل اتجاه ، وأن يبرر أخطائهم ويكرر دفاعهم .

أما الدليل الثاني فهو أن مصطفى كامل بعد أن خانت فرنسا الوطنية المصرية في فاشودة سنة ١٨٩٨ وفي عقدها للإبرام الودي سنة ١٩٠٤ على وجه خاص ، وبعد أن ندد مصطفى كامل بأخطائها علناً وعلى رؤوس

الأشهاد، مضى في طريقه أكثر صبراً وأشد مضاء وعزماً وأعظم نشاطاً وجهداً ؟

فبعد حادثة فاشودة في سنة ١٨٩٨ ، وبعد اتفاقية السودان التي ترتبت على هذه الحادثة والتي أصبحت بريطانيا بمقتضاها شريكة لمصر في السودان ، ورفعت علمها إلى جانب العلم المصري لأول مرة ، أصدر مصطفى كامل جريدة اللواء اليومية التي كانت مدداً وزاداً للحركة الوطنية ، والتي كانت في ذاتها جهاداً قائماً بذاته ، لأنها كانت تتعقب حوادث مصر في الداخل وتطورات السياسة الدولية في الخارج ، بالتعليق والشرح ، حتى اجتمع لدى المصريين مرجع وطني كامل في السياسة في مختلف ميادينها ، كما اتسع لكتابهم الناشئين وشعراهم الشادين ، ولطلاب معاهدهم العليا مجال يجربون فيه أقلامهم ، ومنبر يعلنون منه آراءهم ، فاتضحت معالم المدرسة الوطنية ، وبهتت إلى جانبها المدارس الأخرى الاحتلالية ، والداعية إلى الاعتدال وانزوت وخفت صوته .

وبعد حادثة فاشودة واتفاق سنة ١٩٠٤ خاض مصطفى كامل معركته الكبرى في حادثة دنشواي ، وزلزل بها قلعة الاستعمار الأولى ، وقاعدته الحصينة ، ونعنى بها سياسة اللورد كرومر ملك وادى النيل غير المتوج ، فقد سحب اللورد كرومر من مصر ، وكان ظن أنصار الاحتلال وأتباعهم أنه خالد ، وقد شيعه الوطنيون باللعنات فهاج غضبه وصرخ من شدة الألم في حفلة تكريمه التي أقامها له بعض الجارين في ركاب الاحتلال أمثال مصطفى فهمي وأشباهه : الاحتلال البريطاني باق ، وإذا كانت أفضاله على مصر منكرة اليوم ، فسيتركها المصريون غداً ، لأنه من حسن الحظ أن أولاد العمى يولدون بمصريين . فأضحكت اللواء عليه الدنيا ، وأخرجت الذين احتفلوا به قائلة : هذه آخر وأحسن نحية رأى كرومر أن يبجي بها المصريين ، وهو يترك مصر : الاحتلال خالد ! ، أى أن الحمد

كتب على مصر ، والمحتفلون به عريان لا يبصرون . ولكمه هو الذى اختفى ولم يعد له صوت يسمع .

وبعد ذلك ذهب مصطفى كامل إلى لندن وهاجم فيها سياسة بريطانيا ، وقابله رئيس الوزراء البريطانى فأطلعه بغير موارد على فساد سياسته ، وأضاف فى سنة ١٩٠٧ إلى أسلحة الحزب الوطنى إنشاء الحزب الوطنى نفسه ، وأخرج جريدتين يوميتين واحدة بالفرنسية وأخرى بالإنجليزية ، وكان ظن خصومه أن اتفاق بريطانيا وفرنسا فى سنة ١٩٠٤ سيؤدى إلى ذبوله ثم اختفائه .

وحرمت الإدارة الفرنسية فى تونس دخول « اللواء » جريدة مصطفى كامل إلى تونس ، فكتب إلى مدام جوليت فى ١٣ من أبريل سنة ١٩٠٦ : « أليس غريباً فى بابى أن يتركنى الإنجليز حراً طليقاً ويتركون فى جريدتى ويتزلونها المتزلة الأولى فى جميع الأعياد والاحتفالات الرسمية ، فى حين أن فرنسا تحاربها ، لأن سياستها تناهض سياسة إنجلترا . . . إلى أود ألا أخفى عليك حقيقة شعورى نحو فرنسا ، فلنأثر على السياسة المشبوهة التى تنهجها فرنسا ، لأنها تمنعنا من أن نكون لها نافعين » .

وكتب إلى مدام جوليت آدم فى فبراير سنة ١٩٠٤ :  
 فاشودة . . . إنها الضربة القاضية ، لقد قلت فى رسائل قبل أن غير واحد من فرنسا قد أفهم الخديو والوطنيين المصريين أن فرنسا ستدخل لصالح مصر سريعاً وبصفة حاسمة ، وأبانوا لهم أن بعثة « مارشا » هى الحاملة راية الاستقلال ، فصاروا جميعاً يعتقدون أن تحرير وطنهم سيأتى من السودان ، ولكن حادثة فاشودة قضت على آمال الوطنيين المصريين .  
 وقد كتب إلى مدام جوليت أيضاً فى ٢ من يونيو سنة ١٩٠٠ :  
 « أبعث إليك بمقالة تنصيح لك عن شعورى والشعور الأهلى نحو سياحة الخديو فى لندن ، تلك السياحة التى آلمتنا ، وما ذلك وأأسفاه إلا نتيجة لحادث فاشودة » .

واقعة هزت حادثة فاشودة مصطفى ، ولكنها لم تقض على عزمه ولا على  
أمله ، فقد كتب إلى محمد فريد صفيه وخليفته في ٤ سبتمبر سنة ١٨٩٨  
بعد حادثة فاشودة<sup>(١)</sup> ما نصه :

« وعلى أى حال فالمستقبل بيد الله يدبره كيف يشاء ، وما علينا إلا  
العمل والمثابرة على المطالبة بحقوق بلادنا ، فما ضاع حق لمطالب ، وإنى  
كلما زرت عواصم أوروبا ازددت اعتقاداً بأن الأمر بيدنا ، وأنه لو اتحد  
مائة منا لا هتزت الأرض قاطبة لصوتهم . فما بالك لو اتحدت كلمة الأمة  
المصرية كلها . وإنى لأحس بكآبة وحزن عظيمين لوجودى فى هذه  
البلاد وحدى وتعود القوم هنا على مقابلى دون غيرى ، فعمسى الله أن  
يمدنى بمساعد ، وأجد من بنى الوطن أنصاراً يجاهرون معى علناً بأفكارى  
وأماهم وما ذلك على الله بعزيز » :

وقد كانت هناك رغبة من الخديو والأجانب المحيطين به على فرض  
نائب فرنسى هو ديلونكل على مصطفى كامل ، وإلزامه بقبول العمل  
معه ، والإذعان لتوجيهاته . ولكن روح مصطفى كامل الاستقلالية أبت  
عليه أن يعمل فى الدعاية لوطنه تحت إمرة فرنسى ، فكتب إلى الأستاذ  
عبد الرحيم أحمد وكيل القلم العربى بالديوان الخديوى ( المعية ) - يصف  
ديلونكل وصفاً ممتعاً قال :

« وأصرح لكم بكل إخلاص أن المسيو ديلونكل له بين إخوانه  
منزلة ، ويشهدون له بالنباهة والاستعداد وقوة الكتابة والخطابة . ولكن  
لارجل عيوباً كما له فضائل ، فمن عيوبه أنه خفيف « جداً جداً » ،  
وأخاف أن خفته تضر بنا ، ومثال هذه الخفة أنه يذكر سمو العزيز  
( الخديو ) بعض الأحيان وسط جمع من أصحابه ويقول : قال لى ،

( ١ ) مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية - الطبعة الثانية ص ١٠٢ -  
عبد الرحمن الرافعى .

وقلت له . وكان يخطف مرة في الجمعية الجغرافية ( بباريس ) فتكلم عن الطلب المقدم من بعض المصريين لمجلس النواب بشأن المحاكم المختلطة قبل أن يقدمه للمجلس وقبل أن يعرفه إنسان ، مما دل الناس على أنه هو الذي حضره ووضعه . وأيضاً في مسألة « الواحة » أظهر لى من الحفة ما لم أكن أنتظره من قبل ، فقد استمر كل هذه المدة يقول لى يومياً : قدمها لرئيس الجمهورية ، ويوماً آخر : « إن رئيس الجمهورية لا يقبل هدايا إلا من الملوك » . و مرة أخرى قدمها لمجلس النواب ، وفي الختام وبعد التروى الطويل قال لى قدمها للجمعية الاستعمارية . تعجبت أشد العجب وقلت له : هل الجمعية الاستعمارية تمثل فرنسا . فقال لى : قدمها إذن لمن تشاء<sup>(١)</sup> .

وقد مر بأكيف رفض مصطفى كامل أن يتولى فرنسى أيا كان . عرض القضية المصرية على رأى العام الفرنسى . فقال للخديو فى تقرير : مطالبى بحقوق مصر بصفى من أبنائها يحدث تأثيراً أكبر كثيراً من التأثير الذى يحدثه أبلغ الفرنساويين وأكتبهم . ومهما كان الفرنساوى صادقاً فلا يتصور العقل أنه يكون كصرى يتألم بالأم أمة ويحزن لحزنها ويفرح لفرحها » .

أما أن مصطفى كامل قد استعان بفرنسا فى حملاته ضد الاحتلال البريطانى فهذا أمر تستوجهه البديهة كما قضت به الظروف الدولية ، ففرنسا كانت دائماً المنافس الأول لبريطانيا فى كل بقاع الأرض ، فقد تنافستا على أمريكا ، وتنافستا فى الهند ، وتنافستا فى مصر . وتنافستا على البحر المتوسط والسيادة على العالم ؛ وفى عهد نابليون دخلتا فى حروب بحرية وبرية طوال خمسة عشر عاماً . ولقد أزعج بريطانيا احتلال نابليون لمصر سنة ١٧٩٨ ، كما أزعج الفرنسيين احتلال الإنجليز لها سنة ١٨٨٢ ، وهذه الكراهية الطبيعية ، وهذا التنافس القائم ، أتاح لمصطفى كامل منابر

( ١ ) صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل ص ٢٤ ، ٢٥ .

لم يكن ليجد لها ولو أنفق ألوف الجنيهات ، ولولا هذه البغضاء المتقدة لما وضعت فرنسا صحفها ومجلاتا وجمعياتها تحت إمرة مصطفى كامل ، ولما أحسنت استقباله مدام جوليت آدم ، ولما عرفتته وقدمته إلى الساسة خارج فرنسا . فهذا الذى فعله أمر يشكر عليه ولا يؤاخذ عليه ويعاتب .

ولكن هل صحيح أن مصطفى كامل اعتمد على فرنسا وحدها ؟ هذا أيضاً غير صحيح إطلاقاً ؛ ونظرة واحدة إلى نشاط مصطفى كامل في سنة من سنوات عمله كسنة ١٨٩٦ أو ١٨٩٧ مثلاً تكفى لبيان أن فرنسا لم تكن سوى ميدان من ميادين نشاطه ، فقد افتتح سنة ١٨٩٦ برسالته المشهورة إلى جلاستون التى تلقى عنها الرد في ١٤ من يناير من تلك السنة ، فأحدث دويًا على الوجه الذى شرحناه . ثم كتب رسالته الثانية فالثالثة إلى جلاستون حتى تلقى رداً ثانياً ، ثم خطب في الإسكندرية في ٣ من مارس ، ثم عاد فخطب فيها بالفرنسية في ١٣ من أبريل ، ثم أصدر مجموعته « مصر والاحتلال البريطانى » ، ثم سافر أول أغسطس قاصداً فرنسا ، فتحدث إلى لير بارول والإكلير ، ثم سافر في أكتوبر إلى ألمانيا ، وفى الشهر نفسه وصل إلى فيينا ، وفى الشهر نفسه أيضاً ذهب إلى تركيا ، وفى نوفمبر عاد إلى مصر .

وبدأ سنة ١٨٩٧ بنداء وجهه إلى ألمانيا بمناسبة عيد ميلاد إمبراطورها ثم سافر في مارس إلى تريستا . بعد أن أفضى بحديث إلى أمريكى ، ثم سافر إلى النمسا ، وأقام وليمة في ٤ ، ٥ من مارس في فيينا ، وفى ٢٦ من مارس كان في بودابست ، ثم سافر منها إلى برلين ، فكان في الخامس من أبريل بها . وفى ١٢ من مايو عاد إلى مصر ، وفى ٨ من يونيو ألقى خطبة في الإسكندرية ، وفى يونيو سافر مرة أخرى إلى الآستانة وفيها أفضى بحديث إلى جريدة ألمانية ، ثم قصد فيينا ، ومنها إلى باريس ، ثم سافر ثانية إلى برلين ، ثم عاد إلى باريس وعاد إلى مصر في أكتوبر مريضاً .

فتردد مصطفى على فيينا وبرلين وبودابست كان كتردده على فرنسا

أو أكثر ، ولما قدم تقريره السياسى إلى الخديو الذى رسم به خطة الدعاية وشرحها اقترح أن يستخدم جريدتين فرنسيتين ومثلهما فى روسيا ، وثلاثاً على الأقل فى ألمانيا ، كما اقترح استخدام ( كل الأجناس ) وأكد كثيراً وجوب التحجب لألمانيا والتقرب إليها بكل وسيلة .

فسياسة: مصطفى كامل فى الواقع . هى سياسة فسيحة مترامية الآفاق لا تعتمد على أحد ولا على دولة . ولا على أساليب واحد . إنها تبحث عن الفرص والميادين والأشخاص ما دام فى أى من هؤلاء النفع لمصر ، أو لمجرد الأمل فى إمكان خدمتها ، أو الإساءة إلى أعدائها .

فكما ترى كم تجنى خصوم مصطفى كامل عليه ، وكم شوهوا التاريخ وقلوا الأمور . . أين هم أعداء مصطفى كامل ؟ ومن هم ؟ إن مصطفى كامل لا يزال مصدراً لكفاح المواطنين فى أمته . .

وهذا هو حكم التاريخ دائماً . .

وقد قال ليقوى الأمل فى نفوس المصريين ، ولينبى عنهم طائف اليأس الذى بدأ يلم بهم لخيانة فرنسا فقال :

« إننا لم نياس ولن نياس أبداً من مستقبل الوطن العزيز ، فإننا نعلم علم اليقين أن مصر مقبرة للأمم الطاغية ، ونعرف أن حظ إنجلترا سيكون فيها كحط الدول المعتدية عليها . ولكننا إذا كنا غير يائسين من مستقبل بلادنا فإننا يائسون كل اليأس من أى تعصيد يأتينا من أوروبا ، وأصبحنا نوجه هممتنا ونشاطنا لتعلم الأمة وتربية أبنائها بإنشاء المدارس فى أنحائها . حيث ينشأ الشباب على أشرف مبادئ الوطنية والشهامة ، ويتعلمون من الصغر تاريخ العظمة السالفة الفتنة بالمستقبل والإيمان بأن لبلادهم الأيام الآتية مستقبلاً باهراً » .

وقد أرسل فى ٣ من ديسمبر سنة ١٩٠٤ إلى مدام جوليت آدم الكاتبة الفرنسية يهجو مسيو ديلكاسيه وزير خارجية فرنسا ويهاجم سياسة الاتفاق الفرنسية البريطانية قائلاً : « الآراء متحدة هنا على أن إنجلترا سادت

فرنسا إلى الخاوية ، وقد قدم ديلكاسيه (وزير الخارجية) بذلك ليلاده أظرف هدية ، ولكن مما يؤلم النفس أن الجبن والمنفعة الخاصة هما اللذان يحكمان فرنسا الآن ، ولا أدري كيف تتحمل أمة كأمتكم نير الحكومة الخاضرة . ويلوح لى أنه ليس فى مصر وحدها قد يهوى الرجال إلى أسفل سافلين » .

وقد انضمت مدام جوليت آدم نفسها إلى مصطفى كامل فى حملته على السياسة الفرنسية فى المقدمة التى كتبها لكتاب « مصريون وإنجليز » الذى ضم مقالات وخطب ورسائل مصطفى كامل فى عشر سنوات فقالت :

« إن آلام المصريين كبيرة : بل إن مرارة هذه الآلام تزداد فى نفوسهم لأنها تأتبعهم عن طريق فرنسا التى هدمت بواسطة ديلكاسيه ما بنته فى قرون ، وإن هذا الهدم له نتائجه الوخيمة على مصالح فرنسا ومصالح مصر ، ينجيل إلى أن حكامنا منذ سنة ١٨٨٢ وجهوا همهم إلى مساعدة الإنجليز لتثبيت أقدامهم فى مصر ، كما أن التعليمات التى يتلقاها وزراؤنا سنة بعد سنة تسمى إلى مصالحنا بقدر ما تسمى إلى مصالح مصر » .

### رابعاً - مصطفى كامل والتعصب الدينى

كان مصطفى كامل جديراً بأن يكون هو وحزبه آخر من يرمى ببقية التعصب الدينى والعمل على التفرقة بين المصريين بسبب مذهبهم أو طائفتهم أو مركزهم الاجتماعى ، ذلك لأن مذهب مصطفى كامل هو حب مصر ، والتغنى بها ، وإثارة حبها فى القلوب . ومصر التى طالما وصفها بأنها « الأم » ، والتى تحدث عنها كما يتحدث الابن عن أمه هى ككل الأهبات لا تفرق بين أولادها ، فهى أم القبطى والمسلم :



وأم المصري والمتنصر ، والفقير والغنى ، وأم الضعيف والقوى  
فالوطنية مذهب ، هو أشمل المذاهب من وجهة نظر الوطن الواحد ،  
وفيه لا يتفاضل الناس إلا بمقدار ما يخدمون أمهم ويضحون في سبيلها .  
على أن لمصطفى كامل خاصية أخرى تميزه من جميع الزعماء  
الذين عاصروه والذين جاءوا بعده ، فقد كان يؤمن بدولية القضية المصرية ،  
يعنى أن النزاع المصرى مع الاستعمار البريطانى ليس نزاعا ثنائيا يقتصر  
على طرفيه . مصر التى أصيبت بالاحتلال ، وبريطانيا التى اعتدت  
على مصر بالغزو والسلب والنهب ، بل إنه بطبيعته دول ، يهتم مجتمع  
الدول كلها ، لأنه يؤثر على مصالحها إن آجلا وإن عاجلا ، بصفة  
مباشرة أو غير مباشرة ، فهو بؤرة للصراع بين الأقوياء الذى قد يفضى  
بذاته إلى حرب دولية ، تبرز إليها من كان فى أقصى المغرب ومن كان  
فى أقصى الشرق .

ودولية النزاع المصرى البريطانى اقتضت مصطفى كامل أن يقضى  
نصف عمره بين السياسة والكتاب والنواب والشيخ والوزراء وأصحاب الرأى  
فى أوروبا ، وهؤلاء جميعا مسيحيون ، بل إن بعضهم غارق حتى أذنيه  
فى مشاكل تهم المسيحية . والمسيحيين والأرمن فى تركيا .  
وقد مضى تاريخ مصر منذ بدأ هذا التاريخ إلى اليوم دون أن تشويه  
أو تشويهه انهجارات التعصب الطائفى التى تقع بسببها فى مختلف  
أنحاء العالم : شرقه وغربه مذابح ، آخرها ما يجرى فى أيرلندا بين  
طائفتين مسيحيتين .

والحق أن التعصب جزء من الطبيعة الإنسانية ، والإنسان مغطور  
على البحث عن أسبابه ودواعيه ، وربما كان مرد هذا إلى أن التعصب  
يحرك النفس الإنسانية ، ويستنفذ طاقاتها المتعطلة ، فالناس يحبون  
أن يتعصبوا لوطنهم أو لبلدتهم أو لمدنهم أو لناديهم أو لحزبهم ضد  
وطن أو بلد أو نادى الآخرين ، وقد تقع من وراء هذا التعصب الدينى

الذى هو أكبر صور التعصب، باعتبار أن الدين أكثر اتصالاً بماضى النفس الإنسانية وتراث الآباء والأجداد ، وأنه يثير الصراع الدينى الذى صاحب نشأة الدين وانتشاره واضطهاده . . . وكلنا يعرف كيف أدى التعصب لناديين رياضيين فى مصر إلى دماء تسفك وأرواح تزهق ، بل إننا نذكر أن حرباً أعلنت بين دولتين من دول أمريكا اللاتينية بسبب مباراة كرة بينهما ، كما أذيع أن مظاهرات قامت فى إيطاليا بسبب هزيمة فريقها القومى فى المباراة على كأس العالم سنة ١٩٧٤ وأن بعضهم انتحر من فرط حزنه بسبب هذه الهزيمة .

ولكن رى مصطفى كامل بتهمة التعصب كانت - ككل مارى به من تهم لاتقوم على أساس ، وكان لايطبق السكوت عليها ، فكلما رماه بها رام انتفض انتفاضة الغاضب المتجنى عليه ظلماً ، ونفاها بشدة من ينهى عن نفسه عاراً لايقبله ولايطيقه .

قال فى خطبته بالإسكندرية فى ٨ من يونية سنة ١٨٩٧ :  
«إن المسلمين والأقباط شعب واحد ، مرتبط بالوطنية والعادات والأخلاق وأسباب المعاش ، ولايمكن التفريق بينهما مدى الأبد» . .

وقال بعد ذلك بثلاث سنوات ، وفى الإسكندرية أيضاً :  
«كيف يستطيع رجل أن يدعو للشقاق والبغضاء؟ هذه الدعوة مناقضة للوطنية الصحيحة، فالأقباط لإحوة لنا فى الوطن، تجمعنا بهم أشرف رابطة، وقد عشنا معهم القرون الطوال ، على آتم وفاق . وأكمل اتفاق» .

وقد أحسنت جريدة إيطالية بعد وفاته حينما نفت هذه التهمة ، وهى جريدة « امبارتسيالى » : إن أظلم اتهام وجهه إليه أعداؤه وخصومه من ذوى النية الفاسدة هى التعصب الدينى . إنها ضربة خطيرة كانت مبعث سخط مؤلم للرئيس الشاب للحزب الوطنى ، إن المثل الأعلى الذى أصر عليه الرائد الذى ارتحل فى ريعان الشباب هو نشر التعليم بين أفراد الشعب المصرى . كان متمسكاً بهذا التعليم الإلزامى الذى

عرفت قيمته الأهم المتقدمة ، فأشأ المدارس وشجع الثقافة الشعبية ، وتبنى إنشاء الجامعة المصرية .

كما أنصفته جريدة « الطان » الفرنسية في نوفمبر سنة ١٩٠٧ .  
أى قبيل وفاته بأشهر قليلة : إنه لمن دواعى الأسى لنا أن مسلما مسموع الكلمة يصرح عاليا بأنه لا إسلام دون عدالة ومدنية وإنسانية ، وأنه يعاقب على كل إجرام يرتكب ضد الأوربيين ، وأنه العدو للدود للذائل والموبقات .

ولما خطب مصطفى كامل فى ٨ من يونية سنة ١٨٩٨ وصفت جريدة « الوطن » التى كان يصدرها المرحوم ميخائيل عبد السيد ، والتى كانت تنابع شئون الأقباط باهتمام خاص . خطبة مصطفى ولخصتها ، وأثنت على الخطيب بقولها : فقد انشرح كل من سمع حضرة الوطنى الماهر مصطفى كامل ، لأنه ظهر فى المصرين من هو مقتدر على الإعراب عن نوايا الأمة المصرية بالاعتدال والرزانة والحض على مكارم الأخلاق والحث على المحبة والمسألة . ونقل قول مصطفى :

« إن المسلمين والأقباط شعب واحد مرتبط بالوطنية والعادات والأخلاق وأسباب المعاش ولا يمكن التفريق بينهما مدى الأبد » .

وقالت جريدة المؤيد تعليقا على تقرير الوطن : « قد نشرنا أيضا ما كتبه جريدة الوطن الغراء فى هذا الصدد ، وهو ليس من قبيل تقرير الخطيب ، بل هو إعراب حق عن حكم عقلاء الأقباط على تلك الخطبة الوطنية » .

على أن الشهادة الكاملة فى حق مصطفى كامل ، الذى أبرأه الله منها ، ونزهه عن وجهة التعصب ، جاءته من مصرى قبطى عظيم ، هو الأستاذ مرقس حنا الذى زامل مصطفى كامل فى العمل الوطنى ، والذى انتخب فيما بعد نقيبا للمحامين ، ووزيرا للأشغال ، ومنح رتبة الباشوية ، فقد أبى مصطفى بعد وفاته بخطبة حارة قال فيها :

ليس الأبطال قائدى الجيوش ، والقابضين على دفة الأساطيل ، إنما الأبطال هم أولئك المتمسكون بالمبدأ القويم وأهدافه الدائرون على السير في سبيله ، حتى ارتفعوا إلى أوج الرقى والعلو . سار الفقيه في سبيله هذا ثابت الجأش شديد المراس ، لا يلوى على أحد ، ولا يقف به أمر ، حتى فاز كما نرى ، وأراد أن تكون الوحدة الوطنية وأرانا طريق الإخاء والحرية ، وهدانا إلى السعادة الحقيقية ، ورسم لنا طريق الوفاء والتآلف .. هذا بناء مصطنع كامل ، هذا عمل مصطنع كامل ، وقد بدأنا نجتني ثمره من الآن ، لأن الاتحاد هو السلم الأول للوصول إلى الحرية والاستقلال .

وقد شهد بمثل ذلك صحفي أجنبي كبير هو « لوى برتران » إذ قال :

« كل عمله ينحصر في تقوية روح الوطنية والاتحاد بين مواطنيه ، والمقاومة السلمية ، وكان يحتقر مدنية لا غاية لها إلا الرق المادى دون العناية بتحرير النفس أدبيا . فما كان أجل جهاد ذلك الشاب المخلص الذى نصب نفسه لمحاربة خصم قوى عنيد مع أنه لاسلاح له إلا قلبه ولسانه » .

والواقع أن خصوم مصطنع كامل وخصوم الحزب الوطنى من بعده استغوا نزاع الأرمن في تركيا ، ومشكلة المستعمرات في أواسط وشرق وغرب إفريقيا التى فتحت أبوابها لبعثات التبشير المسيحى فضلا عن احتكاك الحاكم الأوروبى المسيحى بالمسلم في بلاد خضعت للفتح العربى كبلاد العرب في شمال إفريقيا وبلاد المسلمين في الشرق الأقصى .. والتعامل مع هؤلاء ، والسعى لاستجلاب عطفهم ، والظفر بحسن نعتهم ، تجعله حريصا على ألا يبدو منه قول أو فعل ما يشككهم في نواياه نحو المسيحيين في كل مكان . وقد شملته مدام جوليت آدم بعطفها ، ومنحته حبها بإخلاص وسخاء ، وأثنت عليه واعتبرته ابنا ، وعرف

بنفضلها أمثال بييرلوتي ومارشا ، وغيرهما من ذكر أسماءهم من قبل ،  
ومدام جوليت ، مشغلة بالسياسة الفرنسية والدولية ولها أطماع  
قومية .

وقد نشأ وتربى تربيته السياسية في مدرسة الحقوق الفرنسية  
في مصر وفي كليتي الحقوق بباريز وطولوز . واحتكاك الناس بعضهم  
ببعض ينفى أسباب النفور بينهم ويزيد تم تقارباً . على أن مصطفى كامل  
قبل كل شيء ، وبعد كل شيء ، مسلم صحيح الإسلام ، متدين  
عارف بأصول دينه ، والإسلام يكره التعصب ويمقتة ، وينهى عنه ،  
فلقد ألح رسول الإسلام عليه الصلاة والسلام في وجوب رعاية المسلمين  
أهل الكتاب وأعلن أنه خصم في يوم القيامة لمن كان خصيماً للكتابين  
( أى اليهود والمسيحيين ) في الدنيا .

ولم يدع مصطفى كامل فرصة لإثبات أن العلاقة بين مصر وتركيا ،  
ولو كانت تركيا هي دولة الخلافة الإسلامية ، هي علاقة سياسية ،  
أثراً الأساسى في مجال العلاقات الدولية ، وفي حشد أكبر قوى تمكنه  
ضد الاحتلال البريطانى ، فليست علاقة قائمة على تكوين تحالف  
إسلامى ، ضد العالم المسيحى ، لأن مصر تستعين بفرنسا وألمانيا والنمسا  
وروسيا ، وكل هذه دول مسيحية ، بل إن كلا منها يعتبر نفسه حامى  
جانب كبير من العالم المسيحى ، ففرنسا هي رأس الكاثوليكية ،  
وروسيا هي حامية الأرثوذكسية ، والنمسا تعمل على حماية شرق أوروبا  
الذى كان خاضعاً للحكم التركى .

وليس في الوسع نقل ما قاله مصطفى كامل ، في توضيح هذا الجانب  
( الواضح ) فعلاً من سياسته ، ولكن خصومه يتظاهرون بأنه غامض ،  
ولكننا سنكتفى بالقليل من أقواله وتصريحاته في هذا الصدد .

في سنة ١٩٠٧ أصدر اللورد « كرومر » تقريره السنوى عن الشؤون  
في مصر ، فأشار إلى الاتحاد الإسلامى ، مظهراً خوفه من فكرة هذا الاتحاد ،

فانبرى مصطفى كامل يرد عليه بمقالين في السابع والثامن من أبريل سنة ١٩٠٧ تناول فيهما الفرق بين الاتحاد الإسلامي والوطنية اللذين خلط بينهما اللورد كرومر<sup>(١)</sup> . فقال إن في مصر شعورين منفصلين واضحين . فالشعور الوطني يشترك فيه المسلمون والأقباط ويضمهم إلى العمل معا جنبا إلى جنب لرفعة الوطن والمطالبة بالحرية والاستقلال ، والشعور الديني عند المسلمين والأقباط يلعب دوراً كبيراً ولا ينكره أحد ، فإذا خلطنا بين هذين الشعورين ، فالأولى أن نخلط بين البروتستانتية ومذهب المحافظين بدعوى أن معظم الإنجليز بروتستانت . إن المصريين اليوم يهتدون في سيرهم بنور العلم والمعرفة .

وفي خطبته التي ألقاها في الثالث عشر من أبريل سنة ١٨٩٦ على جمع غفير من الأجانب المقيمين في مصر قال :

أجل . لنتكلم قليلا عن هذا التعصب الخيالي الذي يقول أعداؤنا إنه في نفوسنا . إن أعداء مصر يريدون أن يمثلونا أمام أوروبا في صورة قوم متوحشين مستعدين لإخفاء كل أوربي في بلادنا متى رحلت العساكر الإنجليزية عنا . ولقد تطرفوا في هذا الادعاء فأرادوا أن يشكوكم أنتم أنفسكم ، ويسخروا من سلامة نيتكم . . . أنتم يا أوفى أصدقاء مصر ، وأعز ضيوفها . . الأمة المصرية متعصبة ؟ ! وامصبيتها ! أما ترون أنفسكم أيها السادة ؟ إذا كانت في العالم أمة صفتها اللطف والوداعة فإنما هي ولاشك الأمة المصرية ، فإن الكثيرين من الأوربيين يعيشون بأعظم سكينه في القرى ، مختلطين اختلاطا دائما مع الفلاحين .

« هل احتجتم مرة إلى عون عسكري لإنجليزى ضد مصرى ما ؟ ! »

« ليفتش أولئك الذين يتهموننا بالتعصب في كل تاريخنا ، »

(١) مصطفى كامل : حياته وجهاد - أحمد رشاد . ص ٢٣٩ .

وليبحثوا في تاريخنا إذا كان الأوربي في زمن من الأزمان أسيت معاملته .

« ولماذا انذهب للبحث في التاريخ برهانا على تساعنا الديني ؟ أليس أمام أعينكم اليوم أسطع البراهين على هذا التسامح الديني الجميل ؟ أنتظنون أنه إذا كانت الأمة المصرية متعصبة كانت تسمح لأبنائها أن يذهبوا لمحاربة أمة أشد تمسكا بالإسلام ؟ أليس الذين يدعون أننا متعصبون في الدين يظهرون أنفسهم بمظهر السخرية عندما يقولون كذلك إن الأمة المصرية يزداد تعلقها بالاحتلال ؟ كيف تكون الأمة في آن واحد متعصبة للدين ومحبة للإنجليز . ( تصفيق حاد ومتصل ) .

« إن لأعدائنا مقصدين من القول بأننا متعصبون في الدين : إلهاجة غضب الأمة وإلقاء بذور الشقاق بين الأوربيين والمصريين . ولكن من حسن حظ مصر أن الأمة محافظة على السكينة عارفة بقيمة الاعتدال الديني » .

وفي ٢٤ من أغسطس سنة ١٩٠٦ أرسل رسالة إلى مدير جريدة « الطان » يقول فيها :

« إننا كمسلمين نميل إلى إيجاد تفاهم بين العالم الإسلامي والعالم المسيحي ، إن اليوم الذى يتحقق فيه هذا التفاهم على أسس عادلة ستشعر نية الإنسانية بالسعادة والهناء ، ويبقى على الأمم الأوربية التى ترغب فى احتضان هذا المبدأ وإخراجه إلى حيز الحقيقة أن تبرهن على ذلك بالأفعال » .

وقد يحسن أن نسجل هنا أن أول لجنة إدارية للحزب الوطنى ، التى انتخبته الجمعية العمومية الأولى للحزب المنعقدة فى ١٧ من ديسمبر سنة ١٩٠٧ قد انتخب الأستاذ ويصا واصف المحامى عضواً ، وقد جاء عدد ما حصل عليه من الأصوات فى المرتبة التاسعة ، بين ثلاثين عضواً ، فجاء بعده على فهمى كامل شقيق رئيس الحزب ، وحافظ رمضان

الذى كان الرئيس الثالث للحزب ، وقد كانت مشاركة ويصا واصف في مجلس إدارة الحزب الوطنى هي أول مشاركة للأقباط بعد الاحتلال في أى نشاط حزبي ، مما يقطع بأنهم أحسوا وأدركوا عن الحزب الوطنى أنه حزب المصريين ، وأن ما عمل ضد هذا الإدراك السليم ، وهذا الإحساس الصحيح ، لم يكن يقصده به محاربة الحزب الوطنى فحسب بل محاربة الوطنية التى كان ساعدها قد اشتد .

والدليل على ذلك أنه لم يكذب « كرومر » يذهب ، ويحل محله دون جورست ، وتحل محل سياسة الشدة والقمع التى اتبعها « كرومر » سياسة « اليد الناعمة » و « القفاز الحريرى » الذى يخفى قبضة من حديد ، حتى سعى الساعون لإحداث فتنة بين أبناء الأمة الواحدة ونبتت ثمرة المؤتمر القبطى فى أسيوط ، والمؤتمر المصرى فى مصر الجديدة .

وفى هذه الفترة التى لم يطل عمرها لحسن الحظ والتى لم تترك أثراً يذكر فى وحدة الأمة وصلابتها ، وتساميتها عن صفار التعصب ، كتب كاتب يدعى فريد كامل ، مقالات تناول فيها المسلمين ، فسكت عنها « اللواء » ولم يرد عليها ، ثم انتهى إلى الهجوم على الإسلام نفسه وبيادته ، وهنا تناول رئيس تحرير اللواء ، الشيخ عبد العزيز جاويش ، قلمه ورد على فؤاد كامل رداً قال فيه : أينجح جورست فيما فُئل فيه أستاذه كرومر ؟ وتحدث عن قوة الصلة بين القبطى والمسلم وعن حسن العلاقة بين الأكثرية والأقلية فى مصر ، وقارن حالة الأقلية فيها بما تناله الأقليات فى بلاد يحكمها الأوروبيون ، وقال هامدوذا السير جورست يريد أن يقدم لقومه قبل سفره إلى لوندرد ما يثبت كفاءته ، حتى إذا خلا إلى أولى الأمر فيها : قال ، هأنذا قد فعلت ما لم يفعل سلفى ، ونجحت فيما فشل فيه أستاذى ، إذ حاول اللورد كرومر مراراً التنزيق بين عنصري الأمة ، وطعن المسلمين بالأقباط ، والأقباط بالمسلمين ، فلم ينجح ولم يفاج ، ولكنى تمكنت



بإشارة صغيرة منى إلى مريق من صغار الموظفين أن أوجد الفكرة التي كان اللورد يحد وراءها ولا يصل<sup>(١)</sup> .

وقال إن الأقلية القبطية عاشت مع الأكثرية المسلمة دهوراً دون أن تتسرب بينهما كراهية . ولا أن تقع قطعة ، ولم يفخر مسلم بالاستعلاء على قبطى ، ولم يشك قبطى من استغلال مسلم .

ولما مات محمد فريد ، وكان الشيخ جاويش فى ألمانيا . حيث لى الرئيس الثانى للحزب الوطنى ، نهاية الأجل . وقف يؤبنه وقال :

أبصر فريد كيف أصبحت قواعد الحزب الذى يرأسه عقيدة كل فرد من أفراد الأمة ، وغاية كل مجاهد من رجالها . أبصر فريد كيف اتخذت كلمة الشعب ، وكيف نافس فى سبيل الوطن أطفال الأمة الشيوخ . ونساؤها الرجال ، ومسيحيوها المسلمين ، وكيف تعانق الهلال والصليب . والقرآن والإنجيل وتعانق الشيخ والقسيس .

ولما أعلن الدستور المصرى فى سنة ١٩٢٣ وجرى أول انتخابات عامة فى سنة ١٩٢٤ ، ورشح الشيخ عبد العزيز جاويش نفسه عن دائرة كرموز بالإسكندرية ، كتب الأستاذ جندى إبراهيم صاحب جريدة « الوطن » التى نشرت مقالات فريد كامل . مؤيداً للشيخ عبد العزيز جاويش ، ضد محمد سعيد باشا رئيس الوزراء بمقال طويل نشر فى عددها الصادر فى ٢١ من ديسمبر سنة ١٩٢٣ .

وهكذا ظهرت صحيفة الحزب الوطنى بريثة من كل سائبة تتوبها . وبقي تراث مصطفى كامل تراثاً وطنياً ، يفخر به القبطى والمسلم . ويرون فيه صورة رائعة من صور الجهاد من أجل الحرية والرخاء والمساواة .

(١) كتاب : متهورون منسيون - بقلم المؤلف ص ٤٣ .

## موت أم ميلاد

عاش مصطفى كامل عمراً قصيراً ، ولكن كانت حياته طويلة . لم تكن طويلة — كما يقول الشعراء والأدباء عادة — بحساب الأعمال الباقية ، والآثار البانية ، والأفكار التي ستستمر مصدراً للإذام ، والسلوك الذي سيخلد نموذجاً للاحاكاة ؛ بل كانت حياة مصطفى كامل طويلة بحساب الأيام والسنين . فقد بدأ حياته العامة مبكراً غاية التبكير ، فأتيح له أن يمنح المثل الأعلى الذي وهبه كل قواه وهواهيه ، وكل تفكيره وإحساسه ، ست عشرة سنة كاملة ، بنى فيها على المسرح العام ، يقول أفكاره الثابتة ، ويدعو إلى مبادئه التي لا يبدل فيها ولا يغير . يقوفا خطابة ، ويقوفا كتابة ، ويقوفا حديثاً ، ويقوفا بالعربية . ويقوفا بالفرنسية ويقوفا في رواية ، ويقوفا في كتاب ، ويحدث بها نفسه . . ستة عشر عاماً من العمل العام لم ينحرف عنه إلى وظيفة ، ولا إلى وزارة ، ولا إلى عطلة يوم ، أوراخه مريض ، ولم يضيع ساعة مجاملة لصديق ، أو فترة ترويح لنفس مكدودة ، أو جسم عليل . .

ولو حسبت السنين التي قضها زعماء مصر ، الذين جاءوا بعده ، على المسرح العام ، بعيداً عن الوزارة والوظيفة الصغيرة والكبيرة ، لما وجدت منهم واحداً قضى من أجل هذا العمل وفي سبيله مثلما قضى مصطفى كامل من السنين مع المثابرة والانقطاع والمواصلة والتركيز .

فهو إذن حياة طويلة . .

ثم هي حياة ناجحة ، بل إنها بلغت من النجاح ما لم يبلغه أحد

من أصحاب الدعوات الوطنية أو الفكرية في القديم والحديث في الشرق والغرب . .

فقد بدأ حياته والاحتلال البريطاني مستقر ناعم البال ، مطمئن إلى بقائه واستمراره ، ورضاء الناس به ، وثقتهم فيه ، ومات وكل الذين أيدوا الاحتلال في الماصي غيروا مواقفهم ، إما بالدفاع عن أنفسهم ، وإما بالتخفيف من صراحة ولائهم . . بل منهم من انتقل من معسكر المؤيدين إلى معسكر المقاومين . بدأ مصطفى حياته ، وليس في يده إلا قلمه يكتب به ضيفا على جريدتي الأهرام والمؤيد ، ومات وفي خدمته صحيفة يومية هي أكثر الصحف المصرية راجا وأعلالا مقاما ، وأعذبها صوتا ، وأحبها إلى القلوب منهجا ، ومعها جريدة يومية لإنجليزية وجريدة يومية فرنسية وجريدة أسبوعية لإنجليزية — ومجلة أسبوعية وأخرى شهرية بالعربية وعدد لا يحصى من الصحف في فرنسا وألمانيا والنمسا ، تضممر له الود ، وتعلن الإعجاب ، وتفسح صفحاتها لما يقول ولما يكتب .

بدأ حياته والاشتغال بالعمل العام . مجازفة يتمحاشاها ويحسب حساب عواقبها كل الناس : الموظفون لأن الحكومة تمنعهم من العمل بالسياسة ، والطلاب لأن مدارسهم تعاقبهم على الاشتغال بها ، والتجار لأنهم يجدون أن من إضاعة الوقت . . وتعريض المال للخسارة الاشتغال بالأمور العامة ، والمرارون لأنهم لا يفهمون ماذا تكون السياسة . ومات والسياسة هي شغل الناس الشاغل ، يقرأون مقالات الصحف في المدن وفي الريف ، ويسمعون شعر الشعراء ويتداولونه . والزجل ويروجونه ، ويرون فيه المتعة والتقد . . واللكاهة ، والإشاعة تنقل مالا تنطق به الصحف ومالا يقوله الشعر .

بدأ حياته وهو تلميذ صغير ، ثم طالب مبتدئ ليس له من الأعوان إلا عدد ضئيل ، ثم أصبح صديق العظماء والأدباء والشعراء

والسادة والحكام والوزراء . كان من أصدقائه على باشا مبارك ، ولطيف باشا سليم ، ومحمود باشا شكري ، وحسن باشا عاصم ، وسعد باشا زغلول ، وفتحى باشا زغلول ، وأمين باشا فكرى ، ومن الأمراء حيدر فاضل ، ومحمد إبراهيم ، ومن الشـراء الشيخ على اللبثى ، وأحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، وخليل مطران ، ومن زعماء الثورة العربية عبد الله النديم ، ومن الصحفيين بشارة باشا تقلا ، والشيخ على يوسف . .

وألوف من شباب الجيل الجديد الذين كانوا طليعة مصر فى جميع الميادين : المحاماة والطب والاجتماع والصحافة والتعليم والاقتصاد ، نذكر منهم الشيخ عبد العزيز جاويش الكاتب والمجاهد والفقيه والمترجم والمربي . وعمر لطفى رائد التعاون والاقتصاد القومى ، وأمين الرافعى الصحفى العظيم . وعبد الرحمن الرافعى المؤرخ الفذ ، ومحمد فريد وجدى الكاتب والمفسر للقرآن والشارح للدين . والحكيم صاحب الموسوعة ، وأحمد لطفى نقيب المحامين القانونى الذى لا يشق له غبار ، ومصطفى الشوربجى المحامى ثم الوزير ، وحافظ رمضان الخطيب والقانونى والمؤرخ ، وعبد اللطيف الصوفانى النائب والقائد للعمل السرى ، ومصطفى النحاس القاضى الذى شارك فى ثورة سنة ١٩١٩ ممثلا للحزب الوطنى ، ثم اختير وزيرا ثم رئيسا لحزب الوفد، وحافظ عفيفى الذى ذهب مع النحاس ممثلا ثانيا للحزب الوطنى ، والذى أصبح من الشخصيات المؤثرة فى تاريخ مصر الحزبى حتى ثورة سنة ١٩٥٢ ، فى معسكر الرأسماليين والاقتصاديين . وكان من الصف الثانى أحمد وجدى ، وأحمد وفيق ، وسليمان حافظ ، وأحمد فؤاد ، ويحىى الدرديرى ، وعبد الحميد سعيد ، مؤسس جمعيات الشبان المسلمين ، وحسن كامل الشيشينى الاقتصادى ومحمد زكى على المحامى والمستشار والوزير ورائد التعاون فى البترول ، وفكرى أبازة الصحافى الخطيب والمذيع ، ومحبوب ثابت الطبيب الخطيب والرائد العمالى . . إن كلا منهم فى ميدانه وفى الحياة العامة كان قائداً

أورائداً ومثلاً في الأخلاق .

ومن الأجيال التي نبتت على شجرة مصطفى كامل الباسقة :  
الدكتور مصطفى الوكيل ، الذي استشهد في برلين في سنة ١٩٤٥ ،  
بعد أن قاد الكفاح العربي في أدق مراحل وأشد أدواره في مصر والعراق  
وتركيا ويوغسلافيا وألمانيا ، وكان الدين صلاح الذي استشهد في  
مقدشيو عاصمة الصومال في ١٦ أبريل سنة ١٩٥٧ بعد أن قاد الكفاح  
الإفريقي في إفريقيا نفسها وفي الأمم المتحدة ، فكان طليعة النضال  
الوطني ضد الاستعمار الجديد . اتصلا بالعمل الوطني منذ كانا طالبين  
في المدرسة الثانوية بنى سويف عن طريق كاتب هذه السطور ،  
وما هو إلا تلميذ من تلاميذ مصطفى كامل ، وما لبثا أن تألقا ولعبا  
دوراً عالمياً ، وقد أطلق اسماهما في مصر وفي الخارج على الميادين  
والشوارع والنوادي والمعاهد وأقيمت لها التماثيل .

وأصبحت الحركة الوطنية بفضل مصطفى كامل في السنوات  
الست عشرة تياراً دافقاً يحرف في وجهه ويكتسح أمامه كل الحواجز  
الواهمة التي أقامها الاحتلال وأنصاره ، وكانت تبدو عقبات كأداء  
وسدوداً عالية لا يستطيع الناس لها نقباً . فإذا هي كالألعاب الأطفال ،  
أبنية من ورق . الخديو أمير البلاد نفسه أصبح نصيراً للحركة الوطنية ،  
يستقبل زعيمها ويستضيف ضيوف هذا الزعيم مثل مدام جوليت آدم ،  
ولا يخاف من المستعمر .

وامتلات الأندية بالشعراء والخطباء ، وكثرت أسماء المحامين  
المجيدون والأطباء البارعين ، وبدأت طلائع التجديد في التنكير الديني ،  
بنفض هذه الوثبة ، في الإصلاح والتحرر ، فيشعر كل جزء في بناء الأمة ،  
وكل فرع من فروع حياتها ، بأنه ينتفض . . وعلا قدر مصطفى كامل ،  
حتى بحساب الألقاب والرتب التي لم تكن على باله ، ارتقى من  
« أفندي » إلى « بك » « قبا » . ارتقى في هذا السلك لا لأنه جرى

في ركاب حاكم ، ولا لأنه مرغ جبهته في تراب سلطان ، بل ارتقى  
لأنه واظب على محاربة الأقوياء ومقاومة المعتدين . .  
وقد أحسنت التعبير عن هذا كله جريدة أجنبية هي « لوكليبر »  
التي كانت تصدر بالفرنسية في مصر ، والتي كانت معادية لمصطفى  
وموالية للإنجليز . قالت في فوية من الصراحة ، يبعث عليها جلال الموت  
الذي يحرر النفوس من العداوة ، ولولم حين :

« كانت الفكرة السائدة لدى مصطفى كامل ، العارية من كل الشوائب  
ترى إلى إحياء الشهور الوطني في الشعب ، واعتداده بشخصيته .  
لقد داعبه حلم انتشار شعب قوامه عشرة ملايين من الأنفس  
من خمسون القرون ، وأن يغير عنصره ، ويسير به من العبودية إلى الحرية .  
كان حلمًا ، ولكن ميزة الذين يسبقون عصرهم أن يحلموا ويرفعوا أصواتهم  
بأحلامهم ، ولا يضعون أفكارهم في حيز الوقت . . . لاشك أن أشخاصا  
فكروا في هذه الأمور ، ولكن أحداً منهم لم يستطع التعبير عنها ،  
أو أن يهبها الحياة : إن شباب اليوم - بفضل مصطفى كامل -  
يختلف عن شباب الأمس . إنه يقبل على الدرس بنهم عجيب ،  
إنه يبحث ويبحث ، والصحافة تناقش وتدلى بآراء ، والسعي وراء الأفكار  
الجديدة ظاهر في كل ميدان » .

وقد قالت جريدة « لينوفل » هذا المعنى بأسلوب آخر :  
« لتكن لدينا الشجاعة ونعترف بأنه لولا مصطفى كامل لتأخرت  
الحياة الفكرية في مصر عدة قرون . لقد أتى بالمعجزة ، معجزة إيقاظ  
همم مواطنيه وجعلهم يشاطرونه وطنيته . وبعث الحركة الوطنية . .  
ما أجمل المشروع الذي وقف له حياته . لقد قيد حرية المحتل ،  
ولا يستطيع المعتمد البريطاني في هذه الساعة أن يتجاهل المطالب  
القومية المصرية » .

أما « المنانستر جارديان » البريطانية العتيبة فقد قالت :

« كانت فصاحة ألفاظه وقوة قلمه تكسح كل شئ أمامها . كان يخلق الشعاعة في قلوب أئند الناس خجلا . كانت فيه كل صفات الرئاسة : سرعة الخاطر ، وسرعة التفكير ، وفهم حقائق الحوادث ساعة حدوثها في حين يظل الآخرون ثائرين مندهشين . كان عجبيا في فهمه للسياسة الأروبية ، وقيمة مختلف الدول ورجال الحكومات وأفكارهم وميولهم وأخلاقهم . . كان أفقه السياسي واسعا وآراؤه دقيقة وواضحة وعقله راجحا . . . »

وقالت « الطان » أشهر جرائد فرنسا تصف عمله المتنوع الغنى المتجدد : « كان يشرف بنفسه على صحفهِ الثلاث ، ويكتب المقالات ، ويصحح التجارب ، للمطبعة ، ويصدر الأوامر ، ويستقبل الوفود والزوار ، كان يختلس لحظات الراحة التي يتركها له عمله المضني ليحضر خطبه . . . »

لقد كانت حياة مصطفى وخطبه ومقالاته زادا لكل حركة في البلاد ، وإن الشعر الذي تغنى به خليل مطران ، وهو يؤن حافظ لإبراهيم سنة ١٩٣٣ ، خير وصف لهذا الأثر :

طرات حالة تيقظ فيها	لدعاة الهدى ضمير السواد <sup>(١)</sup>
مات « حافظ » وقد بث مافي	نفسه من تجمهم واربسداد <sup>(٢)</sup>
وبدا للمنى الجلائل فيها	أفق واسع المدى لارتداد
ماتجلى نبوغه كتجليه	وقد هب « مصطفى » <sup>(٣)</sup> للجهاد

سنة ١٩٠٧ :

كانت سنة الختام ، ولذلك كان الفارس يعد وفيها بأقصى ما يستطيع ، وكان لحن حياته يتصاعد ويشند ويعلو ، والشعلة تنقد وتوهج

---

(١) الشعب

(٢) انقباض واكتئاب .

(٣) مصطفى كامل

قبل أن تنطفيء . . إنها صحوة الموت . إنها نذير النهاية ، ولكن لا أحد يعلم سوى قلب البطل الملهم : يقول لمراسل جريدة اللواء الفرنسية في صيف سنة ١٩٠٧ : « إنى أشعر أن المرض قد دب في . ترى هل أعيش حتى أرى أول نجاح للجهودي ؟ ليحقق الآخرون نتائج جهادي ، ولكن ليكن لي وقت كاف للغرس والزرع » .

وعاد إلى بلاده شاحباً ممتنعاً ينوح من أردانه وأعطافه عطر الحياة التي تقاتل لتبقى . ورائحة الموت الذي يعمل دائبا ليصل إلى غايته .

عاد إلى بلاده . فاستقبل كما لم يستقبل من قبل . حتى ضاقت محطة القاهرة على سعتها . ولما وصل دوت الأصوات بهتافات لم تكن معروفة من قبل : « ليحي الرئيس ، ليحي صاحب اللواء ، ليحي الباشا » لا أحد يعرف رئيسا سواه ، وليس هناك باشا غيره ، وهو لا وظيفة له إلا أنه صاحب اللواء . وهذا حسبه .

وفي البقية الباقية من سنة ١٩٠٧ تمت أكبر الأعمال الختامية . في ٢٢ من أكتوبر ألقى أجمل وأطول خطبة في الإسكندرية : خطبة الوداع . قال فيها أكثر الكلام الذي حنظله الناس وخلدوه وتغنوا به . ألقى الخطبة وهو رريض شاحب ، ولكنه كان ينسى آلامه وأراضه . ويستمد من الناس قوة ، فيعلو صوته ، ويتورد لونه ، ويصبح مهيبا رائعا . ثم عاد إلى الفراش ، وجاءته أنباء وفاة صديقا وأستاذه في الجهاد : لطيف باشا سليم ، فزادت آلامه ، وزاد وجوهه وانقباضه . وحينما دعيت الجمعية الأولى للحزب الوطني في ٢٧ من ديسمبر نهض إليها سليما معافا ، وعاد صوته إلى الرنين الخاو ، والأداء المتمكن ، وبدا للناس أنه لن يموت . . ولكنه بعد أن عاد إلى الفراش ، أحس أن روحه تتسرب من بين جنبيه ؛ ولكنه لا يكاد يجد ميدانا للقتال حتى ينزل وقد لبس درعه ، ووضع لأمته ، فقد سمع أن وزير خارجية بريطانيا السير « إدوارد جراي » ينكر على المصريين أهليتهم للحياة



الدستورية فأُسرع إلى ورقه وقامه ، وبعث يرد عليه ، ويقول له إن مصر أحق بالدستور من دول أوربية كثيرة .

واستمر المرض في سيره ، وندام جوليت لم تنقطع عن القول بأن أعداءه دسوا له السم في الطعام بعد رحلة في ١٩ من ديسمبر سنة ١٩٠٦ إلى لندن . لم يكتب لندام جوليت عن الباعث لسفرته هذه ، ولكنه حينما قابلها بعد هذه الرحلة في باريس أخبرها أن الخديو عباس علم بأن اللورد كرومر قد نجح في إقناع الحكومة البريطانية بخلمه ، فرجا مصطفى أن يبذل مساعيه لإبطال جهود كرومر ، ورأى مصطفى أن نجاح كرومر في مساعيه ، بعد أن عاد عباس إلى صف الوطنيين ، عقب نجاح مصطفى في حملة دنشواي ، هزيمة للوطنية المصرية ، ورضى مصطفى أن يقوم بهذا السعي ، وأفهم السير « كامبل باترمان » أن قرار العزل سيعقد الأمور في مصر ، ويزيد الهوة بين مصروبريطانيا اتساعاً . وتقول السيدة جوليت إنه بعد إفصائه لها بهذا الحديث بدت عليه أعراض مرض عجيب ، ولم يخف طبيبه خوفه على حياته ، ولم يكتف مخاوفه من أن يكون السم قد دس له .

أيا كانت العلة فقد انهك هذا الجسم الضعيف الواهن أمام هذا العمل الشاق . وكان مصطفى يندب حظه لأن الله لم يمنحه جسداً في مثل قوة روحه وطموحها وحبها للعمل . وآوى المجاهد المريض إلى فراشه في هذا السرير العالي من النحاس ، وقد تعلق بأعمدته ( فاموسية ) بيضاء ، قيدت بشريط من حرير ، وإلى جوار السرير سلم صغير من الخشب غطى بقماش جميل . وفي المبنى الذي تشغله الآن مدرسة عابدين ، في مواجهة وزارة العدل ، غير بعيد من ميدان لاطوغلي ، تجرع مصطفى غصص الموت وآلام المرض صابراً ، يعاوده الرجاء حيناً ، ويداهمه ويدهم الذين يجهونه اليأس أحياناً . .

وفي الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم العاشر من فبراير سنة ١٩٠٨

تم القضاء . . . ونشرت اللواء في اليوم التالي النشرة التالية :  
توفى إلى رحمة الله مديرنا العزيز مصطفى كامل باشا رئيس  
الحزب الوطني المصري في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر أمس .  
لقد أصيبه مديرنا بإغماء في الصباح ألقى بالنار ، وحوالي الظهر لاح لنا  
أنه نحسن قليلا ، فاستأنفنا أعمالنا ، وقد كنا قطعناها ، فأنهيناهما .  
ولكن سرعان ما انتكس وخارت قواه تدريجيا . ولفظ أنفاسه الأخيرة  
عندما كانت تدق الساعة للرابعة .

ومضت أيام قبل أن يستطيع أخوه أن يصف ما حدث بالضبط ،  
ولكن بعد مضي عشرة أيام استطاع أن يقول في رسالة إلى مدام  
جولييت آدم :

«عانقته وقبلته في الساعة التاسعة من مساء يوم الأحد ٩ من فبراير  
بعد أن حادثته ثلاث ساعات ، وكان مليئا بالحياة والسرور ، ثم  
تركته لأنام ، وفي صبيحة الاثنين دخلت غرفته كعادتي لأطمئن عليه ،  
فوجدته لا يزال نائما ، وبعد أن فضضت البريد ، ووزعت عمل صحف  
اللواء الثلاث ، صعدت لأراه ، فوجدته في صحة جيدة ، وشددت  
على يده ، وأنا أسأله كيف قضى ليلته ، فأجابني جوابا مرضيا ،  
ولكنني لاحظت في أثناء الحديث أن لونه أخذ يتغير وعينيه تغيبان ،  
فلثت رعبا ، وسألته عما يؤله فأجابني : تشجع واستمر في عملك  
بحكمة »

تشجع واستمر !

مأليق هاتين الكلمتين بالرجل الذي لخص حياته في أمرين اثنين  
لا ثالث لهما : الأمل المنبعث من الشجاعة ، أو الشجاعة المنبعثة  
من الأمل ، والمواظبة والمثابرة . .

تشجع واستمر . .

لكن في هذه اللحظة لم يكن في مقدور أحد أن يتحلى بالشجاعة ،

فقد تشمل الأمة كلها ، وربما أكثر العرب ، وغير قليل من المسلمين وأصدقاء الحرية في العالم حزن بالغ واكتئاب قابض . .

صدق « شارل سوفاج » الكاتب الفرنسي إذ قال :

« اعلموا أنى صدى ضعيف من الأصدقاء المتوالية ، التي ستصلكم من أركان فرنسا التي تستمع إلى قضيتكم . إن فرنسا تعلم اليوم أنها فقدت ابنا من أبنائها ، والدموع الفرنسية تسيل لتختلط بدموعكم في حزن وأسى مشتركين . إن حدادكم هو حداد الأمم بأسرها إنه مس شغاف القلوب في جميع الشعوب للتواقة للحرية . . . إنه حداد دولي » .

نعم ، إنه حداد دولي ! لو قلنا نحن لاتهمنا بالمبالغة والمغالاة .  
ولسنا في حاجة إلى نقل مقاله الكتاب والمحررون في الصحف في أنحاء العالم وصفا للجنازة ، وتعبيراً عن الأسى لفقدان هذا البطل المحارب المتجرد ، المتسامي عن الصغار ، حتى عن الطعن الجارح ، في ألد أعدائه ، فقد كان اختفاؤه خسارة إنسانية ، هذه الإنسانية التي تفرح بالأبطال الذين يؤمنون حياة الناس بالأمل في فضيلة أو شجاعة أوطولة ، ولكن ننقل مقالة البروجريه لأنها قالت بصراحة عجيبة :

« إذا كنا حاربناه محاربة مريرة ، محاربة كان يجبها ، فإننا لانكن لخصمنا البطل شيئاً أكثر من العطف . إنه مات من شدة حبه للوطن ، وإننا نبكى فيه نشاطه وشهامته ، ونبكي فيه شخصيته الجديرة بيبكاء الناس عليه » . . .

وأحق شيء بأن يوصف هو هذا الذي أحست به مصر كلها ، بلا تدبير ولا تنظيم ولادعوة . كل إنسان أحس بأنه مطالب بأن يترك عمله ، ويلبس الحداد ، ويخرج إلى الشارع . الرجال كالنساء والأطفال ، الأجانب كالمصريين ، وأهل القرى كأهل المدن . . وتدفقت الجموع . ولما أمر « دانلوب » مستشار وزارة المعارف بمنع التلاميذ من ترك المدارس والاشتراك في الجنازة لم يحفلوا بأمره ولم يخافوا سلطانه ، ووثبوا من فوق

الأسوار العالية ، واقتحموا الأبواب المعاقة . .

ولقد حفظ الناس السطور القليلة التي كتبها قاسم أمين في وصف شعور المصريين في حادثتي : دنشواي يوم تنفيذ الحكم : يوم ١٨ من يونية سنة ١٩٠٦ ، ويوم وفاة مصطفى كامل وتسييع الجنازة في ١١ من فبراير سنة ١٩٠٨ . ولم يكن خلود كلام قاسم أمين لأنه قال شيئا عجيبا ، بل لأنه قال الحقيقة في كلمات بسيطة :

« ١١ فبراير سنة ١٩٠٨ : يوم الاحتفال بجنازة مصطفى كامل ، هو المرة الثانية التي رأيت فيها قلب مصر يخفق . المرة الأولى كانت يوم تنفيذ حكم دنشواي . أما في يوم الاحتفال بجنازة صاحب اللواء فقد ظهر ذلك الشعور ساطعا في قوة جماله ، وانفجرت فرقة هائلة سمع دويها في العاصمة ، ووصل صدى دويها إلى جميع أنحاء القطر ، هذا الإحساس الجديد ، هذا المولود الجديد الذي خرج من أحشاء الأمة ، من دمها وأعصابها ، هو الأمل الذي يبتسم في وجودنا البائسة ، هو الشعاع الذي تسيل حرارته إلى قلوبنا الجائعة الباردة ، هو المستقبل » .

ولم يعد قمة ماتم ، إنما هو سيل متدفق ، يحمل في تلاصق أفرادهِ وتلاحمهم صورة الأمة التي أصبحت شخصا واحداً ، وقد قالت « ليتندار » :

« وعندما يبدى برفع النعش ، خيم الذهول والوحوم على الناس . كان منظر النعش وهو ماثوف بالعلم المصري يزيد في الآلام ، ويدفع الجموع إلى البكاء والعويل من شدة الأسى . كان من الصعب تنفيذ تنظيم المشيعين ، بيد أن الأكثاف تلاصقت رويداً رويداً ، وتحركت الآلاف بل الملايين في خطاها الوثيدة الحزينة » .

وإذا كان قاسم أمين يحب مصطفى كامل فلا يستغرب منه أن يكتب

هذه السطور . فإن سعد زغلول - لانهاسات السياسية - كان يصف مصطفى كامل لفوط حماسته لوطنه . وتطرفه فى الدفاخ عن مبدئه ، بأنه مجنون ومخادع ونصاب ، فلا ينتظر منه أن يصف أثر وفاة مصطفى كامل بأكثر مما يستحق ، وقد قال فى مذكراته وهو يحدث نفسه (١) :

« ماوصلت إلى مصر - من رحلة تنقيش فى النيوم - حتى علمت فوق ماقرات ، وأصبحت الناس لاحديث لها إلا هذه الوفاة . وما أصاب الناس من النزع الأكبر من هولها . وأكثر الناس من الإعجاب بالجنابة ، ومن كان مهم لايعبأ بالمتوفى حين حياته اهم لوفاته اهياما كبيراً ، وعد التناف الناس حوله ، وبكاء الكثير مهم علامة على تنبه الشعور الوطنى . ودليلا على نمو الإحساس فى الناس ، وذهبوا إلى أنه هو الذى أوجد هذا الشهور الشريف ونماه . وافتتحت الجريدة ( جريدة أحمد لطفى السيد ) وهى من الجرائد المخالفة ، التى كانت بينها وبين جرائده خلافات شديدة ، اكتتابا لإقامة تمثال له تذكراً لشأنه ، واكتب الكثير فيه أول مرة بمبلغ يزيد على خمسمائة جنيه . وقد سارت تلاميذ جميع المدارس الثانوية والعالية والخصوصية فى الجنابة ، كل مدرسة وراء علم مخصوص مجلل بالسواء مكتوب فيه اسمها ، وساد السكوت كأن على رؤوسهم الطير ، وعلت أصوات الكثير بالبكاء والنحيب ، وكان التلامذة يحملون بالتبادل النعش على الأعناق ، ونظم كثير من الشعراء والكتاب مرأى فيه ، وأقام الكثير من النوادى والجمعيات والمساجد فى مصر والأرياف صلوات على روحه ، وتواردت الرسائل البرقية والبريدية على الجرائد المخالفة له والمعادية تنعاه وتصف

(١) الكراسة (٧) صفحات ٣٠٤ - ٣٤٤ من مذكرات سعد - وكتاب الدكتور عبد الحالى لاشين . - طعة دار المعارف .

حزن الناس عليه ، وكثير من الأفراد أقاموا مآتم في بيوتهم واستقبلوا المعزين فيها ، وليس بعض السيدات لباس الحداد عليه ، وكذلك حمل التلامذة من كل نوع علامة الحداد عليه ، ولم يقصر عن ذلك تلميذات المدارس الثانوية ، وتوقفت معلمات المدرسة السنية عن مشاهدة الألعاب الحربية في اليوم التالى - فى مهرجان وزارة المعارف الرياضى - لتشجيع الجنازة ، لأن الحزن أثر فى نفوسهن فى مشاهدة الألعاب .

« وبالجملة فإنك لاتجلس فى مجلس . ولاتجتمع مع صاحب ، ولا تأوى إلى بيت ، ولا تطالع جريدة . ولاتسير فى الأسواق ، ولاتركب الترام إلا وتسمع أو تقرأ نبأ عن مصطفى كامل ، ويخيل لك أن كل ماأنت فيه شعور بهذا الرجل وحزن عليه . »

وفى موضع آخر من مذكراته كتب سعد بتاريخ ٣ من مارس سنة ١٩٠٨ ، « ولقد بدأت بزيارة المدارس لاكتشاف أحوالها والوقوف خصوصا على آميال الطلبة بعد وفاة مصطفى كامل باشا الذين كانوا يتعبدونه تعبدآ . »

وما وصفه سعد زغلول فى مذكراته هو بالضبط ماسعينا لذكره من أقوال مختلف الكتاب والصحفيين والأفراد على اختلاف نزعاتهم وميولهم ، فقد شمل الأمة روح واحد، صغيرها وكبيرها ، الشبان والشابات ، والعامة والخاصة ، والمؤيدين والمعارضين ، حتى كأنه لم يبق عند الناس فى كل خطوة وحركة وسكنة إلا الحزن على مصطفى كامل ، وشعور باليتم والحسرة لغيابه .

وهذا هو أعظم ماحققه مصطفى كامل من نجاح .. هذا الشعور الواحد المشترك الذى يجمع الأمة جميعا ، هو الشعور الذى حاول مصطفى كامل أن يوحده ، وكان يتمنى أن يوجد ، وأن يقوى ، وكان يقول إن « الشعور » هو رأس مال الأمم المحاربة من أجل استقلالها ، وربما أحست مصر بمثل هذا الشعور فى مناسبات أخرى ، كيوم اعتقال سعد

وأصحابه الثلاثة ونفهم إلى مالطة في مارس سنة ١٩١٩ . ويوم عودته في ٤ فبراير سنة ١٩٢١ ، ويوم وفاته وتشيع جنازته في ٢٤ أغسطس سنة ١٩٢٧ ، ويوم جنازة محمد فريد في سنة ١٩١٩ . ولكن هذا الإجماع في الرأي ، وهذا الاتحاد في الشعور ، جاء بعد يوم تشيع جنازة مصطفى كامل ، فهو ثمرة هذا اليوم وصداه ، كنا نقول إن يوم وفاته كان يوماً من أيام انتصاراته وإنه كان البداية لا النهاية والميلاد لا الموت ، كان كلامنا هذا تاريخاً ، لاشعراً ولا خيالاً . .

وبذلك يكون مصطفى كامل قد حقق انتصاراً قبل أن يموت ، أو يوم أن مات . . وبقيت روحه تبعث على الثورة . ويذكر اسمه ومنهاجه وأسلوبه كلما أهدقت بمصر المخاطر ، واشتدت حولها المكاييد . . تلقف منه محمد فريد اللواء ، فانتسح نطاق الحركة الوطنية . وأصبحت أشد رغبة في التصادم مع السلطات المغتصبة لحقوق الشعب ، بالمظاهرة والإضراب ، وأخيراً بالسلح مما أخاف الحديوي والإنجليز منها ، فاشتد اضطهاد هذه السلطات لفريد وأعدائه من الوطنيين ، فتعق شعور الشعب بالوطنية لا يحتاجها إلى التنظيم والتوسيع ، فنبتت فكرة النقابات العمالية والنقابات الزراعية ، والمطالبة بحقوق الفلاحين ، وإعادة النظر في نظام الضرائب ، والتشديد في مطالبة الحكومة بالدستور . . . .

وهكذا أصبحت الحركة الوطنية قوة ضاغطة لا يمكن مداعبتها أو السكوت عليها ، فصدرت قوانين للمطبوعات وللإجراءات الجنائية كلها تهدف إلى التضييق. من حرية الصحافة والكتابة والاجتماع وإخافة الصحفيين والكتاب وإلقاء الرعب في قلوبهم ، ولكن بقيت أصواتهم مرتفعة ، ولم يحل السجن دون موالاة المطالبة بحقوق الشعب . فلما وقعت الحرب العالمية الأولى ، في سنة ١٩١٤ ، وكان فريد في منفاه الاختياري في الخارج يتنقل بين تركيا وسويسرا وألمانيا ، لجأ لتلاميذ

فريد ومصطفى إلى العمل السرى ، لأن الأحكام العرفية التى أعلنت عقب نشوب الحرب منعت كل وسيلة من وسائل إعلان الرأى ، كالصحافة والاجتماعات والمنشورات ، فوفقت محاولتان لقتل السلطان حسين الذى عينه الإنجليز بعد عزل الخديوي عباس ، كما شرع فى قتل إبراهيم باشا فتحتى وزير الأوقاف فى محطة مصر فى الرابع من سبتمبر سنة ١٩١٥ : ووصلت هذه الأنباء إلى محمد فريد فكتب فى مذكراته : « هذه الجناية تدل على أن الأفكار الإرهابية تسربت من الشبان إلى من هم أكبر منهم سنا ، وتدل على أن التذمر والفكرة الثورية عمت أوسعم قريبا جميع الطبقات » ، وهو ما تحقق فعلا بعد ذلك اليوم بثلاث سنوات . وكان محمد فريد لا ينفك يفكر فى الثورة ويحضر لها ، ويحرض أعوانه فى مصر عليها ، فقد كتب فى مذكراته يوم الاثنين ٣ من مايو سنة ١٩١٤ : « قابلنا مسيو زمينيس سكرتير عام وزارة الخارجية الألمانية ، وتكلمنا كثيرا بخصوص إرسال أسلحة لمصر » . وفى ٤ من يونيو سنة ١٩١٤ كتب فى مذكراته « أنه سئل من اثنين من شبان الحزب الوطنى : ماذا نفعل لو انتصرت بريطانيا ؟ فأجاب فريد : نجهز الثورة فى مصر » .

ففكرة الثورة لم تغب عن باله ، فأكادت الحرب تضع أوزارها ، وعاد إلى الأسباع آخر ما قاله لمصر مصطفى كامل ومحمد فريد ، حتى كان ذلك وقوداً للثورة ، فانطلقت من عقائها ، تدهس حتى قاداتها الذى تسلموا زمامها ، فقد حسبوا أن مصر ، وقد أنهكت خلال الحرب من كثرة ما تحملت من ظلم السلطة البريطانية وعسفها ، وإرهاب الناس بالسجن والاعتقال والننى ونهب الأرزاق وتكميم الأفواه ، مع خروج بريطانيا منتصرة على الأعداء ، واحتشاد الألوف من جنودها على أرضها ومائها ، ستكون أبعد ما تكون عن فكرة الثورة ، وهذا منطق صحيح لولا أن للشعب منطقا يعلو على الواقع ويتحدى الحقائق :



ويخلق في سماء الأمل ، كل ما يقبده ، مجازفاً بالمال والروح . .  
وبذلك تكون روح مصطفى كامل قد حققت الثورة الثانية ،  
ثورة سنة ١٩١٩ التي كشفت فيها مصر عن روحها العظيمة ، بما بذلت  
وتحملت ، وبما كشفت عن قدراتها المحبوة في التنظيم والتدبير والمثابرة .

فلما كانت الثورة الثالثة في سنة ١٩٥٢ رفرفت روح مصطفى كامل  
في عليائها ، ذكرها الذاكرون ، فكان أول ماعملته الثورة تقديراً لهذه  
الروح أن محت اسم مصطفى باشا عن ثكنات الاسكندرية العسكرية  
التي كان الإنجليز يحتلونها وأسموها ثكنات مصطفى كامل ، ثم نقلت  
رفاته في ١١ من فبراير سنة ١٩٥٣ العام الثاني للثورة إلى ضريحه بالقلعة ،  
وفي السنة نفسها نقلت رفاته زميله وخليفته في ١٥ من نوفمبر ليرقدوا معا ،  
كما عاشا معا . ثم اطلق اسمهما على المدارس والشوارع والمساح والقاعات ،  
واتخذ من قول مصطفى وخطبه الأناشيد والأغاني الوطنية وترنم بها  
الشباب والرجال .

ف وفاة مصطفى لم تكن وفاة ، لم تكن نهاية . لم تكن خاتمة المطاف ،  
بل كانت ميلاداً وبداية وبعثاً . . .

## محتويات الكتاب

صفحة	
٥	قرن مضى
١٥	الفصل الأول : الحياة والموت
٢٢	الفصل الثاني : صبي قلق
٤٣	الفصل الثالث : الشهاب الخاطف
٨٢	الفصل الرابع : الرسالة والرسول
١٤١	الفصل الخامس : الإنسان
١٦٤	الفصل السادس : الداعية
١٨١	الفصل السابع : بلاغة الروح
١٩٢	الفصل الثامن : أصول وبذور
٢١٥	الفصل التاسع : أباطيل وأضاليل
٢٢٠	أولا : مصطفى كامل والخديوي عباس
٢٣٣	ثانيا : مصطفى كامل وتركيا
٢٤٧	ثالثا : مصطفى كامل وفرنسا
٢٥٤	رابعا : مصطفى كامل والتعصب الديني
٢٦٤	الفصل العاشر : موت أم ميلاد ؟

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ٥٢٢ / ١٩٧٤

مطبعة دار المعارف - مصر - ١٩٧٤

١/٧٤/BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية



2-25A012

2

 Bibliotheca Alexandrina



0356138

